

Miejska Biblioteka Publiczna
w Białej Podlaskiej

DZIAŁ INFORMACJI, BIBLIOGRAFII

WIEDZY
ul. Warszawska
21-500 Biała Podlaska
tel. (083) 343 51-11



NASZE SŁÓWKO

LUTY - MARZEC 2001

CENA: 1 ZŁ

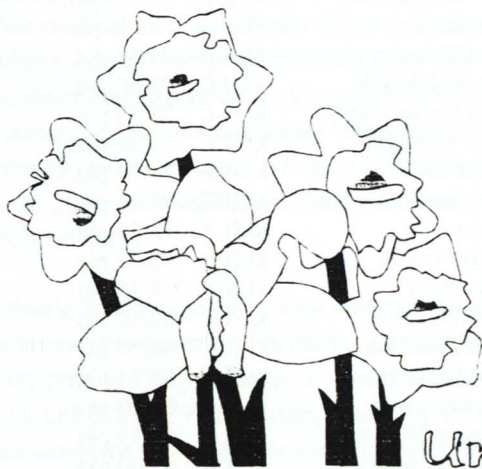


GAZETKA SZKOLNA PUBLICZNEGO GIMNAZJUM NR 2 W BIAŁEJ PODLASKIEJ

W tym numerze:

- δ Aktualności z życia szkoły
- δ Epoka Renesans cz. 2
- δ Magazyn Rozmaitości
- δ Sport
- δ Wyniki konkursu „ALFIK”
- δ Wyniki konkursu „Jezus Pan Jedyńy”

WIOSNA!!!



Uwaga!!!

W tym numerze dodatek specjalny!
Czy ktoś z Was zna legendę o Białej Podlaskiej?

Jeśli nie, kupcie go
razem z "Naszym Słówkiem".

Tylko 0,50 groszy!!!

WYNIKI KONKURSU "ALFIK"

KLASY PIERWSZE

Anna Kołodyska	kl.I D	123,75 pkt.
Karol Gładun	kl.I F	118,75pkt.
Monika Rybińska	kl.I D	117,50 pkt.
Magda Sitniczuk	kl.I D	117,50 pkt.
Marcin Korniluk	kl.I D	117,50 pkt.
Dominika Jaczynowska	kl.I D	117,50 pkt.
Justyna Zozula	kl.I F	116,25 pkt.
Anna Dacewicz	kl.I A	113,75 pkt.
Michał Celiński	kl.I F	111,25 pkt.
Agnieszka Romaniuk	kl.I F	106,25 pkt.
Michał Macech	kl.I A	105,00 pkt.
Mateusz Filipiuk	kl.I A	103,75 pkt.
Monika Panasiewicz	kl.I B	102,50 pkt.
Magdalena Nazaruk	kl.I A	98,75 pkt.
Marta Niczyporuk	kl.I F	98,25 pkt.
Patryk Melaniuk	kl.I F	98,25 pkt.
Sylvia Nowak	kl.I B	96,25 pkt.
Katarzyna Sawczuk	kl.I A	95,75 pkt.
Wojciech Strych	kl.I A	95,00 pkt.
Dominika Kret	kl.I A	93,50 pkt.
Agnieszka Syliwoniuk	kl.I A	93,00 pkt.
Sybilla Kaliszk	kl.I B	92,25 pkt.
Emil Pikacz	kl.I B	91,25 pkt.
Beata Czublun	kl.I C	90,00 pkt.
Beata Gembska	kl.I F	87,50 pkt.
Agnieszka Kaprianiuk	kl.I C	87,50 pkt.
Daniel Woźniak	kl.I F	86,25 pkt.
Tomasz Filipek	kl.I B	85,00 pkt.
Maciej Pliński	kl.I B	85,00 pkt.
Błażej Zawadzki	kl.I C	85,00 pkt.
Dorota Szokoła	kl.I C	85,00 pkt.
Bartek Dzieciół	kl.I C	84,75 pkt.
Magdalena Szołucha	kl.I A	83,00 pkt.
Marcin Kapłan	kl.I C	82,50 pkt.
Ewelina Kozak	kl.I A	81,25 pkt.
Kamila Poniatowska	kl.I E	80,00 pkt.
Katarzyna Sałamacha	kl.I F	79,75 pkt.
Anna Kiliszek	kl.I B	78,75 pkt.
Marta Gregor	kl.I C	78,75 pkt.
Mateusz Luterek	kl.I B	76,25 pkt.
Anna Piątkowska	kl.I F	75,00 pkt.
Justyna Skrok	kl.I C	75,00 pkt.
Agata Skulimowska	kl.I F	73,75 pkt.
Magdalena Mleczak	kl.I C	73,75 pkt.
Sebastian Mazur	kl.I C	71,25 pkt.
Anna Romaniuk	kl.I E	69,75 pkt.
Anna Mikołajczyk	kl.I B	69,50 pkt.
Angelika Okseniuk	kl.I E	69,50 pkt.
Małgorzata Popławska	kl.I F	68,75 pkt.
Izabela Fedoruk	kl.I E	68,75 pkt.
Jakub Bilko	kl.I B	67,50 pkt.
Tomasz Dawidowski	kl.I A	67,00 pkt.
Ewa Kozłowska	kl.I E	66,75 pkt.
Emilia Jaroszuk	kl.I C	66,25 pkt.
Katarzyna Bilko	kl.I B	63,75 pkt.
Gabriela Stycuła	kl.I B	62,25 pkt.
Agnieszka Białek	kl.I B	62,25 pkt.
Wojciech Chomiuk	kl.I A	62,25 pkt.
Karol Bąk	kl.I C	62,00 pkt.
Marta Maciejewicz	kl.I B	61,25 pkt.
Monika Fąfara	kl.I C	57,50 pkt.

Małgorzata Daniluk	kl.I E	55,75 pkt.
Beata Antonowicz	kl.I E	55,00 pkt.
Barbara Zawistowska	kl.I B	47,50 pkt.
Anna Stasiewicz	kl.I B	45,00 pkt.
Anna Iwaniuk	kl.I C	42,50 pkt.

KLASY DRUGIE

Anna Sawczuk	kl.II D	137,50 pkt.
Joanna Konstanciu	kl.II D	133,75 pkt.
Karolina Józefaciuk	kl.II D	133,75 pkt.
Marta Rudzka	kl.II D	133,75 pkt.
Paweł Mincewicz	kl.II D	133,75 pkt.
Maria Strzałkowska	kl.II D	130,00 pkt.
Sylvia Elert	kl.II F	126,00 pkt.
Aneta Cicirko	kl.II D	123,75 pkt.
Ewa Filipiuk	kl.II D	118,75 pkt.
Anna Panasiuk	kl.II E	117,75 pkt.
Radosław Kuniewicz	kl.II D	117,50 pkt.
Jakub Piech	kl.II D	117,50 pkt.
Paula Otto	kl.II D	107,50 pkt.
Przemysław Niczyporuk	kl.II A	100,00 pkt.
Michał Szpera	kl.II B	100,00 pkt.
Maciej Parafiński	kl.II C	99,50 pkt.
Agnieszka Hawryluk	kl.II F	98,75 pkt.
Katarzyna Parnicka	kl.II C	93,75 pkt.
Filip Furmaniuk	kl.II C	91,25 pkt.
Anna Chomiuk	kl.II F	87,50 pkt.
Michał Kocęba	kl.II B	83,75 pkt.
Nina Jaśko	kl.II C	83,00 pkt.
Sylvia Kozłowska	kl.II E	82,25 pkt.
Damian Zadziorski	kl.II E	79,75 pkt.
Ewa Zozula	kl.II A	78,75 pkt.
Łukasz Wawryniuk	kl.II B	77,50 pkt.
Paweł Wiśniowski	kl.II C	77,50 pkt.
Michał Stefanowicz	kl.II C	76,50 pkt.
Łukasz Timoszuk	kl.II E	76,25 pkt.
Ewelina Sacha	kl.II F	75,75 pkt.
Maciej Kwaśniewski	kl.II E	73,75 pkt.
Ewa Hryszko	kl.II A	72,25 pkt.
Piotr Szymczuk	kl.II E	72,25 pkt.
Monika Popek	kl.II F	71,75 pkt.
Michał Wakuluk	kl.II F	69,50 pkt.
Justyna Zacharuk	kl.II C	68,75 pkt.
Michał Biegajło	kl.II A	68,75 pkt.
Kamil Bąkowski	kl.II C	68,50 pkt.
Katarzyna Trzecińska	kl.II B	67,50 pkt.
Katarzyna Prejzner	kl.II E	65,00 pkt.
Beata Misiótek	kl.II B	63,75 pkt.
Emilia Błazejowska	kl.II B	63,75 pkt.
Patrycja Oskwarek	kl.II B	62,50 pkt.
Janina Markowska	kl.II B	61,25 pkt.
Magdalena Paszkowska	kl.II E	61,25 pkt.
Marta Oniszczyk	kl.II F	57,50 pkt.
Daniel Zasadzki	kl.II C	54,25 pkt.
Magdalena Choraży	kl.II A	53,75 pkt.
Mariusz Koziół	kl.II E	53,75 pkt.
Monika Andrzejuk	kl.II B	47,50 pkt.
Andrzej Głowacki	kl.II E	47,25 pkt.
Robert Wilczewski	kl.II C	40,25 pkt.
Dorota Antonowicz	kl.II F	33,75 pkt.

RENEZANS CZ. 2

Sztuka renesansowa

Ośrodkiem zainteresowań epoki odrodzenia stały się sprawy doczesne, ludzkie. Łacińskie "humanus" to właśnie "ludzki", stąd nazwa "humanizm". Słowo "odrodzenie" ma jednak inne jeszcze znaczenie. Czasy te bowiem odrodziły sztukę starożytną, opierając - zwłaszcza architekturę i rzeźbę - na jej wielkich wzorach. To właśnie sztuka klasyczna (patrz hasło: klasycyzm) stworzyła budowle spokojne i harmonijne w kształcie, posągi wierne wspaniałej, niedoścignionej naturze, którą w czasach renesansu znowu zaczęto podziwiać i badać. Obok kościołów powstawały więc teraz coraz liczniej budowle świeckie, posągi świeckich ludzi, niezliczone obrazy ukazujące piękno człowieka i bogactwo jego otoczenia.

Najważniejsze założenia sztuki klasycyzmu renesansowego:

1. Ścisłe określony kanon piękna
2. Naśladownictwo natury - mimesis
3. Harmonia, prostota i przejrzystość konstrukcji
4. Proporcjonalność (tzw. boskie proporcje) - rozwiązania oparte na geometrii, perspektywa linearna, kontrast w rzeźbie i in.

W malarstwie odrodzenia wraz z zainteresowaniem kulturą i sztuką antyku pojawia się nowa tematyka, związana z dziejami starożytnych bogów i bohaterów - tematyka mitologiczna, której poświęcono wiele znakomitych dzieł. Złoty wiek przeżywa również malarstwo fresków sakralnych. Mistrzowie tej sztuki pochodzili z Włoch, gdzie też freski osiągnęły szczyty artyzmu. Największe dzieło tego typu stworzył Michał Anioł Buonarroti w Kaplicy Sykstyńskiej, w której na polecenie papieża wymalował sklepienie scenami starotestamentowymi, zaś ścianę za ołtarzem ozdobił malowidłem przedstawiającym Sąd Ostateczny. Również słynny jest fresk wszechstronnie uzdolnionego Leonarda da Vinci "Ostatnia Wieczerza". Leonardo namalował także portret tajemniczej piękności zwanej "Mona Lisa" lub po włosku "La Gioconda". Do najwybitniejszych malarzy renesansowych należą również: Rafael Santi, Piero della Francesca, Tycjan, Albrecht Durer, Hieronimus Bosch, Pieter Bruegel, Jan Van Eyck, Sandro Botticelli.

Architektura:

Budowle epoki renesansu były wzorowane na budowlach antyku, odznaczających się, jak wiadomo, doskonałą równowagą i harmonią wszystkich elementów. Architekci renesansowi wznosili statyczne, dostojne pałace z umiarkowanie strojnymi, kunsztownie zaprojektowanymi fasadami w stylu antycznym. Przykładem mogą być liczne pałace florenckie (np. pałac Rucellai). W Polsce budownictwo tego typu można podziwiać w Zamościu, który według zamysłu patrona Jana Zamoyskiego zaprojektowany został pod koniec XVI w jako idealne miasto renesansowe.

Budownictwo sakralne również przeżywa swoje najlepsze lata. Architekci z rozmachem planują monumentalne kościoły, jak np. bazylika św. Piotra w Rzymie, w projektowaniu którego uczestniczył m.in. Michał Anioł (projekt gigantycznej kopuły). Kościoły powstają na planie centralnym, tzn. ich geometryczny środek jest jednocześnie środkiem okręgu, uważanego za najdoskonalszą z figur. Najwybitniejszymi architektami renesansu byli: Filippo Brunelleschi i Donato Bramante.

Rzeźba:

W rzeźbie odrodzenia, podobnie jak w architekturze tej epoki, obserwujemy silny wpływ sztuki antyku. Wzorem stały się antyczne posągi bogów i bohaterów, w których ówczesny artysta wyrażał swój podziw dla idealnej harmonii ludzkiego ciała, starając się stworzyć dzieło o najdoskonalej wyważonych proporcjach. Nie znaczy to, iż wielcy rzeźbiarze odrodzenia po prostu powtarzali starożytne wzory. Ucząc się u rzeźbiarzy antyku szacunku dla form ukształtowanych

przez naturę, tworzyli oni dzieła inne, własne, często nawet od starożytnych wspanialsze. Korzystali zresztą z tego samego surowca. Coraz rzadziej stosowano tak popularny w średniowieczu szary kamień, również drewno zaczęło powoli wychodzić z użycia. Powrócił marmur, na nowo rozkwitła umiejętność odlewania rzeźb z brązu. Za najwybitniejszego rzeźbiarza renesansu uważa się Michała Anioła, którego dzieła są urzeczywistnieniem ideału twórczości klasycystycznej, zaś późna twórczość Buonarottiego zbliża się ku manieryzmowi. Jego najważniejsze dzieła to: "Dawid", rzeźby z grobowca papieża Juliusza II oraz słynne "Piety" (wizerunki Madonny trzymającej na kolanach ciało Chrystusa po Ukrzyżowaniu).

Magazyn Rozmaitości

BEZ CENZURY

Cześć! Czy Wy też czujecie już wiosnę???!!! Bo ja tak. Nie mogłam się doczekać kiedy nadejdzie weekend i będę miała cały dzień na spacer i inne tego typu wiosenne przyjemności (Szkoda że jest w tej chwili potwornie zimno). Długo myślałam nad tematem artykułu do tego tak radosnego numeru naszej gazetki, ale w końcu znalazłam. *Samotność*. Co to właściwie jest i jak sobie z nią radzić? Specjalnie o tym piszę, aby na pierwszą wiosnę nowego wieku nikt nie czuł się źle.

Słowo samotność brzmi szlachetnie. Kojarzy się z sytuacją geniusza, którego przeciętni śmiertelnicy nie są w stanie zrozumieć. Kojarzy się z wyobcowaniem jednostki kryształowo czystej, szybującej kilkaset metrów nad bagnem życia. W ogóle ładnie się kojarzy - z niezawinioną krzywdą, trudnym dzieciństwem, głębokim bólem istnienia, wyjątkową wrażliwością, nieprzeciętną ambicją, straconym złudzeniem. I tak dalej. Wszystko to sprawia, że o człowieku samotnym wypada mówić tylko dobrze, półgłosem. Samotności nie należy kojaryć z niczym brzydkim, na przykład z egoizmem, egocentryzmem i pogardą dla otoczenia. Nie należy także zastanawiać się, czy samotnik to ktoś, kogo nikt nie rozumie, czy ktoś, kto nikogo nie rozumie. Czy to jest ktoś, kto zraził się do ludzi, czy zraził ludzi do siebie? Te rzeczy są nie istotne. Jeśli ktoś chce być sam, niech będzie. Ale nie wolno odwracać się od osób, które się starają przebywać w towarzystwie, lecz są ignorowane. Na pewno nie jest to dla nich przyjemne. A rada dla takich samotników to być ciepłym i czekać na człowieka, który doceni was i uszanuje. Tacy ludzie istnieją!!!

W związku z poprzednim tematem na myśl przyszedł mi jeszcze inny. Mianowicie **przyjaźń**. W naszym wieku, szczególnie dziewczyny, potrzebują przyjaciela - zaufanej osoby, z którą można szczerze porozmawiać, zapytać o zdanie i obdarzyć pełnym zaufaniem. Kogoś, kto stanowiłby oparcie, pomoc, życzliwą duszę. Nie można sformułować zasad prawdziwej i dobrej przyjaźni, gdyż każda jest trochę inna. Jednak są rzeczy, których robić nie wolno.

Nie wolno uważać przyjaciela/ółki za swoją własność i awanturować się, gdy rozmawia czy uczy się z kimś innym.

Nie wolno nikomu opowiadać tego, co mówi w zaufaniu.

Uwaga: Nie można mieć pretensji, że ma chłopaka/ dziewczynę ani odbijać partnera. Nie wolno, nawet po zerwaniu przyjaźni, obgadywać przyjaciela/ółki. Jeśli przyjaźń się kończy, musi pozostać lojalność i uczciwość.
Bercia



Pierwszy, kryształowy Polak

No i doczekaliśmy się! Nareszcie Polak zdobył tę prestiżową nagrodę, jaką jest Wielka „Kryształowa Kula”, trofeum za zwycięstwo w klasyfikacji generalnej w sezonie 2000/2001, a tym Polakiem właśnie jest **Adam Małysz**, który w tym sezonie skakał bajecznie. I zapisał się do historii jako pierwszy Polak, który zwyciężył w klasyfikacji generalnej w sportach zimowych także jako pierwszy Polak – wygrał „Turniej Czterech Skoczni” (i miejmy nadzieję, że nie jest on ostatnim). „Kryształową Kulę” **Adam Małysz** odebrał po zakończonym 18 marca indywidualnym konkursie lotów narciarskich, który odbył się w Planicy na Słowenii. Adam stał się posiadaczem trzech koron w jednym sezonie. Wyrównał też, – lecz nie pobił – rekordu **Martina Schmitta** w liczbie 11 zwycięskich jednej zimy zawodów pucharowych. W Planicy, w finale, triumfował Schmitt, zaś Małysz był czwarty. Stało się tak w wyniku przerwania konkursu po 1. serii, w której Niemiec poleciał na 218 metrów, a Polak miał 212,5m. Później wiatr był zbyt silny, aby kontynuować imprezę. Może gdyby chodziło o mniejszą skocznię, jury dopuściłoby do dalszej walki, jednak na „mamucim” obiekcie gra z wiatrem jest zbyt ryzykowna.

Adam Małysz przyznał, że odbił się za wysoko. Lepiej było w konkretnych warunkach szybować niżej, tuż nad zeskokiem. Inna sprawa,

że Małysz nie miał szczęścia. Schmitt, **Risto Jussilainen** i **Tommy Ingebrigtsen** trafili idealny – czołowy, pod narty, wiaterek, Adam natomiast skakał w ciszy i w niej nie mógł wykorzystać siły odbicia oraz przewagi wysokości lotu. Wierzyliśmy głęboko, że w finałowej serii odrobi stratę, w końcu nie była wysoka – raptem 6,6pkt. Do Schmitta. Niestety drugiej serii już nie było.

Małysz na prezydenta

Mieliśmy w Planicy fetę z udziałem kilku tysięcy Polaków (widownię spiker oszacował na ponad 30 tysięcy), z biało-czerwonymi flagami, z transparentami, z wymalowanymi w narodowe barwy twarzami. Jeden z transparentów głosił: „Małysz na prezydenta!”. Prezydent RP, **Aleksander Kwaśniewski** był obecny w Planicy, oglądał zawody wspólnie z prezydentem Słowenii, Milanem Kuczanem. Później na spotkaniu z dziennikarzami zapytany, co sądzi o propozycji prezydentury Małysza. Powiedział: „moja kadencja jest już z pewnością ostatnią, więc... niczego nie można wykluczyć”.

Adam Małysz, który dostał od naszego prezydenta rzeźbę orła w brązie, stwierdził, że jest równie szczęśliwy, jak i zmęczony długim sezonem: Teraz myślę jedynie o wypoczynku i całkowitym wyleczeniu dolegliwości zdrowotnych. „Życzymy, więc Adamowi miłego wypoczynku”.

Bystry

AKTUALNOŚCI Z ŻYCIA SZKOŁY

„Jezus Pan Jedyny”
według Ewangelii Św. Łukasza

Finaliści I etapu konkursu

1. Żelazowska Alicja	II a	90
2. Bielecki Grzegorz	II a	83
3. Zozula Ewa	II a	82
4. Adamiuk Edyta	II b	83
5. Filipowicz Paulina	II b	82
6. Misiótek Beata	II b	81,5
7. Laszuk Anna	II c	78
8. Lesicka Aleksandra	II c	69
9. Zacharuk Justyna	II c	68
10. Sawczuk Anna	II d	90
11. Konstanciuł Joanna	II d	85,5
12. Bielecka Agnieszka	II d	83
13. Działowy Katarzyna	II e	96
14. Szokało Renata	II e	85
15. Panasiuk Anna	II e	77
16. Chomiuk Anna	II f	80
17. Elert Sylwia	II f	74
18. Chudzik Greta	II f	73

22 marca przedstawiciele wszystkich klas naszego gimnazjum wzięli udział w konkursie ortograficznym. Kolejne etapy odbędą się 4 i 18 kwietnia. Zwycięzcom gratulujemy i życzymy połamania długopisów w kolejnych edycjach konkursu.

Młodzież klasy I c ogłasza konkurs szkolny pod hasłem „Cudze chwalicie, swego nie znacie, sami nie wiecie co posiadacie”.

Kilka słów o regulaminie. Są cztery kategorie:

1. Patroni ulic Białej Podlaskiej polskiego pochodzenia (rejon Gimnazjum nr 2)
2. Polscy sportowcy: Irena Szewińska, Jerzy Kulej, Waldemar Baszanowski, Jacek Wszola, Hubert Łopotko, Adam Małysz.
3. Polscy Nobliści.
4. Polskie Oskary.

Konkurs trwa od 5 marca do 10 kwietnia. Eliminacje zostaną przeprowadzone w poszczególnych klasach 23 marca b.r. i wytonią 3-osobowe reprezentacje klas. Finał

odbędzie się 10 kwietnia podczas ogólnoszkolnej prezentacji klasy I c

KARTKA Z KALENDARZA

- ☺ 3 II 1871 - urodził się Eugeniusz Romer, geograf, twórca kartografii polskiej
- ☺ 4 II 1746 - urodził się Tadeusz Kościuszko
- ☺ 14 II - WALENTYNKI
- ☺ 16 II 1731 - urodził się Marcello Bacciarelli, nadworny malarz króla Stanisława Augusta Poniatowskiego
- ☺ 19 II 1473 - urodził się Mikołaj Kopernik
- ☺ 20/21 II 1846 - wybuch powstania krakowskiego
- ☺ 21 II 1936 - w Tatrach uruchomiono kolejkę linową na Kasprowy Wierch
- ☺ 22 II 1810 - urodził się Fryderyk Chopin
- ☺ 18 II 2001 - Popielec, początek wielkiego postu

STOPKA REDAKCYJNA

REDAKTORKI NACZELNE: Marta Rudzka i Joanna Konstanciuł

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Ania Sawczuk, Magda Osipowicz, Anna Dacewicz, Michał Macech, Magda Szotaucha, Ewelina Kozak, Ela Szymańska, Bystry, Edi

OPRACOWANIE GRAFICZNE:

Bercia, Joanna Konstanciuł, Ruda, Edi, Bystry

Podziękowania:

p. Wiesławie Kozak za ciągłe zmaganie się z naszą ortografią i nie tylko
p. dyrektor i paniom z sekretariatu za ciągłe udostępnianie xero