



NASZE SŁÓWKO

CENA: 1 ZŁ

GAZETKA SZKOLNA PUBLICZNEGO GIMNAZJUM NR 2 W BIAŁEJ PODLASKIEJ.

W tym numerze:

- § Epoka Romantyzm cz. 1
- § Aktualności z życia szkoły
- § Humor
- § O świętach Bożego Narodzenia i ich zwyczajach
- § Sonda: REALITY SHOW
- § Kartka z kalendarza
- § Wyniki konkursów przedmiotowych
- § Nie zachwaszczajmy języka polskiego!

Pogodnych,
zdrowych i wesółych
Świąt Bożego
Narodzenia,
wspaniałych prezentów
pod choinką
oraz dużo radości



i sukcesów w nadchodzącym
2002 roku
życzy
Redakcja

PIERWSZE STYPENDIUM NAUKOWE RADY RODZICÓW

W tym roku szkolnym Rada Rodziców postanowiła przyznać stypendium naukowe dla najlepszej uczennicy naszej szkoły, Joanny Konstanciułk.

Asia jest uczennicą klasy III d. Zawsze była podziwiana przez kolegów ze względu na jej talent plastyczny, a także za łatwe rozumienie i przyswajanie tematów lekcji. W I i II klasie gimnazjum Asia uzyskała najwyższą średnią w szkole - 5,76 i nic nie wskazuje na to, że w tym roku ktoś ją prześcignie.

Asia ma bardzo wszechstronne zainteresowania. Jak wspomniałam wcześniej umie bardzo ładnie rysować. Uczęszcza na zajęcia plastyczne przy MDK - u. Niektóre jej osiągnięcia w tej dziedzinie to wyróżnienie w VI Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym pt. „SEN”, I nagroda w konkursie plastycznym „Bociany - ptaki chronione”, wyróżnienie w XXII Ogólnopolskim konkursie Plastycznym dla dzieci i Młodzieży „Moja Przygoda w Muzeum”, I nagroda w konkursie plastycznym „zaczny białczanin w karykaturze”, II miejsce w konkursie plastycznym „Moja przygoda w muzeum”, I miejsce w Konkursie o Jubileuszu Narodzin Chrystusa, Asia interesuje się również sportem, trenuje korfbal. Ponadto nasza stypendystka jest świetną humanistką. Oto kilka jej sukcesów: wyróżnienie w konkursie „Moje Marzenia- rok 2015”, I miejsce w Szkolnym Konkursie Recytatorskim, udział w Wojewódzkim Koncercie Laureatów XX Małego Konkursu Recytatorskiego, IV miejsce w konkursie historycznym „Mój Region”, udział w eliminacjach powiatowych w Konkursie wiedzy o Papieżu Janie Pawle II, udział w finale konkursu „Jezus Pan Jedyny według Ewangelii św. Łukasza”.

Ponadto Asia w pierwszej klasie wygrała obóz „Konie i Matematyka” w Bobowicku w humanistycznym konkursie OMNIBUS. Redakcja serdecznie gratuluje Asi. Należy powiedzieć, że jest ona także jedna z redaktorek naczelnych naszej gazetki.

☆ Odkrywanie Bożego Narodzenia ☆

Kult świąt stał się po przyjęciu chrześcijaństwa polskim zwyczajem narodowym, chociaż w zasadzie był pochodzenia obcego: rzymskiego, czeskiego, niemieckiego. Przyjął się jednak i w średniowieczu był powszechny, o czym świadczy fakt, że na ołtarzu Mariackim Wit Stwosch przedstawił sześć najważniejszych świąt (w tym Boże Narodzenie). Nazewnictwo świąteczne jest więc bardzo stare, przejęte zostało i utrwalone w większości w czasach średniowiecza, najprawdopodobniej jeszcze w dobie przedpiśmiennej do X-XII wieku.

WIGILJA (staropolskie Wilia, Wilija)

Spożywanie wieczerzy wigilijnej upowszechnił się we wczesnym średniowieczu. Wigilia kończyła czas adwentu. W wieczór poprzedzający Boże Narodzenie zasiadano do kolacji, w czasie której spożywano tradycyjne, dania, m.in. kutię z ziarnami zboża, makiem i miodem, ryby, kluski, pierogi z kapuszą, grzyby, karpia. Na dawnej staropolskiej wigilii chłopskiej podawano 7 dań, na szlacheckiej 9, a na pańskiej 11, przy czym każdego z nich należało skosztować. Do XIX w. stawiano też w kącie izby snop zboża, z których potem sporządzano powrósła i obwiązywano drzewa owocowe na wróżbę urodzaju. Resztki potraw wigilijnych podawano bydłu, kurom i wilkom, żeby się później nie zjawiały. Według ludowych wierzeń w Boże Narodzenie zaciera się granica pomiędzy światem realnym a magicznym. W wigilijny wieczór domy nawiedzają duchy przodków, dla których należy zostawiać wolne miejsce przy stole. W dawnej Polsce dla zziębniętych dusz rozpalano wielkie ognisko przed domem, dzisiaj ciepło zapewniają świece i lampki. Wierzmy, że tak jak upłynie cały dzień, taki będzie cały rok. W tym dniu nie wolno się kłócić, gniewać, robić to co zapewni nam tylko szczęście.

Choińska

Legenda głosi, że dawno temu w mroźny zimowy wieczór zapukało do leśnej chatki dziecko. Drwal i jego żona przyjęli je i nakarmili. W nocy chłopiec przemienił się w Dzieciątka Jezus, odziane w złoto. W nagrodę za życzliwość, mały Jezus o-dłamał gałązkę z jodły i kazała ją zasadzić, obiecując, że w każde Boże Narodzenie będzie owocowała. I rzeczywiście dawała owoce, złote jabłka i srebrne orzechy, stając się pierwszą świętą - teczną choinką.

Oplątek

Nazwa „opłatek” pochodzi z łacińskiego -go i oznacza dar ofiarny. W południe -wej Europie duchowni obdarowywują się chlebem -w Polsce przekształcił się w zwyczaj łamania się opłatkiem. Wypiekano je przy kościołach i klasztorach, lejąc rzadkie ciasto w formy z wytłaczanymi wzorami. Dzielenie się opłatkiem zaczynał zawsze pan domu. Każdy z obecnych ży -czył sobie szczęścia i pomyślności.

Kolęda

Kolęda wywodzi się od rzymskiego obyczaju *calendae* (pierwszy dzień miesiąca), który w Rzymie obchodzony był hucznie i wesoło. W czasie tej zabawy, składano życzenia i obdarowywano podarunkami.

Do Polski kolędy dotarły w XIV w. „Anioł pasterzom mówił” -to przetłumaczony z oryginału prastary hymn łaciński.

Polskie kolędy upodobały sobie melodie popularnych tańców. Jest wśród nich utrzymane w rytmie mazur - ra” Dzisiaj w Betlejem”, oberek „W dzień Bożego Narodzenia”, kujawiak „Ach ubogi żłobie”, walczyk „Mizerna cicha”, polonez „Bóg się rodzi”.

Obchody kolędnicze, zazwyczaj chodzenia po domach ze śpiewem kolęd i wyprasaniem darów, miały zasięg europejski. Grupki kolędników -zwykle dzieci z biednych rodzin, ubodzy uczniowie i głodująca młodzież. W zamian za odśpiewanie kolęd lub odegranie jasełek otrzymywali grosiwo i świąteczne przysmaki.



ROMANTYZM CZ. 1

Ramy czasowe romantyzmu europejskiego:

Romantyzm to okres w dziejach kultury i literatury europejskiej przełomu XVIII i XIX w.

Romantyzm powstał na fali europejskich ruchów wolnościowych, które nawiązywały do ideałów Wielkiej Rewolucji Francuskiej. W Anglii romantyzm towarzyszył ruchowi czartystów, w Rosji powstaniu dekabrystów, w Polsce powstaniu listopadowemu. W Europie Zachodniej romantyzm rozpoczął się znacznie wcześniej niż w Polsce - w latach 80-ych XVIII w.

Pierwsze przejawy nowej sztuki w Europie:

Najwcześniejsze zwiastuny nowej epoki miały miejsce w Niemczech, gdzie działał ruch "burza i napór" oparty na elementach sentymentalizmu. W tej pierwszej preromantycznej fazie pojawili się: F. Schiller i J.W. Goethe, pierwszym utworem w duchu romantycznym były "Cierpienia młodego Wertera". Kolejnym krokiem romantyzmu europejskiego była twórczość G. Byrona, W. Hugo i W. Scotta.

Ramy czasowe polskiego romantyzmu:

Zwiastuny romantyzmu w Polsce zaczęły się pojawiać po ostatnim rozbiore, czyli po roku 1795. Właściwy rozwój tego prądu przypadł na lata 1822-1863. W roku 1822 ukazał się w Wilnie pierwszy tom "Poezji" Mickiewicza, stanowiący manifest i praktyczną propozycję literatury romantycznej. W roku zaś 1863 wybuchło powstanie styczniowe, zamykające serię związanych z romantycznym światopoglądem i polityką walk niepodległościowych.

Termin "romantyzm":

Nazwa romantyzm pojawiła się w I połowie XIX w. i utworzona została od wcześniej już używanego przymiotnika romantyczny, oznaczającego coś niepodobnego do rzeczywistości, niezwykle pięknego, oddziaływującego na uczucie, podniecającego wyobraźnię, coś fantastycznego. Natomiast przymiotnik romantyczny utworzony został od rzeczownika "romans", "romant" oznaczającego średniowieczne opowieści awanturczo-przygodowe, pełne fantastyki.

Nazwa ta narodziła się w wyniku ewolucji słowa "romanus". "Lingua romana" (język rzymski, czyli łaciński) oznacza właśnie wcale nie łacinę, ale język ludowy powstały z przemieszania się łaciny, języków germańskich i galickich. Języki te do dzisiaj noszą nazwę języków romańskich. Z nazwy języka ludowego utworzono określenie utworów pisanych w tym języku "romance, romans, romant" - romancą zwano utwór drobny, romantami obszerniejsze powieści opowiadające o niezwykłych, awanturkowych, fantastycznych przygodach. I w tym właśnie sensie pojawił się po raz pierwszy w rękopisie w XV w. wyraz "romanticus - romantyczny".

Później przymiotnik "romantyczny" zaczęto używać do oznaczenia pewnej specjalnej piękności w poezji, następnie romanse - dramat szekspirowski i hiszpański. To już było znacznie zbliżone do tego, w jakim terminu "romantyzm" używali przedstawiciele młodej generacji artystów i myślicieli w końcu XVIII i początku XIX w. tj. sami romantycy.

Termin "romantyzm" używany był i jest nadal w sposób bardzo wieloznaczny. Jego kategoria psychologiczna oznacza pewną postawę człowieka wobec świata. Romantyk to marzyciel i idealista, człowiek uczuciowy. Romantyzm w znaczeniu ahistorycznym oznacza też określone cechy kultury w różnych epokach literackich. Tak rozumiany romantyzm stał się czynnikiem rozwoju kultury i sztuki, ponieważ każda awangarda artystyczna ma swoje źródło właśnie w romantyzmie.

Okres ten przypadł zarówno w Europie jak i w samej Polsce na czasy niezwykle burzliwe. Był to czas ruchów narodowowyzwoleńczych (powstanie listopadowe, krakowskie i styczniowe) oraz okres wynaradawiania. Literatura zajmowała się głównie walką narodowowyzwoleńczą. Podstawową cechą postawy romantyków był wszechstronny bunt wobec zastanej rzeczywistości. Romantycy nie akceptowali feudalnej struktury społecznej i absolutystycznych rządów, a oświeceniowy racjonalizm, empiryzm, klasycyzm odrzucili jako niewystarczające formy myślenia o świecie i sposoby jego wyrażania.

Cechy charakterystyczne romantyzmu:

- stawianie uczucia ponad rozum jako najbardziej zbliżające człowieka do poznania tajemnic życia
- wiara w możliwość kontaktu ze światem pozazmysłowym
- wprowadzenie do literatury wątków baśniowych, fantastycznych, legend, podań
- tajemniczość
- wprowadzenie wątków i motywów historycznych, szczególnie średniowiecznych
- zainteresowanie się tematyką wschodu, tzw. orientalizm
- odrzucenie zasad i reguł poetyki klasycznej krępujących rozwój jednostki
- dążenie do indywidualizmu

Typy bohaterów romantycznych:

bohater bajroniczny - uosabia romantyczne konflikty moralne i namiętności; twórca: Jerzy Gordon Byron; typ ten widoczny jest w "Giaurze"; główny bohater mści się na mordercy kobiety, którą kochał i później dręczą go wyrzutni sumienia, chroni się on przed zniechęconym światem do klasztoru; bohater typu bajronicznego to człowiek o nieprzeciętnej indywidualności, skłócony ze światem i ze społeczeństwem, w którym przyszło mu żyć, przeżywający nieszczęśliwą miłość, prowadząca do tragicznych skutków:

ROMANTYZM CZ. I

bohater werterowski - utożsamiany z bierną rezygnacją, nostalgią, apatyczną ucieczką w świat wewnętrzny, aż do spokojnie zaplanowanych decyzji samobójczych; twórca: Goethe ("Cierpieniami młodego Wertera"); bohater werterowski to ten, który nie umiał znaleźć sensu życia, ucieka od współczesności w świat marzeń i wspomnień; bohater renejski - od bohatera "Rene" Chateaubrianda - francuska odmiana choroby wieku; J.J. Rousseau, Musset "Spowiedź dziecięcia wieku", Hugo "Nędznicy"; bohater rosyjski - bohater zniechęcony do życia, przynębiony, nie umiejący znaleźć celu i sensu życia - rosyjska odmiana choroby wieku; twórcy: Puszkina "Eugeniusz Oniegin", "Borys Godunow", Michaił Lermontow.

Koncepcja poety i poezji w utworach romantycznych:

Poeta miał być przywódcą duchowym narodu, wieszczem. Poeta to postać wyjątkowa, obdarzona przez Boga przymiotami. Bardzo często poeta jest bohaterem. Bohater romantyczny to człowiek przeżywający tragiczny konflikt spowodowany rozbieżnością między wyznawanymi ideałami, a rzeczywistością, człowiek skłócony ze światem i społeczeństwem, w którym żyje, buntujący się przeciw istniejącym normom społecznym, kulturalnym i obyczajowym. Bohater romantyczny to indywidualista i człowiek o niezmiernie bogatym życiu wewnętrznym, pełen sprzeczności, rozterek i wahań.

Jedną ze stałych cech bohatera romantycznego było także przeżywanie wielkiej romantycznej miłości, która stawała się wielką namiętnością, była też dowodem - wyznawanej przez romantyków - dominacji uczuć nad rozumem. Miłość romantyczna jest najczęściej nieszczęśliwa i prowadzi bohatera do samobójczej śmierci. Romantycy stworzyli też nową koncepcję poezji i poety: wieszcz i geniusz wprowadzone przez niemieckich teoretyków romantyzmu. Poeta w ich ujęciu stawał się najwyższym prawodawcą i prorokiem, posłannikiem Boga. Literatura danego narodu miała przedstawiać jego dawne i teraźniejsze dzieje, sławić bohaterów, w razie potrzeby podtrzymywać na duchu i zagrzewać do walki z wrogiem.

W literaturze romantycznej polskiej, podobnie jak i w literaturze innych krajów europejskich, znajdujących się w niewoli, głównym tematem staje się zagadnienie walki narodowowyzwoleńczej. Bohaterowie całe swe działania podporządkowują idei odzyskania niepodległości i kiedy trzeba składają życie w ofierze tworząc w ten sposób wzorce do naśladowania. Gatunki charakterystyczne dla romantyzmu:

- dramat romantyczny
- powieść poetycka
- ballada
- poemat dygresyjny
- komedia

WYNIKI KONKURSÓW PRZEDMIOTOWYCH

Uczniowie, którzy zakwalifikowali się do etapu
określowego

JĘZYK POLSKI

- | | | |
|----|----------------------|-------|
| 1. | Joanna Konstanciuł | III d |
| 2. | Marta Rudzka | III d |
| 3. | Karolina Józefaciuk | III d |
| 4. | Agnieszka Bielecka | III d |
| 5. | Maria Strzałkowska | III d |
| 6. | Magdalena Paszkowska | III e |
| 7. | Katarzyna Działowy | III e |

FIZYKA

- | | | |
|----|--------------------|-------|
| 1. | Ewelina Holownia | III b |
| 2. | Maciej Trochimiuk | II a |
| 3. | Marta Rudzka | III d |
| 4. | Wojciech Chomink | II a |
| 5. | Katarzyna Kulawiec | III e |

GEOGRAFIA

- | | | |
|----|--------------------|-------|
| 1. | Joanna Konstanciuł | III d |
| 2. | Marta Rudzka | III d |
| 3. | Krzysztof Welo | III a |

CHEMIA

- | | | |
|----|--------------------|-------|
| 1. | Joanna Konstanciuł | III d |
|----|--------------------|-------|

- | | | |
|----|----------------------|-------|
| 2. | Karolina Józefaciuk | III d |
| 3. | Marta Rudzka | III d |
| 4. | Anna Milkowska | III b |
| 5. | Ewelina Holownia | III b |
| 6. | Maria Strzałkowska | III d |
| 7. | Dominika Jaczynowska | II d |

HISTORIA

- | | | |
|----|---------------------|-------|
| 1. | Welo Krzysztof | III a |
| 2. | Bielecki Grzegorz | III a |
| 3. | Konstanciuł Joanna | III d |
| 4. | Szył Sylwia | I g |
| 5. | Piech Jakub | III d |
| 6. | Trzcinska Katarzyna | III b |

BIOLOGIA

- | | | |
|----|----------------------|-------|
| 1. | Jaczynowska Dominika | II d |
| 2. | Kolodyjska Anna | II d |
| 3. | Blazejowska Emilia | III b |

MATEMATYKA

- | | | |
|----|--------------------|-------|
| 1. | Ewelina Holownia | III d |
| 2. | Joanna Konstanciuł | III b |

NIE ZACHWASZCZAJMY JĘZYKA POLSKIEGO!

W tym numerze postanowiliśmy opublikować kilka najciekawszych prac z konkursu pod hasłem „Nie zachwaszczajmy języka polskiego!” Wszystkie teksty były bardzo dobre i pouczające. Mamy nadzieję, że wielu z Was także zainteresują.

„Nie zachwaszczajmy języka polskiego”

Wulgaryzmy - do nich nie trzeba charyzmy.

Czy sens przeklinania jest oczywisty?

Niektórych ludzi to denerwuje.

Gdy młodzież idzie i się produkuje.

Nie myśli i nawet nie zważa,

Ze tymi słowami ludzi obraża.

Panie i panowie, oto jest pytanie:

Czy przez przeklinanie wyrażamy własne zdanie?

Moim zdaniem i moim twierdzeniem jest to,

Że tego wszystkiego uczy otoczenie.

W młodości się tego za dużo słucha,

A to jak poezja wpływa nam do ucha.

Chcąc zaszpanować, chodzi i rozpowiada,

Takie teksty, że twarz robi się blada.

Wielką niekulturą jest przeklinanie,

Gdy w naszym otoczeniu są jakieś panie,

A my dla szpanu zdrowo nawijamy

I naszych znajomych bardzo poniżamy.

Bardzo łatwo jest się tego nauczyć,

Ale za to trudniej jest się tego oduczyć,

Bo wszędzie, w szkole czy na podwórku

Łacina sypie się jak po sznurku.

Są ludzie, którzy się nie produkuje

Lecz czasem sygnął gdy się zdenerwują.

To zauważamy na pewno,

Ze wulgaryzmy są mową trefną.

Z mojej strony tak wygląda sprawa -

Wulgaryzmy to nieciekawa zabawa.

Na koniec odezwa młodzi ludzie:

Pamiętajcie, rodzice wychowali Was w

trudzie.

Niech się wszyscy ograniczają

I dobrego imienia rodziny nie szargają!

Anna Miłkowska III B

„Nie zachwaszczajmy języka polskiego!”

Chwast kojarzy nam się czymś złym, niepotrzebnym, z czymś, co przeszkadza we wzroście i właściwym rozwoju.

Zachwaszczać język polski, to pozbawiać go jego prawdziwego znaczenia i

piękna. Z całą pewnością duży wpływ na to, w jak sposób mówimy, ma telewizja, radio i prasa. Niestety, jakość języka przez nie stosowanego nie jest wysoka. Jesteśmy „bombardowani” wulgaryzmami, brzydkimi określeniami. Z drugiej strony, napływa do Polski kultura amerykańska, co sprawia, że bardzo modne jest słów angielskich. Uważam, że używanie wulgarnych określeń i posługiwanie się angielskimi wyrazami, to zachwaszczanie naszego języka.

Myślę, że należy dbać o język ojczysty. Starć się mówić czysto, czytać wiele książek, szczególnie literaturę polską.

Uważam, że młodzi ludzie są najbardziej narażeni na to, że będą używać wulgarnych słów, dlatego powinniśmy wzajemnie zwracać sobie uwagę i pamiętać o tym, że, używając brzydkich określeń, możemy komuś sprawić przykrość. Poza tym, jeśli myślę o sobie, że jestem człowiekiem kulturalnym, to muszę to pokazywać w swym domu, w szkole i wśród kolegów.

Moim zdaniem, aby nie zachwaszczać naszego języka powinniśmy myśleć o tym, co mówimy, a nie tylko powtarzać usłyszane słowa.

Grzegorz Brojek



SONDA: CO MYŚLISZ O PROGRAMACH Z CYKLU REALITY SHOW?

Już od ponad roku na ekranach naszych telewizorów goszczą programy typu reality show. Producenci prześcigają się w nowych pomysłach na to, jak urozmaicić program, aby uzyskać widzów. Pierwszy program tego typu powstał w Holandii. Już na samym początku wzbudzał wiele kontrowersji. Jednak szybko zyskał grono wiernych widzów. Bił rekordy popularności. Toteż licencje na ten program zakupiły inne kraje (w tym Polska). Uczestnicy programów zyskują sławę i popularność.

A co o programach tego typu myślą nasi rówieśnicy? Uczniom naszej szkoły zadaliśmy pytanie: „Co myślisz o programach reality show?”



Wspaniała forma

W niedzielnym konkursie skoków, zaliczanych do klasyfikacji generalnej Pucharu Świata w Engelbergu **Adam Małysz** (Do czego nas już zdążył przyzwyczaić) zajął pierwsze miejsce skacząc w pierwszej serii na odległość 132 metrów, z notą 138,6 punktów, w drugiej uzyskał 134,5 metra z łączną punktacją 281,7 pkt. Drugie miejsce zajął Szwajcar Simon Ammann, (133,5 i 130,5 m.) z notą 275 pkt., zaś trzeci był Austriak Martin Koch (134 i 126,5 m, 267,9 pkt.)



Po pierwszej serii klasyfikacja czołowej trójki była odwrotna do ostatecznych wyników konkursu. Małysz w pierwszej serii poleciał w pięknym stylu na 132 metry. Sędziowie nie mieli już żadnych zastrzeżeń - w sobotę niesprawiedliwie odjęli naszemu mistrzowi po 2 punkty. Adam jednak nie prowadził - dalej od niego latali Simon Amman i Martin Koch. Młody Austriak po raz kolejny wykorzystuje swoją szansę na pokazanie się trenerowi Toni Innauerowi, a szwajcarski nastolatek na "swoim" obiekcie skakał wręcz rewelacyjnie. Zobaczmy, czy to tylko efekt pozytywnego wpływu ojczyzny, czy podobnie będzie w przyszłym tygodniu w Predazzo

Do finałowej serii nie zdołali zakwalifikować się pozostali reprezentanci Polski. Tomisław Tajner zajął 38. miejsce (99,0 pkt; 112,5 m). Tomasz Pochwała uplasował się tuż za nim (98,4 pkt; 113,0 m), zaś Łukasz Kruczek był 43. (93,6 pkt; 109,5 m).

W gronie najlepszych 30 zawodników niedzielного konkursu w Engelbergu zabrakło kilku skoczków ze ścisłej światowej czołówki.

Dawnej formy nie może odzyskać Niemiec **Martin Schmitt**, który został sklasyfikowany na 48. miejscu. Tuż przed nim uplasował się Japończyk Kazuyoshi Funaki, a 37. lokatę zajął Fin Risto Jussilainen.

W klasyfikacji generalnej PŚ Adam Małysz zgromadził dotychczas 610 pkt i o 301 wyprzedza Niemca Svena Hannawalda oraz o 315 jego rodaka Stefana Hockego. Czwarte miejsce z dorobkiem 256 punktów zajmuje Schmitt. W klasyfikacji Pucharu Narodów przewodzą Niemcy z 1313 punktami na koncie. Polacy z dorobkiem 938 punktów zajmują czwartą pozycję.

Oto wyniki Klasyfikacja generalna PŚ (po siedmiu zawodach):

1. **Adam Małysz** 610 pkt
2. Sven Hannawald 309
3. Stefan Hocke 295
4. Martin Schmitt 256
5. Kazuyoshi Funaki 245
6. Martin Hoellwarth 241
7. Risto Jussilainen 230
8. Matti Hautamaeki 211
9. Andreas Goldberger 203
10. Alan Alborn 148

- ...
Robert Mateja 9
Tomasz Pochwała 8
Tomisław Tajner 7
Wojciech Skupień 4

I aktualna Klasyfikacja Pucharu Narodów

1. Niemcy 1313
2. Finlandia 1302
3. Austria 1069
4. Polska 938
5. Japonia 853
6. Słowenia 298

Figo Piłkarzem Roku (2001) w plebiscycie FIFA

Portugalczyk **Luis Figo**, grający w Realu Madryt, został wybrany najlepszym piłkarzem świata 2001 roku. Jest to pierwsze wyróżnienie Międzynarodowej Federacji Piłki Nożnej (FIFA) dla zawodnika tego kraju. Wyboru dokonało 130 trenerów reprezentacji narodowych. W plebiscycie FIFA pomocnik "Królewskich" pokonał kapitana reprezentacji Anglii i Manchesteru United **David** **Beckhama** oraz swojego klubowego koleżę, napastnika reprezentacji Hiszpanii **Raula Gonzaleza**.

Luis Filipe Madeira Caeiro Figo – sylwetka:

Data ur. : 4 listopada 1972 roku.

Miejsce ur. : Almada (Portugalia).

Wzrost: 180 cm.

Waga: 75 kg.

Pozycja na boisku: pomocnik.

Kluby: Sporting Lizbona (lata 1989-95), FC Barcelona (1995-2000), Real Madryt (od 2000 r.).

1991 - Lothar Matthaeus (Niemcy/Inter Mediolan)

1992 - Marco van Basten (Holandia/AC Milan)

1993 - Roberto Baggio (Włochy/Juventus Turyn)

1994 - Romario (Brazylia/Barcelona)

1995 - George Weah (Liberia/AC Milan)

1996 - Ronaldo (Brazylia/Barceloana)

1997 - Ronaldo (Brazylia/Inter Mediolan)

1998 - Zinedine Zidane (Francja/Juventus Turyn)

1999 - Rivaldo (Brazylia/Barcelona)

2000 - Zinedine Zidane (Francja/Juventus Turyn)

2001 - Luis Figo (Portugalia/Real Madryt)

Z pamiętnika ...

18.11.01

No i zaczęło się. Typowy nalóg dla nastolatki. Normalka. Powtarzam, normalka..., ale to nie jest normalne, szczególnie w moim przypadku. Zawsze byłam uczennicą systematyczną, porządną i nie widziałam siebie z papierosem w rękę. Jednak widać, nie było to prawdziwe, moje „ja”. Pamiętam, jak mama, często prowadziła mnie do Kościoła i dawała przykład dobrej katoliczki. Więzy jakie nas łączyły, dawały mi siłę. Niestety, miesiąc temu odkryłam, iż zaufa nie między nami zostało zatarte i nie potrafię go odbudować. Muszę przyznać: poddałam się, zanim zaczęłam walczyć. Sama przed sobą nie potrafię się przyznać, z jakiego powodu czuję, że na samo wspomnienie palą mnie policzki i cała się trzęsę. Nie wiem czy zdołam o tym napisać, ale jeśli tego nie zrobię, to zabiję w sobie wszystko, co mam najlepszego.

Pół roku temu, w moim życiu miały miejsce dwa wydarzenia, które bardzo mocno odcisnęły piętno na tym, co robię dzisiaj. Otóż, jak każda „dorosła” osoba chciałam użyć życia, zrobić rzecz zakazaną. Uważałam, że mam do tego pełne prawo i nic nie stoi na przeszkodzie mojemu „krokowi w dorosłość”. Myliłam się... Moje postępowanie przyniosło straszliwe cierpienie drugim, no i dla mnie. [Nie, nie mogę napisać nic więcej. Moje serce na samo wspomnienie zaczyna być nieruchome. Staje się jak ja, beczynne, niepotrzebne, skrzywdzone...i na dodatek ta rana ciągle krwawi. Czasami czuję w nocy, jak ulatnia się ze mnie życie, jednak budzę się i... głupie marzenia... Niedługo postradam wszystkie zmysły lub wkroczę w ciemną otchłań zgasłej nadziei.] Teraz już lepiej. Piszę dalej. Umówiłam się z kolegą. Dobrym kolegą.

Ceniłam sobie jego przyjaźń jak najcenniejszy dar, lecz ten dar, okazał się moja zgubą. Poszliśmy na dyskotekę. Przy nim nie bałam się niczego. Był moim „Aniołem Stróżem”.

Tańczyliśmy na parkiecie. Oczywiście wypiliśmy małe co nieco. Po 10 minutach świat zaczął wirować. Czulałam się jak na kolejce, która pędzi w ciemny tunel... Rafał (A.S) wypro - wadził mnie na zewnątrz i zaparkował do samochodu [Cały czas czulałam się bardzo źle]. Poprosiłam by odwiózł mnie do domu, ale powiedział, że jest jeszcze wczesnie [dochoodziła 1:00]. Zawiózł mnie do swoich kolegów. Kiedy weszłam do pokoju zobaczyłam straszny widok. Naokoło starego dywaniku siedzieli chłopcy i palili marihuane. Dziewczyny...nie warto pisać. [RAFAŁ, DLACZEGO?] Zaczęli mnie zapraszać. Mówili jak jest pięknie i kolorowo. Nie ma żadnych zmartwień. Wtedy się ocknęłam i powiedziałam **NIE**. Rafał o mało nie spadł z krzesła. Zaczął mi grozić. Nie wiedziałam, że stać mnie na tyle, żeby prosto w oczy powiedzieć mu **NIE**. Zabrałam kurtkę i wybiegłam na dwór. Powoli, stale płacząc, wróciłam do domu.

Nigdy nie zapomnę wyrazu oczu mamy, kiedy po nieprzespanej nocy stanęła w drzwiach i spytała milczeniem: „No i co będziesz z tego miała? Co przez to udowodniłaś?”. W końcu rozplakałam się i zasnęłam.

Teraz zdałam sobie sprawę, iż to co zrobiłam nie udowodniło, że jestem dorosła, wręcz przeciwnie, w oczach matki jestem słabym, nieodpowiedzialnym g*****m, który, brał wszystkich za nic.

Jeśli ktokolwiek będzie czytał ten pamiętnik, niech pamięta: **Życie jest tylko jedno.**

AKTUALNOŚCI Z ŻYCIA SZKOŁY

12 października odbył się ogólnopolski konkurs języka angielskiego English High Flier. Wzięło w nim udział 9380 osób. Oto najlepsi z naszej szkoły:

Klasa I

Karolina Szubarczyk - 1 miejsce w woj. lubelskim i 8 w Polsce

Klasy II

Mateusz Luterek - 3 miejsce w woj. lubelskim i 89 w Polsce

Klasy III

Marta Rudzka - 4 miejsce w woj. lubelskim i 44 w Polsce

Serdecznie gratulujemy!!

W grudniu w naszej szkole zorganizowane zostały dni języków obcych. Pierwszy, bo 3.12 odbył się wieczór języka rosyjskiego. Tydzień później, 10 grudnia mogliśmy posłuchać piosenek i dowcipów w języku angielskim, zaś 13. 12 stał się dniem języka niemieckiego.

Tego typu imprezy zostały zorganizowane w związku z ogłoszeniem roku 2001 Europejskim Rokiem Języków.

Zaś 11 listopada uczciliśmy 83 rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości. Krótką akademię przygotowała klasa I D pod kierownictwem p. L. Zielińskiego. Przy tej właśnie okazji po raz pierwszy w naszej szkole zostało przyznane stypendium naukowe Rady Rodziców Joannie Konstanciu, uczennicy klasy III d (patrz str.1)

KARTKA Z KALENDARZA

- 1 XI - WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH

- 2 XI - ZADUSZKI

- 5 XI 1901 r. - pierwszy koncert w Filharmonii Warszawskiej

- 7 XI 1867 r. - urodziła się Maria Skłodowska - Curie; dwukrotna laureatka Nagrody Nobla

- 11 XI - NAROWOWE ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI

- 27 XI 1701 r. - urodził się Anders Celsius - twórca stustopniowej skali temperatur.

- 29 XI 1830 r. - wybuch powstania listopadowego

- 30 XI - ANDRZEJKI

- 1 XII - ŚWIATOWY DZIEŃ WALKI Z AIDS

- 3 XIII 1906 r. - w Warszawie powstało Polski Towarzystwo Krajoznawcze

- 4 XII - DZIEŃ GÓRNIKA

- 5 XIII 1867 r. - urodził się Józef Piłsudski

- 6 XII - MIKOŁAJKI

- 10 XII 1896 r. - zmarł Alfred Nobel - fundator nagrody, nazwanej jego imieniem

- 13 XII 1981 r. - wprowadzenie stanu wojennego

- 21 XII - początek astronomicznej zimy

- 24 XII 1798 r. - urodził się Adam Mickiewicz

- 24 XII - WIGILIA

- 25 XII - BOŻE NARODZENIE

- 31 XII - SYLWESTER

STOPKA REDAKCYJNA

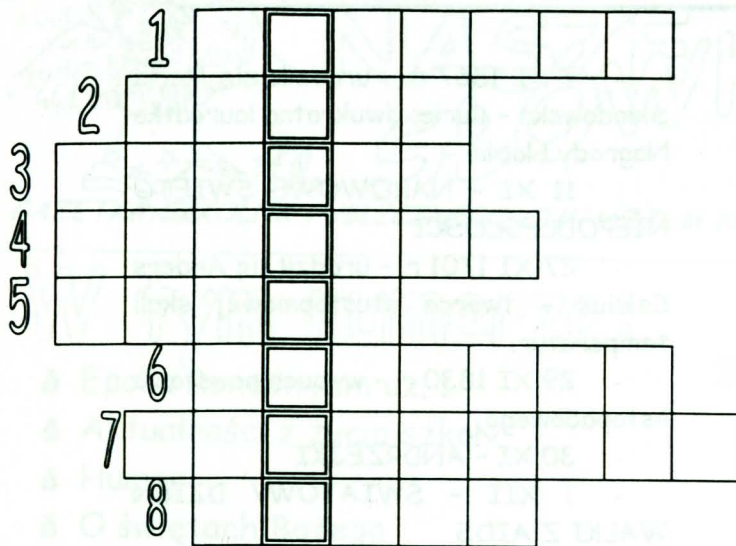
REDAKTORKI NACZELNE: Marta Rudzka i Joanna Konstanciu

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Ania Sawczuk, Ruda, Ania Dacewicz, Agnieszka Struk, Dominika Kret, Magda Osipowicz, Marcin Watecki, Bystry

OPRACOWANIE GRAFICZNE:

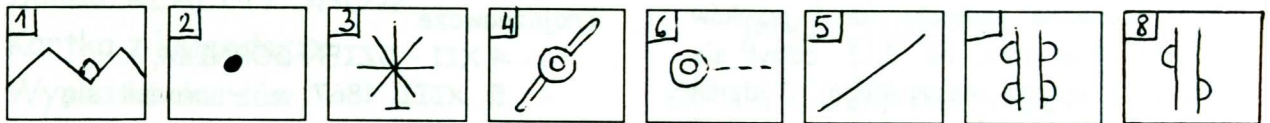
Bercia, Ruda, Bystry

KRZYŻÓWKA MUZYCZNA O „ICH TROJE”



1. Imię lidera grupy.
2. ... Łągwa.
3. „A wszystko to, bo ciebie...”
4. Imię nowej wokalistki.
5. Tytuł pierwszej płyty „Ich troje”
6. Największy hit z płyty „Ad 4”
7. Nazwisko Justyny
8. Ulubiony musical Michała.

Co to jest???



Dowcipy

Dziewczyna skarży się przyjaciółce:
 - Wyobraź sobie, że mój chłopak na każdą randkę przynosi mi zwiędłe kwiaty!
 - To może spróbuj przychodzić punktualnie.

Policjant wychodzi z domu.
 - Dokąd idziesz? - pyta żona.
 - Nie twoja sprawa!
 Po chwili na ulicy wsiada do taksówki.
 - Dokąd jedziemy? - pyta taksówkarz.
 Żonie nie powiedziałem, to myślisz, że tobie powiem?

Policjant leży z uchem przy chodniku.
 Przechodzeń pyta:
 - Co panu jest, panie władzo?
 - Płyt słucham.

Co pisze na nagrobku grabarza?
 „Kto pod kim dołki kopie, tan sam w nie wpada”

Zomowiec nad rzeką poluje z zapalem na żabę. Podchodzi do niego jakiś facet i mówi:
 - Co panu zrobiła ta żaba?
 A zomowiec na to:
 - - Nie dość, że moro,

Opowiadanie

Facet na przystanku uderzył mnie piłką, gdy zapytałem „dlaczego” powiedział „Prima Aprilis”. Więc naplułem mu w twarz i zawołałem „Śmigus dyngus”. Gdy on zgasił mi papierosa na czole mówiąc „środa popielcowa” to ja nie wiedziałem co zrobić. Złapałem go za gardło i krzyknąłem „Zaduszki”

MARCIN WAŁECKI KL II A

ODPOWIEDZI	
1 - wielki	1 - jednogarny
2 - za	2 - Paproch
3 - Pająk	3 - Pająk
4 -	4 - na jednej nodze:
5 -	5 - Meksykanin na rowerze:
6 -	6 - Sika
7 -	7 - Miś
8 -	8 - Takas dizajn