

**XIV Ogólnopolski
Plener Malarski**

Janów '95

Muzeum Okręgowe w Białej Podlaskiej 1995

**XIV Ogólnopolski
Plener Malarski
Janów '95**

Katalog

Małgorzata Nikolska

K XIV NIK
REGIONALIA



99495
75 (438) (061.4)
XIV B:TC

Miejska Biblioteka Publiczna
Biała Podlaska



ISBN 83-903827-2-5

Przepis na Plener Janowski

(zawsze udany)

przyrządzać 12 dni

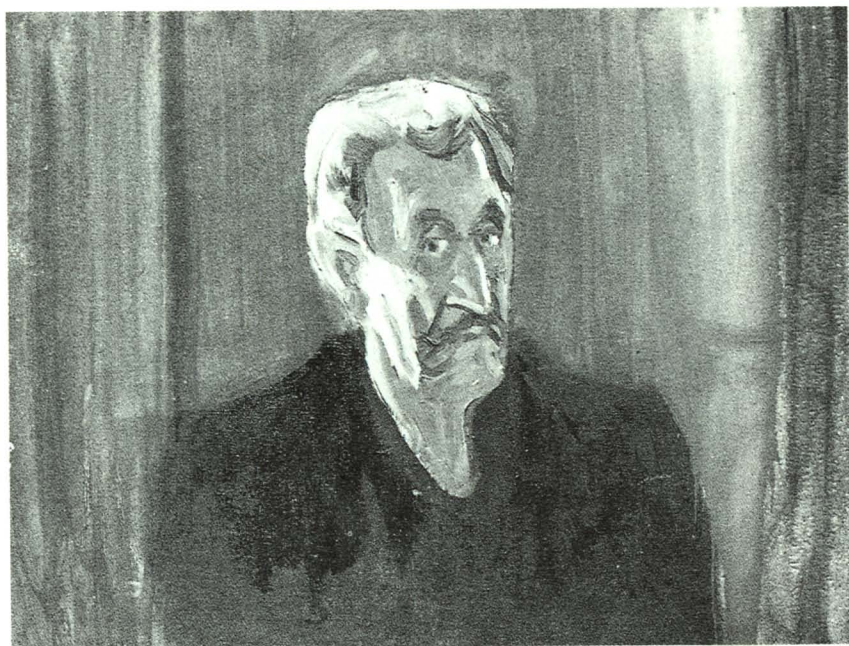
na 13 osób

Weź trochę lipca pachnącego miodem, z leniwym brzęczeniem much i pszczoł, a i Komara Zmyślonego, ciętego, jednego chociaż dodaj. Podlej to wszystko deszczem wieczornym, przelotnym. Kolory lata na palecie Romkowej z szarością i czernią Jurkową zmieszaj. A na niebie z Mistrzem Chodorowskim, nad dachami miliony gwiazd rozepnij, a mgławicę Andromedy i migotliwe Plejady srebrem namaluj. Potem tętentu, grzyw lśniących, rżenia, chrapów rozdętych i zmierzchów nad Stadniną, po równo dodaj. Zamieszaj mocno, a do pomocy młodych Darka i Artura zawołaj. Umieść to wszystko w tyglu Maćkowym, sarmackim, ozdobnym i zostaw na czas jaki (dni dwanaście), aż musować zacznie. Dosyp też bakalii wszelakich, migdałów, rodzynek i Tołłoczków słodkich nie żałuj. Przed podaniem na stół przybierz pięknie; Jakimś ozdobną, lukrem i kremem. Niech wtedy zasiądą wszyscy ucztując spodem, a Orthweinem słonecznym, bułgarskim się racząc i przy muzyce skocznej Jaksztasy różne wywijając. A o gadce mądrej i uciesznej nie zapominaj, a do kompanii wesolej Danielewicza z Ciesiulewiczem koniecznie doproś, a śpiewom głośnym i śmiechom aż do świtu nie będzie końca. Aż kiedy nad ranem Baj księżycowy, bajaniem i snem powieki kleić zacznie, znużeni do domów powrócą, długo jeszcze ten Plener smakowity wspominając.

Uczestnicy XIV Ogólnopolskiego Pleneru Malarskiego „Janów '95”

1. Stanisław BAJ – Warszawa, ul. Kinowa 23 m. 15
2. Jerzy BOGACZYK – Sopot, ul. Kraszewskiego 21/2
3. Antoni CHODOROWSKI – Warszawa, ul. Służby Polsce 7 m. 110
4. Tadeusz CIESIULEWICZ – Sopot, ul. Obrońców Westerplatte 17
5. Marian DANIELEWICZ – Bydgoszcz, ul. Czackiego 2 m. 6
6. Maciej FALKIEWICZ – Janów Podlaski, ul. Piłsudskiego 9
7. Jolanta JAKIMA-ZEREK – Rzeszów, ul. Fredry 7 m. 30
8. Ludwik JAKSZTAS – Warszawa, ul. Wałbrzyska 15 m. 709
9. Dorota KOMAR-ZMYŚLONY – Zielona Góra, ul. Morwowa 1/2
10. Katarzyna ORTHWEIN – Warszawa, ul. Krucza 47a
11. Roman PIENKOWSKI – Biała Podlaska, ul. Terebelska 58 m. 30
12. Wiktoria TOŁŁOCZKO-TUR – Białystok, ul. Bohaterów Monte
Cassino 5 m. 93
13. Dariusz ANISZEWSKI (gościnnie) – Gdańsk, ul. Cebertowicza 5/2

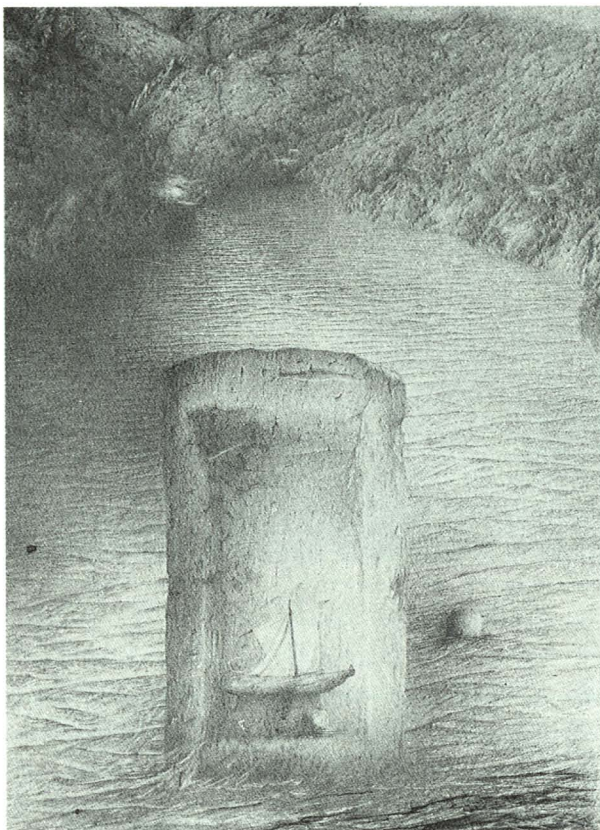
XIV OGÓLNOPOLSKI PLENER MALARSKI JANÓW '95
odbył się w Janowie Podlaskim
w okresie od 17–28 lipca 1995 r.



Stanisław Baj – „Portret Józefa Karwackiego”, ol./pl.

Urodzony w 1953 r. we wsi Dołhobrody nad Bugiem. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1978 r. na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Ludwika Maciąga. Obecnie prowadzi Pracownię Rysunku na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni. Uprawia malarstwo sztalugowe, grafikę i rysunek. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych portretu i malarstwa realistycznego w kraju i za granicą. Chętnie uczestniczy w plenerach i wystawach poplenerowych. Od 1975 roku prezentował swoją twórczość na ponad 30 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m.in.: Warszawa 1976, 1977, 1988, 1993, Biała Podlaska 1987, 1992, Siedlce – 1988, 1995, Piotrków Trybunalski, Bełchatów, Radom, Katowice, Zamość, Janów Podlaski, Zakopane, Kazimierz Dln., Włodawa, Płock, Lipsk (Niemcy), Toronto, Frankfurt n. Menem, Ateny.

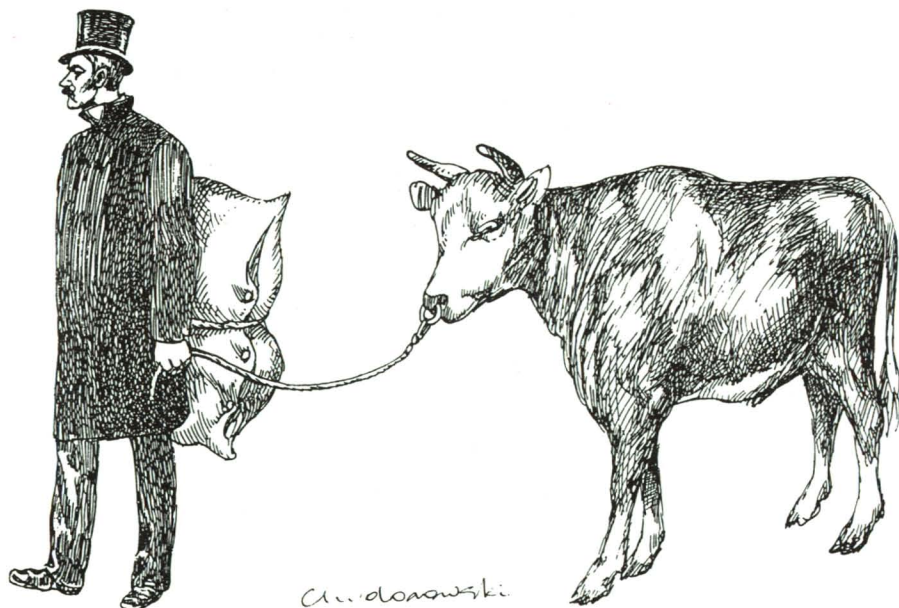
Stanisław BAJ



Jerzy Bogaczyk – „Dla Dominiki”, rys. oł.

Urodzony w 1950 r. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku oraz studia scenograficzne. Dyplom w 1982 r. Zajmuje się zawodowo projektowaniem wnętrz. Brał udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.

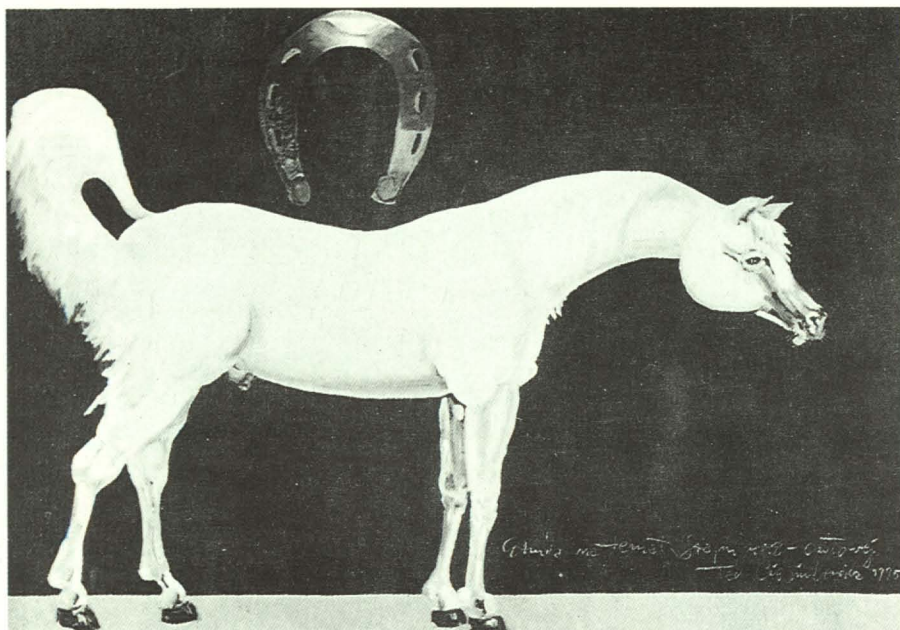
Jerzy BOGACZYK



Antoni Chodorowski – „Bez tytułu”, rysunek

Urodzony w 1946 r. w Chodorach. Studiował budownictwo w Politechnice Warszawskiej i architekturę Wnętrz w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1975 r. Uprawia grafikę artystyczną, rysunek i malarstwo, przede wszystkim jednak znany jest z rysunku satyrycznego publikowanego w czasopiśmie polskich i zagranicznych. Przez wiele lat związany twórczo ze „Szpilkami”. Prace swoje prezentuje na międzynarodowych wystawach humoru i satyry w kraju i za granicą, m. in. w Montrealu, Gabrowie, Marosticy, Atenach, Ankonie, Kuokke, Heist, Brodigherze, Tokio, Skopje. Autor wielu wystaw indywidualnych w kraju. Laureat licznych nagród i wyróżnień, m. in. w Strasburgu 1975, Ankarze 1977, Tokio 1980, na wystawach „Satyrykon” w Legnicy 1978, 1989, „Srebrna Szpilka” 1984, nagroda specjalna w konkursie „Muzyka” w Zielonej Górze.

Antoni CHODOROWSKI



Tadeusz Ciesiulewicz – „Etiuda na temat stajni nr 8 czołowej”, ol/pt.

Urodzony w 1936 r. w Wilnie. Od 1945 r. mieszka na Wybrzeżu. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w 1963 r. na Wydziale Malarstwa Sztalugowego w pracowniach prof. Juliusza Studnickiego i prof. Haliny Żuławskiej. Oprócz malarstwa zajmował się również ceramiką artystyczną, grafiką książkową i plakatem. Brał udział w ponad dwustu wystawach zbiorowych: środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Uczestnik wielu plenerów malarskich. Prace w zbiorach państwowych: MKiS, MON, CBWA, Muzeów Narodowych w Warszawie, Gdańsku, Szczecinie, innych placówek muzealnych w kraju, Galerii Malarstwa Współczesnego w Pieszczanach (Czechy), Zbiorach Sztuki Współczesnej w Hanoi i West Chester University Pensylwania (USA), oraz wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Autor wielu wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, m. in.: Gdańsk, Gdynia, Białystok, Lublin, Kraków, Koszalin, Warszawa, Wrocław, Książ, Montreal, Londyn, Hamburg, Mannheim, Lauf k. Norymbergi, Nykobinbg, Eckenthal.

Tadeusz CIESIULEWICZ



Marian Danielewicz – „Pejzaż II”, ol/pl.

Urodzony w 1946 r. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom w 1970 r. Uprawia malarstwo sztalugowe, którego dominującym tematem jest pejzaż. Bierze udział w licznych wystawach środowiskowych i zbiorowych w kraju i za granicą. Autor wystaw indywidualnych w Bydgoszczy, Toruniu, Wrocławiu i Szczecinie. Prace w zbiorach prywatnych, muzealnych i państwowych w kraju i za granicą.

Marian DANIELEWICZ



Uczestnicy Pleneru „Janów '95” – stoją od lewej: L. Jaksztas, J. Jakima-Zerek, M. Falkiewicz, W. Tołłoczko – Tur, A. Chodorowski, St. Baj, M. Danielewicz, T. Ciesiulewicz, R. Pieńkowski, siedzą – D. Komar –Zmyślony, M. Nikolska (komisarz Pleneru), K. Orthwein, leżą – J. Bogaczyk i pies Boy.



Maciej Falkiewicz – „Ze stajni”, ol/pt.

Urodzony w 1942 r. w Lublinie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1974 r. w pracowni prof. Michała Byliny i prof. Ludwika Maciąga. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki użytkowej. Uczestnik licznych wystaw ogólnopolskich i poplenerowych w Białej Podlaskiej, Siedlcach, Kazimierzu, Łącku, Warszawie, Lublinie, Zaborowie, Piotrkowie Trybunalskim, Bielsku Białej i Reszlu. Od 1990 r. mieszka w Janowie Podlaskim, gdzie w zakupionym zabytkowym Domu Ryttów prowadzi własną Galerię Autorską. Współgospodarz i wielokrotny uczestnik Plenerów Janowskich od 1975 r. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych w kraju – Warszawa, Lublin, Biała Podlaska, Janów Podlaski, Łosice, Kazimierz n. Wisłą, Puławy, i za granicą w Niemczech, Szwecji, Francji.

Maciej FALKIEWICZ

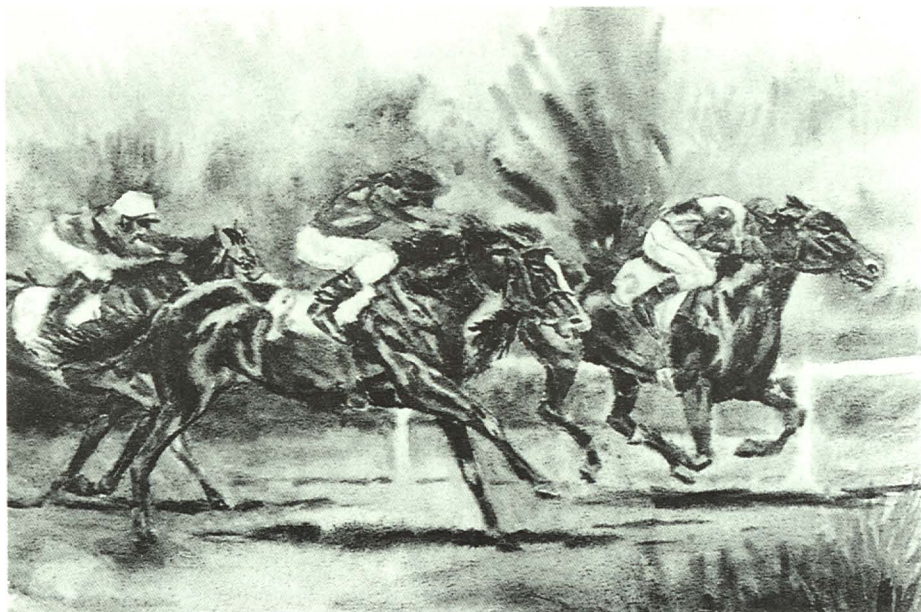


Jolanta Jakima - Zerek - „Pejzaż nieufny z koniem Pieńkowskiego” ol/pl.

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Dyplom w 1968 r. na Wydziale Ubioru. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki w roku 1969. Uprawia malarstwo, rysunek i rysunek żurnalowy. Brała udział w ponad dwustu wystawach zbiorowych: środowiskowych, poplenerowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Prace w zbiorach państwowych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (Anglia, Austria, Belgia, Francja, Holandia, Jugosławia, Meksyk, Portugalia, Niemcy, Rosja, Szwajcaria, Szwecja, USA, Węgry, Włochy).

Wystawy indywidualne: 56 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, m. in.: Budapeszt 1985, Gdańsk 1987, Katowice 1987, Kraków 1990, Łódź 1983, Radom 1981, Rzeszów 1970, 1979, 1981, 1984, 1986, 1988, 1992, 1993, Tarnów 1984, 1990, 1992, Toruń 1982, Warszawa 1975, 1977, 1985, 1988, 1990, Zamość 1986.

Jolanta JAKIMA-ZEREK



Ludwik Jaksztas – „Wyścigi” akwarela

Urodzony w 1950 r. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1986 i 1990 roku. Uprawia malarstwo sztalugowe, olejne i akwarelowe. Laureat 10 nagród i wyróżnień w konkursach na akwarelę, portret i malarstwo o tematyce ekologicznej. Brał udział w około 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Prace w zbiorach muzealnych w Warszawie, Radomiu, Toruniu, Wałbrzychu, Wellington (Nowa Zelandia), Biur Wystaw Artystycznych i Galerii, hoteli i ambasad. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych w Warszawie, Wałbrzychu, Bolesławcu, Płocku, Rzeszowie, Radomiu, Szczecinie, Zamościu i Tokio.

Ludwik JAKSZTAS

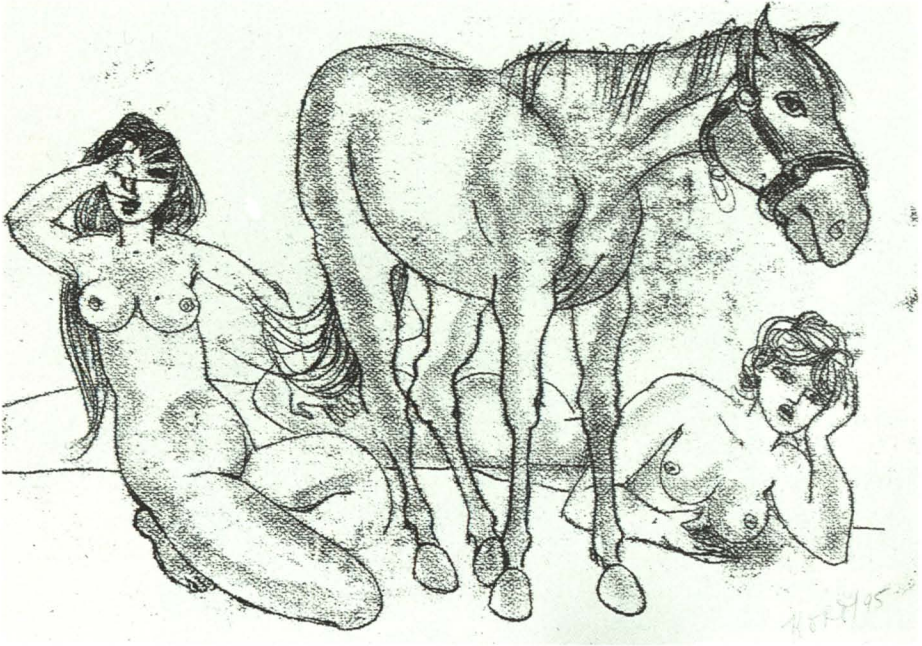


Dorota Komar - Zmyślony - „Szepty”, olej/papier

Urodzona w 1956 r. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom w 1983 r. na Wydziale Grafiki. Uprawia malarstwo i rysunek, zawodowo zajmuje się edukacją plastyczną młodzieży. Bierze udział w licznych wystawach zbiorowych, środowiskowych i poplenerowych.

Wystawy indywidualne: Zielona Góra – 1984, 1985, 1986, 1988, 1989, 1991, 1992, 1994; Conegliano (Włochy) 1991, Verden (Niemcy) 1992, Wrocław 1995.

Dorota KOMAR-ZMYŚLONY



Katarzyna Orthwein – „Erotyk”, monotypia.

Urodzona w Bułgarii. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Sofii. Dyplom w 1971 r. na Wydziale Grafiki. Twórczość w zakresie grafiki plastycznej, ilustracji, projektowania plastycznego. Prowadzi własną firmę wydawniczo-projektową. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce, Bułgarii, Danii, Włoszech, Kanadzie i Szwecji. Otrzymała kilkanaście wyróżnień oraz srebrny i złoty medal na Międzynarodowych Konkursach Academie de Lutece w Paryżu. Autorka kilku wystaw indywidualnych w Warszawie i Japonii.

Katarzyna ORTHWEIN



Roman Pieńkowski – „W stajni”, ol/pl.

Urodzony w 1954 r. w Krzywiniu Gryfińskim. Studia w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Mariana Stelmasika. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę. Zajmuje się edukacją plastyczną młodzieży. Autor wydanych dwóch tek rysunkowych „Zabytki Podlasia” i „Biała Podlaska w rysunku”. Bierze udział w wystawach zbiorowych, środowiskowych i poplenerowych. Od 1988 roku kilkakrotnie prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych w Białej Podlaskiej.

Roman PIENKOWSKI



Wiktoria Tołłoczko – Tur – „Pejzaż i konie”, akwarela.

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 1968 r. na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Czesława Rzepińskiego. Uprawia malarstwo sztalugowe i akwarelowe. Zawodowo zajmuje się konserwacją dzieł sztuki. Uczestniczy w wystawach zbiorowych, wystawach środowiska plastycznego Białegostoku, corocznych wystawach poplenerowych w Białowieży 1978–1994.

Wystawy indywidualne: BWA. Białystok 1975 r., BWA Rzeszów 1981 r., Muzeum Rzeźby A. Karnego w Białymstoku 1995 r.

Wiktoria TOŁŁOCZKO-TUR

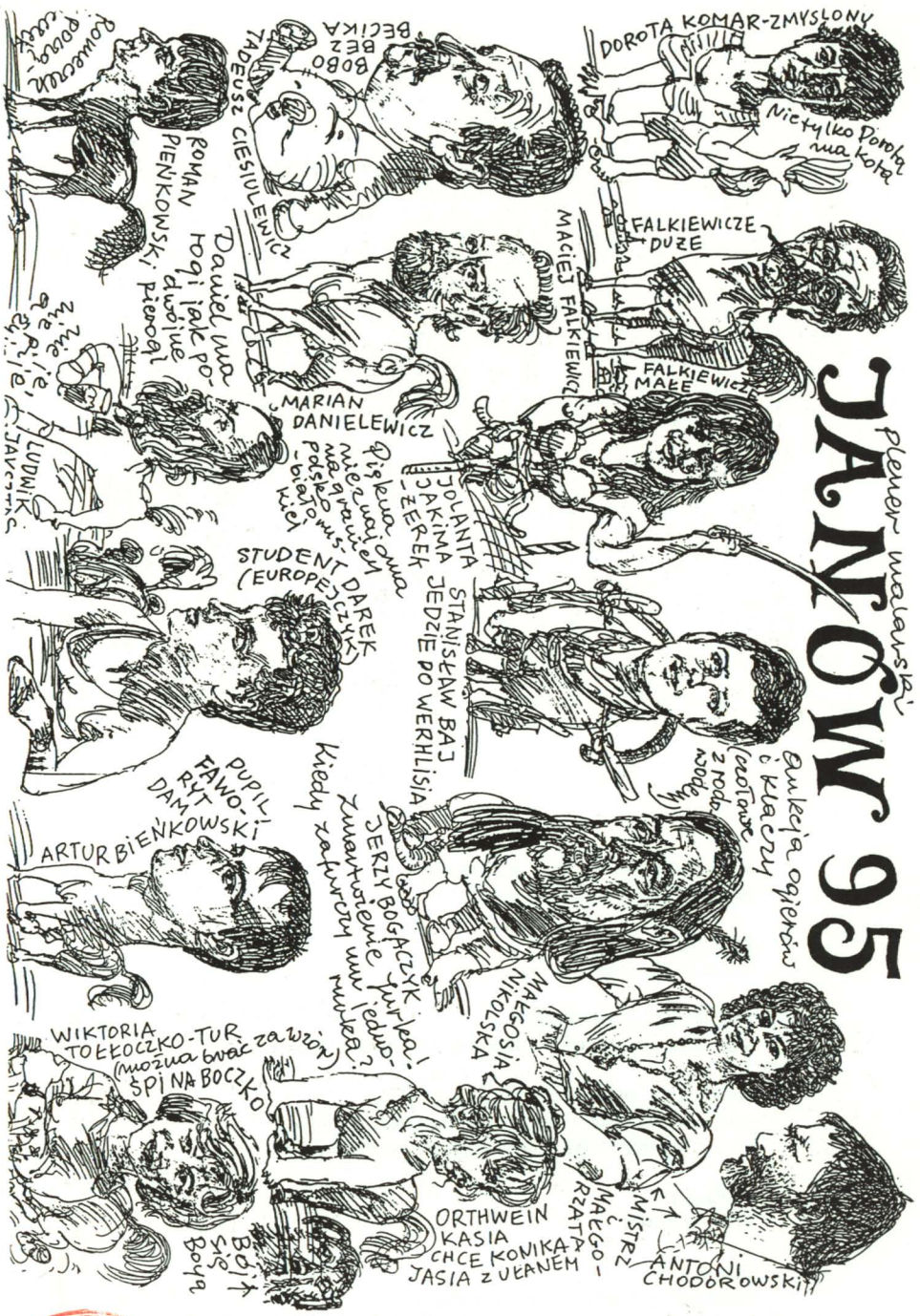




Dariusz Aniszewski – „Przed stajnią”, akwarela.

Urodzony w 1972 r. w Szczecinie. Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni. Obecnie jest studentem IV roku Europejskiej Akademii Sztuki w Warszawie. Laureat konkursów plastycznych dla dzieci i młodzieży, wyróżnienie w konkursie „*Koń mój przyjaciel*” organizowanym przez Towarzystwo Miłośników Konia w Krakowie. Bierze udział w wystawach i przeglądach organizowanych przez macierzystą uczelnię.

Dariusz ANISZEWSKI



JANÓW 95

Plener walewski

Bułka ogierska i klaczu i kłacz

Uczestnicy Pleneru „Janów 95” – rys. A. Chodorowski.



PROJEKT GRAFICZNY KATALOGU

Krystyna Witkowska-Trochimiuk

ZDJĘCIA

Tadeusz Żaczek

SCENARIUSZ WYSTAWY

Małgorzata Nikolska – Komisarz Artystyczny Pleneru

WYSTAWA POPLENEROWA Janów '95

czynna w Muzeum Okręgowym w Białej Podlaskiej
od 16 grudnia 1995 r. do 14 stycznia 1996 r.

NAKŁAD

100 egz./1995

DRUK:

Punktgraf – Lublin, ul. Łęczyńska 51



XIV
Nik