

Trybuna zakładowa

ORGAN
SAMORZĄDÓW
ROBOTNICZYCH



Goście podczas zwiedzania stadniny w Janowie Podlaskim.

10 LIPCA

RADIO i prasa codzienna zapowiadają, że od jutra w Białej Podlaskiej, Lublinie, Przemysłu, Tarnowie, Rzeszowie i Zamościu rozpoczynają się tygodniowe zgrupowania robotnicze zespołów polonijnych, które przyjechały do Polski na IV Światowy Festiwal Zespołów Folklorystycznych. Przybyło ok. 30 zespołów, w ciągu tygodnia będą one opracowywały program konkursowy i uczyły się nowych tańców i piosenek, właściwych dla rejonu zakwaterowania. Będą występowały na koncertach publicznych. Wezmą udział w miejscowych imprezach kulturalnych i wypoczynkowych. Zaczynamy przygotowania, aby — w miarę możliwości — przekazać swoje spostrzeżenia dla czytelników. Przygotowujemy magnetofon, aparaty fotograficzne.

11 LIPCA

RANO. Obwieszeni sprzętem wybieramy się do miejsca zgrupowania, Zespołu Szkół Zawodowych nr 1. Przedtem czytamy „Sztandar Ludu” — jest felieton Bartka. Skierowany jest on przeciwko ludziom, którzy wykręcają się od udzielania dziennikarzom informacji. Pukamy się, gdzie trzeba, nie wiemy jeszcze co nas w najbliższym czasie czeka.

Światowy Festiwal Zespołów Folklorystycznych

Jesteśmy przed Zespołem Szkół. Budynki udekorowane flagami, między innymi flagą z emblematem festiwalu. Wchodzimy na teren. Próbuje wejść do budynku internatu. W drzwiach stoi sympatyczny pan, w kłapie znaczek festiwalowy. Wejść nie można. Pytamy o dyrektora, Henryka Rozporskiego. Musimy czekać. Po pół godzinie możemy wejść do gabinetu. Przedstawiamy się, mówimy w jakim celu jesteśmy. Dyrektor nie pyta o legitymacje, tylko o delegację, ewentualnie zlecenie od redaktora naczelnego, że wolno nam zbierać materiał. Znajdujemy się w świetlicy żywcem wyjętym ze „Sztandarowego” felietonu. Humory nam się poprawiają. Mamy oto do czynienia ze ściśle tajnym zgrupowaniem zespołów polonijnych. Mamy zamiar zrezygnować. Nie możemy sobie jednak darować podслуchania jednego z zespołów, okazuje się, że jest to zespół „Biedronki” z Kanady. Zespół jest świetny. Nie ma rady — zbieramy materiał, nawet jeżeli będziemy musieli złożyć ukryte mikrofony a zdjęcia zrobić przy pomocy teleobiektywu.

Wracamy do redakcji i bierzemy „potrzebne” zlecenie. Wracamy. W drzwiach spotykamy się z panem dyrektorem Rozporskim. Bez pytania oświadcza, że już nam mówić — nie mamy po co się tu kręcić. Po dłuższym czasie udaje się nam wytłumaczyć, że zlecenie posiadamy. Teraz już tylko sprawdzenie danych personalnych i: możecie panowie przyjść jutro, o 9 wtedy zespoły są na próbie a kierownicy będą mogli z wami porozmawiać.

12 LIPCA

JESTEŚMY na miejscu o umówionej porze. Pani Teresa Pawłowska z Towarzystwa Łączności z Polonią Zagraniczną „POLONIA” informuje nas krótko, jakie zespoły przyjechały do Białej Podlaskiej. Są to: „Biedronki” z Kanady — zespół był już na rzeszowskim festiwalu w 1972 roku, „Echoes of Poland” ze Stanów Zjednoczonych Ameryki, „Kujawiaki” także z USA oraz „Mazurka” z Francji.

Dokończenie na str. 3

OSIEDLE „CENTRUM”

BUDOWNICTWO mieszkaniowe jest dzisiaj sprawą chwilową. Najwyższe czynniki partyjne i państwowe podjęły decyzję o zdecydowanej walce z brakiem mieszkań. Dążymy do najszybszego zaspokojenia potrzeb społeczeństwa.

Tym razem nie będzie statystyk, szukania przyczyn, zrozumiałych racji etc. Aby zająć się budownictwem mieszkaniowym w Białej Podlaskiej przyjrzymy się rozpoczętej już realizacji osiedla „Centrum”. Dotychczas stoją tutaj dwa oddane już lokatorom domy, do tego jeszcze jeden jest kończony w stanie surowym. Trwają obecnie energicznie przeprowadzane prace rozbiórkowe, aby przygotować teren pod przyszłą zabudowę. Tak, robi się wykopy, ale to wszystko zaczęło się dopiero na początku sierpnia.

W ten sposób budowlani

stracili sporo słonecznych dni i wcale nie wiadomo, czy nawet podstawowe prace przy fundamentach zostaną wykonane przed jesienią słotami.

Od dłuższego już czasu stoi bezczynnie dźwign, przy pomocy którego wznoszono wykarczany właśnie budynek. Stał i w czasie budowy. Zrozumiałe, w budownictwie nie zawsze można pospieszyć. Poszczególne elementy muszą zostać związane przez łączącą je zaprawę. To prawda, lecz gdyby tak równocześnie zalano fundamenty dwóch domów w niedalekiej od siebie odległości, to jedna ekipa budowlana mogłaby pracować na jednym budynku, gdy drugi w tym samym czasie mogłby zastygać. Nie ma sensu pytać ile kosztuje postój dźwigu, wątpliwe jednak czy tak mało. A sprawa jest prosta, organizacyjna. W tej dopiero chwili kopie się ów po-

trzebny trzy miesiące temu wykop.

Na budowie osiedla „Centrum”, „dźwie się”, tyle, że cokolwiek zbytnimi zrywami, za którymi idzie przestój. Tak więc tydzień stoi bezczynnie zamontowana już winda do tymkowania. Stoi i przygląda się na sypanie materiały budowlane zamknięte w tkwiącej na przeciw komórcie. Zamknięte są one, ale je widać, gdyż drzwi trzymają się jedynie na skoblu. Sprawne jest za to zamknięcie części „socalnej” tejże komórki. Co tam jest nie widać.

Osiedle „Centrum” — nie wątpliwe — będzie kiedyś chlubą Białej Podlaskiej. Położone przeciw w samym sercu miasta a graniczy z domkami jednorodzinnymi i parkiem. Będzie, ale czy trzeba aż czekać na rozruch fabryki domów?

Część świadczy o całości — powiadają.

(żaks)

Dok. na str. 2

Z wizytą w „Trybunie”

Maryla Izbicka

MAGISTRA chemii, pani Maryla Izbicka nie trzeba specjalnie przedstawiać. Część czytelników zna ją jako zastępcę kierownika laboratorium ZPW „Biawena”, więcej ją ko kierownika Zespołu Tańca Ludowego „Biawena”. Rozmówczynie zastajemy w czasie, gdy właśnie zastępuje swego przełożonego,

który znajduje się na urlopie. Zrozumiałe, że szanujemy pracę kierownika laboratorium, ale rozmowa nasza dotyczy wyłącznie problematyki Zespołu Tańca Ludowego.

— Zaczijmy stereotypowo: kiedy zespół powstał?



— Zespół powstał w 1974 roku, z inicjatywy mego męża, Janusza. Zgłosiło się około pięćdziesięciu osób, w tym dwudziestu mężczyzn, jeden akordeonista. Pierwszy występ odbył się 29 kwietnia 1974 roku podczas Dnia Włókniarza, czyli w trzy miesiące po wywieszeniu ogłoszenia. Już w roku następnym zespół występował na uroczystościach związanych ze świętem „Trybuna Ludu”. W tym roku występowaliśmy tam po raz trzeci. Początkowo mieliśmy bardzo złe warunki, próby odbywały się w sali konferencyjnej, którą przed próbą i po próbie trzeba było sprzątać. Pierwszy raz występowaliśmy w

Dziś w numerze

- Nad Krzną
- Zobowiązania białskich racjonalizatorów
- Działalność antyimportowa
- Wiejskie dzieci na wakacjach
- Blaski i cienie kartingu.

PARTIA W ZAKŁADZIE PRACY

Organizacja partyjna przy PRSW-M liczy 42 członków i kandydatów, co stanowi 14 proc. załogi. Skład socjalny jest następujący: robotników 66 proc., pracowników inżynieryjno-technicznych 14 proc., pozostałych — 20 proc. Największym źródłem dopływu nowych członków do naszej organizacji partyjnej jest rozbudowana organizacja ZSMP.

Zakład jest jednym z najstarszych na terenie miasta Biała Podlaska. W roku 1976 z udziałem dyrektora centralnego zarządu, przedstawieli KW, KM i WRZZ obchodzą 30-lecie istnienia. W czasie trzydziestoletniego istnienia zakład przeszedł poważną drogę rozwojową. Zaczynał swoją działalność od produkcji tańców melioracyjnych, poprzez wyroby coraz bardziej skomplikowane, jak pogłę-

Kontrola warta upowszechnienia

Osiem zakładów z naszego województwa przystąpiło do konkursu ogłoszonego przez Główny Inspektorat Pracy CRZZ i redakcję „Przeglądu Pracy” pod hasłem „Trójstopniowa kontrola warunków pracy — skuteczniejszy nadzór nad ochroną pracy”.

Są wśród nich także patronujące nam zakłady: ZPW „Biawena”, Białskie Fabryki Mebli, Kombinat Maszyn dla Fabryk Dymów „ZREMB” w Międzyrzeczu Podlaskim, PRSW-M w Białej Podlaskiej i Białskie Przedsiębiorstwo Budowlane.

Okazuje się, że trójstopniowa kontrola warunków pracy przynosi dobre rezultaty w ujawnianiu i likwidowaniu zagrożeń w środowiskach zakładowych. Po-

twierdził to przebieg konkursu. W zakładach, które brały w nim udział nastąpiła wyraźna aktywizacja społecznej inspekcji pracy i dozoru technicznego. W grupach roboczych, wydziałach i całych zakładach na wzięto ściślejszą współpracę między tymi, którzy są odpowiedzialni za stan bhp, i tymi, którzy mają prawo ten stan kontrolować. Systematyczne wspólne kontrole spowodowały

Dok. na str. 2

Biała Podlaska Rok I Nr 15-16 1 - 31. VIII. 1977 r. Cena 50 gr

Plenum KW PZPR z udziałem członka Biura Politycznego sekretarza KC PZPR tow. Edwarda Babiucha

Ocena realizacji uchwał V i VI Plenum Komitetu Centralnego PZPR w województwie białkopodlaskim

W Białej Podlaskiej obradowało 29 lipca Plenum Komitetu Wojewódzkiego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej. W obradach uczestniczył członek Biura Politycznego, sekretarz KC PZPR EDWARD BABIUCHA. Przewodniczył zastępca członka KC, I sekretarz Komitetu Wojewódzkiego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej RYSZARD SOCHA. Referat wygłosił sekretarz KW STANISŁAW KAPER.

Ocenę realizacji zadań społeczno-gospodarczych wypluwających z uchwał V i VI Plenum Komitetu Centralnego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej oparto o wyniki prac dwóch zespołów specjalistycznych — złożonych ze specjalistów różnych sfer życia społeczno-gospodarczego, które powołane zostały w maju br. decyzją Sekretariatu KW PZPR. Badania zespołów skupione były głównie na ocenie realizacji zadań w rolnictwie i gospodarce żywno-

ściowej, na formach i metodach doskonalenia organizacji, zarządzania i planowania oraz na ocenie zmian strukturalnych następujących w gospodarce i analizie propozycji w rozwoju poszczególnych jej dziedzin. Dla kontroli przeprowadzonych w gminach i miastach pomocne okazały się wnioski, postulaty i propozycje zgłaszane przez Konferencje Samorządów Robotniczych, wspólnych posiedzeń KG PZPR i GK ZSL oraz POP i kół ZSMP. Województwo białkopod-

laskie wystartowało ze znacznymi opóźnieniami szczególnie dotyczącymi doinwestowania, a co za tym idzie opóźnieniami w rozwoju infrastruktury społecznej i technicznej, niskim stopniem urbanizacji połączonej z małym potencjałem wykonawczym przedsiębiorstw budowlanych (przy całkowitym braku jednostek wykonawstwa specjalistycznego). Znaczną są tutaj opóźnienia w rozwoju budownictwa mieszkaniowego.

Do podstawowych problemów województwa, którego charakter jest w dużym stopniu rolniczy należą dwa cykle zagadnień: rozwój budownictwa mieszkaniowego i produkcji rolnej oraz wzrost produkcji rolnej.

Kontrolę przeprowadzone na budowach ujawniły, że niemal wszędzie nie dotrzymuje się ustalonych harmonogramów terminów.

Mimo odczuwanego braku materiałów budowlanych w wielu przypadkach stwierdzono ich marnotrawstwo. Nie najlepiej też przedstawia się dyscyplina pracy. Problemem w budownictwie mieszkaniowym województwa jest niewielki stopień zaawansowania tzw. stanów surowych a przez to zagrożenie planowanych efektów roku przyszłego. Nadrobienie tych opóźnień jest zadaniem pierwszoplanowym. W tej sytuacji ważny jest rozwój młodzieżowego patronatu nad budownictwem mieszkaniowym oraz propozycja, aby w miarę możliwości do prac wykończeniowych kierować grupy remontowo-budowlane poszczególnych zakładów pracy. Jednocześnie konieczne jest przyspieszenie budowy fabryki domów w Białej Podlaskiej. Bardzo istotnym posunięciem władz województwa jest decyzja skoncercionowania nakładów inwestycyjnych,

m. in. na przygotowanie terenów pod nowe osiedla mieszkaniowe dla budownictwa wielorodzinnego i indywidualnego. Istnieje również potrzeba lepszego zaopatrzenia Wojewódzkiej Spółdzielni Budownictwa Wiejskiego w sprzęt i maszyny budowlane, jako że na wsi, gdzie bardzo szybko wypadają z produkcji starsi rolnicy, ziemię przejmują jednostki uposażone oraz rolnicy gwarantujący wysokotowarową produkcję a występują znaczny brak stanowisk inżynierskich.

Dla efektywności gospodarowania ogromne znaczenie ma jakość i nowoczesność produkowanych wyrobów, tymczasem w trakcie pracy zespołów kontrolujących wszystkie przedsiębiorstwa województwa stwierdzono w kilku

Dok. na str. 2

Dok. na str. 2

Światowy Festiwal Zespołów Folklorystycznych

Dokończenie ze str. 1

Pan dyrektor Henryk Rozporski zapowiada nam, że obecnie będziemy mogli porozmawiać z panią Marią Revelins-Zejmówną, kierowniczką zespołu „Biedronki”. Dyrektor jest bardzo miły.

Wchodzi Pani Maria i natychmiast porywa nas swoją piękną polszczyzną i entuzjazmem, z jakim mówi o zespole. A jest o czym mówić. W sąsiedniej sali odbywa się właśnie próba „Biedronek”, śpiewają językiem polskim tak poprawnym, że trudno uwierzyć, iż między sobą mówią po angielsku i francusku. Wszystkie jednak mówią po polsku nawet jeżeli czasem zniekształca odpowiednią końcówkę, czy też zmienia czas czasownika. Okazuje się, że dziewczęta uczęszczały bądź uczęszczały do szkół polskich, gdzie uczy się języka polskiego i historii. Pozwala im to nawet zapisywać samymi piosenkami — nie obywa się to bez błędów, ale to już inna sprawa.

PYTAM, czy Pani Maria nie napotyka na trudności w swojej pracy. Odpowiedź brzmi, że owszem, szczególnie z chłopcami praca jest trudna, nie rozumieją oni dlaczego mieliby przebić się w stroje ludowe. Następna trudność w pracy polega na tym, że ludzimi urodzonym z granicą trudno jest zrozumieć ducha polskich piosenek i tańców ludowych, tak odlegających od tego, z czym spotykają się na co dzień. Tymczasem zespół istnieje już dziesięć lat, powstał wtedy, gdy odbywała się wystawa światowa w Montrealu. Grupa składa się z 20 dziewcząt, bardzo młodych, 12, 13-letnich. Otoczenie uważało, że z tego zespołu nic nie wyjdzie, tymczasem już po pięciu latach, po Festiwalu Polonijnych Zespołów Folklorystycznych zespół był bardzo dobry i został zaproszony na tournée po Polsce, odbył 23 koncerty.

Sukcesy „Biedronek” związane są ściśle z osobą Pani Marii. Wystarczy powiedzieć, że z zespołu, który był w Polsce w 1972 roku pozostali w tej chwili tylko dwie osoby. Zespół trzeba było odnawiać — pozostałe dziewczęta wszystkie wyszły za mąż i nowe obowiązki uniemożliwiły im uczestniczenie w próbach i wyjazdach. Trzeba jednak zaznaczyć, że przed każdym wyjazdem zespołu przychodzi go pożegnać i jest im przykro, iż nie mogą śpiewać i tańczyć wraz z kolegami.

Pani Maria rozpoczęła swoją karierę estradową aktorki muzycznej w Wilnie, w zespole studenckim, w 1932 roku. Zaczęło się od przypadku. Zachorowała aktorka i konieczne było zastępstwo. Potem już poszło łatwo. Występy z ówczesnymi a i obecnymi sławami polskiej estrady, Hanką Ordonówną, Mieczysławem Foggiem, Aliną Janowską, Ludwikiem Sempolińskim i in. Między innymi w teatryku „Tip Top” na Mokotowskiej. Później wybuchła wojna, Pani Maria była w Niemczech. Gdy wkroczyli Amerykanie

Pani Maria występowała dla żołnierzy. Wyszła za mąż za Łótyza i wyjechała do Kanady. Dotychczas jeszcze czasami występuje na scenie, głównie w koncertach na cele charytatywne.

W „BIEDRONKACH” występuje i układa choreografię córka Pani Marii, Diana. Nawiasem mówiąc, Diana wyszła za mąż za człowieka, który nagrywał dla telewizji CBS zespół.

Z „Biedronkami” już drugi raz przyjechał do Polski członek zespołu opery montrealskiej, Patrick. Przed laty, we Francji zetknął się z polszczyzną i od tej pory uzupełnia wiedzę o naszym kraju. Podczas zwiedzania Wawelu wiedział na temat naszej przeszłości niejednokrotnie więcej niż dziewczęta pochodzenia polskiego. Festiwal jest bowiem obok imprezy artystycznej okazją dla ludzi urodzonych z granicą do zapoznania się z zabytkami naszej kultury i przeszłości — istotne jest to szczególnie w przypadku starej emigracji zarobkowej, której dzieci nie mogły się dowiedzieć zbyt wielu rzeczy na temat Polski.

13 LIPCA

JESTESMY o dziewczętej. Kończy się śniadanie. Za chwilę wchodzimy na próbę „Echoes of Poland”. Grupa uczy się nowej piosenki a my rozmawiamy z panią Pauliną Ortyl — kierowniczką zespołu. Zwracamy uwagę, że bodaj nie tylko dziewczęta i chłopcy pochodzenia polskiego występują w zespole. Okazuje się, że pani Paulina przyjmuje wszystkich chętnych, bez względu na przysposybie. Nie jest to przecież zespół zawodowy. Przyjmuje również ludzi pochodzenia niemieckiego, ukraińskiego czy hiszpańskiego, o ile tylko przejawiają zainteresowanie polskim folklorem. Okazuje się, że ci, którzy nie wynieśli z domu zainteresowania polszczyzną często bardziej się przykładają do pracy, niż ci, którzy myślą, że wszystko już wiedzą. Przyjazd do Polski jest okazją do podskolenia się w trudnych do zrozumienia tańcach ludowych, przede wszystkim do wczucia się w ich ducha. Znaczną rolę odgrywa również zetknięcie się z innymi zespołami folklorystycznymi, które można podejrzeć. Próba przebiega coraz sprawniej. Zaskakuje to, jeżeli się wie, że nie wszyscy mówią po polsku a tekst piosenki otrzymali dosłownie przed chwilą.

Pani Paulina przed każdą próbą przeprowadza lekcje polskiego. Robi takich prób sześć tygodniowo. Wyraża swój nieukrywany podziw dowiedziawszy się, iż pracuje oprócz tego zarobkowo — szyć suknie ślubne — a zespół prowadzi społecznie. Pani Paulina Ortyl mówi, że wiele pomocy udzielił im Towarzystwo Łączności z Polonią Zagraniczną „POLONIA” oraz konsul polski. Otrzymuje w ten sposób teksty piosenek, płyty i może szybko sprowadzić stroje ludowe, których sami nie są w stanie uszyć.



Jeden z mniejszych zespołów polonijnych.

Fot. B. Woźniak

Nie chcemy dłużej przeszkadzać, dziękujemy. Rozmawiamy obecnie z kierownictwem zespołu „Mazurka” z Audincourt we Francji. Zespół istnieje pod obecną nazwą od roku 1970, ale wielu członków należało wcześniej do zespołu „Polonia”, który istniał już 14 lat temu. Obecnie „Mazurka” posiada zespół dziecięcy (20 osób) i zespół dorosłych (40 osób). Próby odbywają się dwa razy w tygodniu. Zespół występował na terenie całej Francji, we Włoszech, Hiszpanii na międzynarodowych festiwalach. Choreografem jest Francuz, ale członkowie bywają w Polsce na kursach kształcących. Podobnie jak i inne zespoły zaczęli od zera. Brak było strojów, pieniędzy. Opatkowali się i tak się zaczęło. Obecnie każdy występ dostarcza nowych pieniędzy, które można przeznaczyć na nowe stroje i wyjazdy.

Mają przychylną atmosferę we Francji, ale na tym się kończy. Francuzi nie kultywują w ten sposób nawet własnego folkloru. Zrozumienie znajdują przede wszystkim w domu młodzieży w rodzinnej miejscowości. Zespół jest swego rodzaju „prywatną inicjatywą”. Kierownikiem jest pan Juliusz Skóra, „trzymaczem pieniędzy” pan Edward Magier.

Zespół „Kujawiaki” ze Stanów Zjednoczonych związany jest z Alliance College, wybudowanym przez Związek Narodowy Polski — obecnie koedukacyjnym. Zespół założył pan Seyda z „Mazowsza”. Obecnie kieruje nim pan Marchewka. Występowali na terenie USA m. in. przed prezydentem Johnsonem. Wizyta zespołu jest okazją do udoskonalenia repertuaru dlatego, że w USA trudno jest o właściwych choreografów, przekonali się o tym, gdy przybyła z Polski instruktorka nauczyła ich niewłaściwej wersji tańców.

17 LIPCA

O GODZINIE 17 miał się zacząć koncert dla ludności Białej Podlaskiej. O godzinie 17 nie ma nikogo w amfiteatrze. Koncert — „cichaczem” odbywa się w Zespole Szkół Zawodowych nr 1. Pan dyrektor Henryk Rozporski zaprasza serdecznie do zajmowania wolnych miejsc. Koncert jest porzucany. Szkoda, że nie mogło go obejrzeć więcej osób.

St. Królik

Foto: B. Woźniak

Zobowiązania białskich racjonalizatorów

WOJEWÓDZKI Klub Techniki i Racjonalizacji przy WRZZ w Białej Podlaskiej ogłosił „Racjonalizatorski Czyn Październikowy” aby w ten sposób uczcić 60 rocznicę Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej. Celem czynu jest zwiększenie aktywności twórczej załóg pracowniczych województwa białskopodlaskiego, zwiększenie ilości zgłoszonych i wdrożonych projektów wynalazczych oraz uzyskanie możliwie największych efektów ekonomicznych z tytułu zastosowanych wniosków racjonalizatorskich. Wojewódzki Klub Techniki i Racjonalizacji w Białej Podlaskiej ma nadzieję, że dla uczczenia 60 rocznicy Wielkiego Października zostaną podjęte zobowiązania przez 60 zakładów pracy województwa białskopodlaskiego.

ZAINTERESOWANE zakłady wpisują swoje zobowiązania do „Wojewódzkiej Księgi Twórczej”. Zobowiązania wpłynęło już wiele. I tak: załoga Białskich Fabryk Mebli w Białej Podlaskiej zobowiązała się do zgłoszenia i wdrożenia w roku bieżącym do datkowi 31 projektów wynalazczych dotyczących oszczędności materiałowej i surowcowej, zmniejszenia pracochłonności, unowocześnienia konstrukcji, technologii oraz poprawy bezpieczeństwa i higieny pracy. Efekty ekonomiczne z tytułu zastosowania tych projektów wyniosą 2350 tys. złotych oraz przyniosą wydatną poprawę warunków pracy dla wielu pracowników.

Pracownicy Zakładów Przemysłu Wełnianego „Bławena” zgłoszą i wdrożą dodatkowo 22 projekty wynalazcze. Oszczędności wyniosą 875 tys. złotych.

W Oddziale Osobowo-Towarowym PKS w Białej Podlaskiej zgłosił się i wdroży 14 projektów wynalazczych w wyniku czego zakład uzyska dodatkowo 355 tys. złotych efektów oszczędności materiałowej i zmniejszenia pracochłonności.

PRZEDSIĘBIORSTWO Remontowe Sprzętu Wodno-Melioracyjnego zobowiązało się do złożenia oraz wdrożenia w roku 1977 23 projektów wynalazczych. Efekty zastosowania tych projektów wyniosą około 0,5 mln złotych. Ponadto przedsiębiorstwo zobowiązało się do uruchomienia produkcji nie wytwarzanych dotychczas oryginalnych opatentowanych rozwiązań polskich. Pozwoli to na wystrzymanie importu urządzeń, czego efektem przyniosą do roku 1980 sumę 50 mln złotych oszczędności. Utworzona zostanie również komórka wdrożeń, która będzie się zajmowała wykonywaniem prototypów maszyn i urządzeń dla potrzeb budownictwa wodnego i melioracji nie stosowanych dotychczas w kraju.

SPÓLDZIELNIA Inwalidów „Elremet” wdroży dodatkowo do końca października 5 projektów wynalazczych i uruchomi produkcję ośmiu wyrobów rynkowych z grupy 1001 drobniaków. Uzyska w wyniku ponad 2500 tys. złotych efektów ekonomicznych. Spółdzielnia wdroży również nową technologię w produkcji z odpadów użytkowych. Pozwoli to zastąpić deficytowe importowane materiały.

Prawie wszystkie zakłady pracy zobowiązują się zorganizować kilka giełd pomysłów oraz aktywnie uczestniczyć we wszystkich współzawodnictwach i konkursach z dziedziny wynalazczości.

(j)

Dobrowolski z czworgiem dzieci. W Serpelicach pierwszy raz.

— Trochę za mało rozrywek dla dzieci, brakuje na razie urządzeń do zabawy, brak świetlicy. Cała reszta — plus. Z domków jesteśmy bardzo zadowoleni. Wyżywienie bardzo dobre. A już szczytem — szczęścia — są grzyby. Jeszcze nigdy nie spotkałmy takiej ich ilości. Proszę spojrzeć ile nasuszyliśmy — mówi pani Teresa pokazując rzeczywistość imponujące sznury z suszonych grzybów.

— No nie tylko u Dobrowolskich takie grzybobranie odchodziło — wtrąca Ewaryst Gasiewicz, spędzający z żoną i synem swój urlop w „Przańszczyce” — u nas także jest niezgorzej. Trudniej jest mi mówić o naszym ośrodku. Spędziłem tu zbyt wiele godzin dozoruując niejako budowę z ramienia bławenowskich służb inwestycyjnych. Ta świetlica i urządzenia do zabawy dla dzieci także będą. Nie wszystko naraz.

Ośrodek Sp-ni Inwalidów „Elremet” nie jest być może tak imponujący jak „Bławeny”, ma jednak na swoim terenie załóg tego czym będzie w przyszłości. Nowoczesna, dobrze wkomponowana w teren stołówka z zapleczem umożliwiający wydawanie ponad 150 posiłków dziennie co bynajmniej nie stanowi szczytu możliwości. Bardzo przyjemnie rozwiązano wystrój wnętrza stołówki i kawiarni, która znalazła pomieszczenie w podziemiach okaleczonego budynku. Stylizowane na ludowo podlaskie stoły, krzesła, elementy wystroju całości pomieszczeń sprawiają bardzo miłe, swoje jakby wrażenie. Należy podkreślić fakt, że ze stołówki tej korzystają także urlopowicze z ośrodków „Bławeny”, Kornickich Zakładów Kredytowych oraz Zakładów Jajczarsko-Drobiarskich w Międzyrzeczu. Kierowniczką pani Janina Korkoszkiewicz podpowiada jeszcze jedno: w stołówce mogą zakupić posiłki także turyści — nazywamy niedzielną. Bardzo cenna inicjatywa. Oby tak było wszędzie.

Wróćmy jednak do samego ośrodka „Elremetu”. 8 domków, 28 miejsc. Wypożyczenie domków — telewizor, radio, lodówka. Mało miejsca i urządzeń dla dziecięcych zabaw. Takli jest stan obecny.

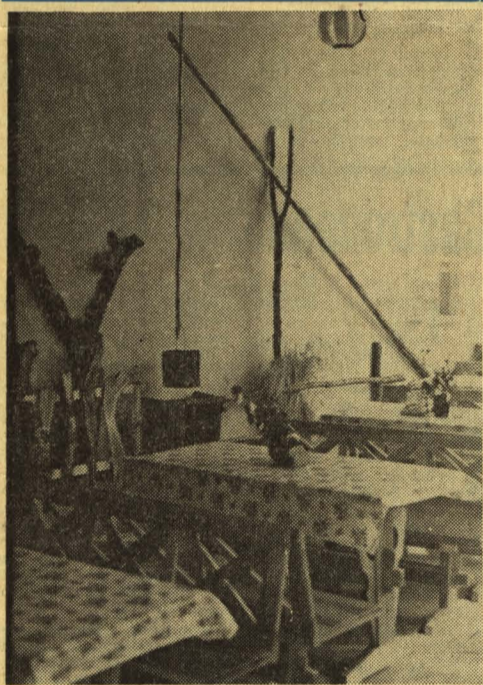
Plany na przyszłość: zwiększenie ilości domków, podniesienie ich standardu, place zabaw, ścieżki zdrowia, urządzenia rehabilitacyjne, pola do gier itp.

Jeżeli Spółdzielnia Inwalidów zrealizuje wszystkie swoje zamierzenia związane z zagospodarowaniem dużego i wspaniale położonego terenu, jeżeli to zagospodarowanie będzie szło w parze ze zdrowym rozsądkiem — mam na myśli wykorzystanie walorów terenowych — to przybędzie Serpelicom ośrodek naprawdę wart pochwały.

(dan)



Po udanym grzybobranii można odpocząć w cieniu drzew.



Wnętrze stołówki „Elremetu”. W takim otoczeniu przyjemnie można zjeść posiłek.

Jeszcze o ośrodkach wczasowych

KIEDY ten numer „Trybuny Zakładowej” dotrze do rąk czytelników sezon urlopowo-wczasowy będzie się już kończył. Niemniej chcielibyśmy wspomnieć o dwu ośrodkach wczasowych w Serpelicach mało dotychczas znanych, aczkolwiek to co przy nich zrobiono zasługuje na uwagę. Są to ośrodki ZPW „Bławena” i Sp-ni Inwalidów „Elremet”. Ośrodek „Bławeny” został udostępniony wczasowiczom w bieżącym roku. 6 domków, 24 do 30 miejsc. Stosunkowo niewiele, biorąc pod uwagę liczną załogę zakładu. Pracy w jego uruchomieniu włożono jednak bardzo dużo. Pracowali spo-

licznie pracownicy wszystkich wydziałów. Efektem tego załoga otrzymała wczasowisko o bardzo wysokim standardzie. Domki wyposażone zostały w telewizory, radia, lodówki, gaz i elektryczne podgrzewacze wody. Zwraca uwagę bardzo staranne wykończenie zarówno domków jak i obiektów towarzyszących. Całość — łącznie z solidnym ogrodzeniem — bardziej przypomina otoczenie luksusowych miejskich willi, niż ośrodek wczasowy.

Zastąpiłem w „Przańszczyce” — bo taką nazwę nadano ośrodkowi — pracowników „Bławeny” spędzających tutaj swoje urlopy.

Państwo Teresa i Janusz

