



NASZE SŁÓWKO

CENA: 1 ZŁ

GAZETKA SZKOLNA PUBLICZNEGO GIMNAZJUM NR 2 W BIAŁEJ PODLASKIEJ

W tym numerze:

- OSCARY 2003
- Sprawdź swoje wiadomości - odpowiedzi.
- Rozrywka
- Sport
- Unia Europejska - mity
- Recenzje książek.
- Czy Zajaczek Wielkanocny jest potrzebny - sonda
- Aktualności z życia szkoły
- Łacińskie sentencje

*Z okazji
Wielkanocy
życzymy dyrekcji,
nauczycielom,
pracownikom i
uczniom naszego
gimnazjum dużo
zdrowia, szczęścia,
smacznego jajka i
mokrego dyngusa.*

Redakcja

Cześć!!!

Jeszcze nie dawno były święta Bożego Narodzenia, a tu już Wielkanoc. No cóż, nie da się tego ukryć, ale czas płynie nieubłagalnie i zbliża się koniec roku szkolnego, a tym samym mojej „egzystencji” w tym gimnazjum. W tym numerze znajdziecie kilka ciekawych artykułów, które idealnie nadają się do poczytania w czasie przerwy świątecznej. Pamiętajcie, aby za mocno nie gnębić ludzi w śmigusa-dyngusa i o bezpieczeństwie: na drogach, gdy jeździcie na rowerze, podczas zabaw na boisku i w ogóle wszędzie, gdzie jesteście (nareszcie zrobiło się ciepło, więc pewnie większość czasu spędzacie na dworze) :-)

Sprawdź swoją wiedzę - odpowiedzi

Zadanie 1.

C

Zadanie 2.

D

Zadanie 3.

B

Zadanie 4.

W niedzielę, bp około 1,125 kg

Zadanie 5.

B

Zadanie 6.

E

Zadanie 7.

5 ton

Zadanie 8.

Słowiński PN, Białowieski PN,
Babiogórski PN, Bieszczadzki
PN, Tatrzański PN, Karkonoski
PN

Zadanie 9.

1.g

2.h

3.e

4.f

5.j

6.i

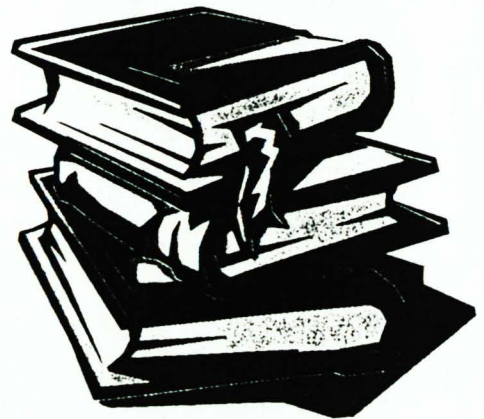
7.c

8.d

9.k

10.b

11.a





Unia Europejska

Jako następną część serii artykułów i ciekawostek o Unii Europejskiej proponuję kilka dowcipnych euromitów...

Euromity to przewodnik po najbardziej niedorzecznych, niekiedy półprawdziwych, a czasem całkiem prawdziwych historiach, o których można usłyszeć, albo przeczytać, przy okazji debat o wpływie europejskich instytucji na życie przeciętnych ludzi. Szczególnie w ostatnich latach Unia Europejska okazała się kopalnią legend i dowcipów, które czasem budzą rozbawienie, a kiedy indziej wcale nie są mitami.

- **Truskawki powinny mieć kształt owalny**

Bzdura! Nie ma żadnych uregulowań dotyczących kształtu truskawek. W 1987 roku Komisja ustaliła jedynie standardy jakości tych owoców. Wyróżniono cztery klasy, uwzględniając minimalną wielkość owoców dla każdej klasy i normy świeżości. Nie dotyczy to owoców dzikich i leśnych, sprzedawanych bezpośrednio przez rolników i przeznaczonych do przetwórstwa przemysłowego.

- **Komisja zakazała sprzedaży krzywych bananów**

Nieprawda! Nie zakazywano sprzedaży krzywych bananów. Opracowano jednak sposoby ich klasyfikacji wg jakości i wielkości. Ułatwia to międzynarodowy handel bananami.

- **Komisja chce, żeby wszyscy Europejczycy czytali przy śniadaniu**

Coś w tym jest. Zaproponowano drukowanie tekstów reklamowych na skorupkach od jaj. Projekt jednak został odrzucony. Obecnie reklamy można umieszczać jedynie na pudełkach jaj.

- **Marchewka to owoc**

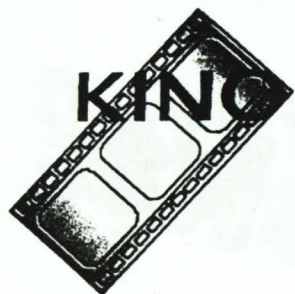
To prawda! Na liście norm dotyczących produkcji dżemów marchewka jest owocem. Produkty unijne muszą mieć takie same oznaczenia na etykietkach w całej Piętnastce. Kiedy marchewka stała się owocem Portugalczycy mogą sprzedawać dżem marchewkowy we wszystkich krajach Unii.

- **Z Europy znikną krzywe ogórki. Unia zachęca do stosowania inżynierii genetycznej, by ogórki były proste.**

Nie znikną. Prawdą jest jednak, że warzywa kategoryzowane są w klasach jakościowych. Obejmują one ich wielkość i kształt. W przypadku prostych ogórków łatwiej określić, ile sztuk zmieści się w skrzynce.

- **Ryby zmienią barwę.**

Tak chyba będzie! Unia dąży do ustalenia składu i ilości barwników używanych przy produkcji żywności, a zwłaszcza ryb, z pastami i podróbkami łososia włącznie. Mieszkańcy Unii obawiają się, że kiełbaski nie będą tak czerwone, a groszek nie będzie tak zielony jak dotychczas.



OSKARY 2003

Sześć nagród dla "Chicago" w tym tytuł najlepszego filmu roku oraz trzy nagrody dla "Pianisty" w tym za reżyserię (dla Polańskiego), aktora (Adriana Brody'ego) i za scenariusz (Ronalda Harwooda). Tak zakończyły się Oscary 2003.

Sporą sensacją zakończyła się 75. ceremonia wręczenia Amerykańskich Nagród Filmowych. Sprawcami tej niespodzianki byli twórcy "Pianisty" nagrodzeni w trzech bardzo prestiżowych kategoriach. Jeszcze przed rozpoczęciem ceremonii i długo podczas jej trwania nikt nie przewidywał takiego obrotu wydarzeń w hollywoodzkim Kodak Theatre. "Pianista" choć bardzo szanowany nie był faworytem Oscarów, a zwycięstwo w aż trzech bardzo prestiżowych kategoriach należy uznać za największą niespodziankę tegorocznej imprezy. W maju 2002 roku film Polańskiego otrzymał Złotą Palmę w Cannes, niedawno zdobył BAFTA (Wielka Brytania), Cezara (we Francji) i Orła (w Polsce) dla najlepszego filmu roku.

Największą sensację wzbudziła nagroda dla Adriana Brody'ego, który rolą Władysława Szpilmana pokonał faworyzowanych do nagrody Jacka Nicholsona i Daniela Day-Lewisa. Wielkimi owacjami powitano wyróżnienie Romana Polańskiego w kategorii Najlepszy Reżyser, który wcześniej nominowany był za "Nóż w wodzie", "Dziecko Rosemary", "Chinatown" i "Tess". Nie sprawdziły się przewidywania, że skandal wokół Polańskiego z lat 70. przeszkodzi mu w zdobyciu Oscara, choć skutecznie uniemożliwił przybycie na uroczystość. Ronald Harwood pokonał w rywalizacji o najlepszy scenariusz adaptowany faworyzowanych: Davida Hare'a za "Godziny" oraz Donalda i Charliego Kaufmanów za "Adaptację". *Roman Polański zasługuje na tę nagrodę. To wspaniały reżyser i kolega - powiedział Harwood, odbierając nagrodę.*

Oscara nie otrzymał nominowany w kategorii Animowany Film Krótkometrażowy Tomek Bagiński za "Katedrę". Nasz reprezentant pokonany został przez "The ChubbChubbs!"

Tytuł najlepszego filmu 2002 roku powędrował do "Chicago", które triumfowało w sumie w sześciu kategoriach (aktorka drugoplanowa - Catherine Zeta-Jones, montaż, scenografia, kostiumy, dźwięk). Tylko jednego Oscara na dziewięć nominacji otrzymały "Godziny", ale wyróżnienie to powędrowało do Nicole Kidman za rolę pierwszoplanową. Największym przegranym w tym roku okazały się "Gangi Nowego Jorku", które nominowane w 10 kategoriach nie zdobyły ani jednego Oscara.

Inny europejski twórca Pedro Almodovar otrzymał Oscara za scenariusz oryginalny napisany do filmu "Porozmawiaj z nią". Nagrodą za kreację drugoplanową wyróżniono Chrisa Coopera występującego w "Adaptacji". Do dwie techniczne nagrody zdobyły "Frida" oraz "Władca Pierścieni: Dwie Wieże".

Nie brakowało antywojennych wypowiedzi podczas tegorocznej ceremonii. Najmocniejszy wyraz sprzeciwu zaprezentował Michael Moore laureat Oscara za najlepszy film dokumentalny ("Bowling for Columbine"). Jego wystąpienie zostało niemal wygwizdane przez obecnych na sali twórców filmowych. *Nie chcemy w żaden sposób fikcji, dlatego robimy dokumenty. Nie chcemy wojny. Wstydź się panie Bush, twój czas się kończy* - nawoływał znany twórca, który na scenie pojawił się wraz z innymi nominowanymi w tej kategorii filmowcami. Istotne jest jednak to, że wojna nie przystąpiła Oscarów. Bardzo subtelnie z tym konfliktem mówił w swoim wystąpieniu Adrien Brody. *Doświadczenie, które nabyłem, kręjąc ten film, spowodowało, że inaczej patrzę na wojnę - usłyszeliśmy między innymi. Jednak szczystość kilkakrotnie była przerywana wiadomościami z Iraku.*

Tytuł najlepszego filmu nieanglojęzycznego otrzymał niemiecki "Nirgendwo in Afrika", Akademii starczyło odwagi by w kategorii Długometrażowy Film Animowany dostrzec "Spirited Away. W krainie Bogów" w reżyserii japońskiego mistrza animacji Hayao Miyazakiego. Nagrodę za zdjęcia otrzymał zmarły w styczniu Conrad L. Hall, a za najlepszą piosenkę Oscara otrzymał Eminem.

75. jubileuszowa edycja Oscarów trwała 3,5 godziny, gospodarzem uroczystości był Steve Martin, który spisał się bardzo dobrze, bawiąc publiczność w tym bardzo trudnym dla Ameryki okresie wojny z Irakiem, gdy nie wszystkim jest do śmiechu.

PEŁNA LISTA NAGRODZONYCH

NAJLEPSZYFILM

"Chicago"

NAJLEPSZAAKTORKA

Nicole Kidman - "Godziny"

NAJLEPSZYAKTOR

Adrien Brody - "Pianista"

NAJLEPSZAAKTORKADRUGOPLANOWA

Catherine Zeta-Jones - "Chicago"

NAJLEPSZYAKTORDRUGOPLANOWY

Chris Cooper - "Adaptacja"

NAJLEPSZYREŻYSER

Roman Polański - "Pianista"

SCENARIUSZADAPTOWANY

Ronald Harwood - "Pianista"

SCENARIUSZORYGINALNY

Pedro Almodovar - "Porozmawiaj z nią"

NAJLEPSZYDŁUGOMETRAŻOWYFILM ANIMOWANY

"Spirited Away. W krainie Bogów"

NAJLEPSZYFILMNIĘANGLOJĘZYCZNY

"Nirgendwo in Afrika" (Niemcy)

NAJLEPSZEZDJĘCIA

Conrad L. Hall - "Droga do Zatracenia"

NAJLEPSZYMONTAŻ

Martin Walsh - "Chicago"

NAJLEPSZACHARAKTERYZACJA

John Jackson, Beatrice De Alba - "Frida"

NAJLEPSZASCENOGRAFIAIIDEKORACJE

John Myhre, Gord Sim - "Chicago"

NAJLEPSZEKOSTIUMY

Colleen Atwood - "Chicago"

NAJLEPSZAMUZYKA

Elliot Goldenthal - "Frida"

NAJLEPSZAPIOSENKA

"Lose Yourself" - "8. Mila" (muzyka: Eminem, Jeff Bass, Luis Resto, słowa: Eminem)

NAJLEPSZYDŹWIĘK

Michael Minkler, Dominick Tavella, David Lee - "Chicago"

MONTAŻEFEKTÓWDŹWIĘKOWYCH

Ethan Van der Ryn, Michael Hopkins - "Władca Pierścieni: Dwie Wieże"

EFEKTYSPECJALNE

Jim Rygiel, Joe Letteri, Randall William Cook, Alex Funke - "Władca Pierścieni: Dwie Wieże"

FILMDOKUMENTALNY

"Bowling for Columbine"

KRÓTKOMETRAŻOWYFILMDOKUMENTALNY

"Twin Towers"

ANIMOWANYFILMKRÓTKOMETRAŻOWY

"The ChubbChubbs!" - Eric Armstrong (USA)

AKTORSKIFILMKRÓTKOMETRAŻOWY

"Der Er En Yndig Man"



SONDA

Boże Narodzenie kojarzy się nam ze Świętym Mikołajem, który przynosi prezenty. W wielu domach kultywuje się „zapożyczoną” tradycję przynoszącego prezenty Zajączka Wielkanocnego. Czy jest to dobry pomysł, czy tylko kolejna tradycja „do kolekcji”? Takie właśnie pytanie, zadaliśmy uczniom naszego gimnazjum.

- ❖ Mój tato uważa, że Polacy za bardzo próbują upodobnić się do „Zachodu”. W końcu my też mamy swoje tradycje i kulturę.

Zipskład

- ❖ Moim zdaniem, nie ma nic złego w tym, że „zapożyczyliśmy” tą tradycję. Jest ona bardzo sympatyczna i przyjemna.

Agniesia

- ❖ Nie mam nic przeciwko temu. Kolejny prezent- jasne, czemu nie.

Tomek

- ❖ Polska musi pozostać Polską. Mam już dość tego całego gadania o Unii Europejskiej, przedsiębiorstwach globalnych, itp.

Zygmunt

- ❖ Pisanki jeszcze przejdą, ale to, to już przesada!

G.T.A



- ❖ Obecny świat jest pełen przemocy: wojny, kłótnie, rywalizacja. A taki mały Zajączek Wielkanocny, to pozytywny akcent.

Leonardo



"Ostatni Władca Pierścienia"

K. J. Yeshov

Wojna o pierścień oczami Saurona.

Prawda o Wojnie o Jedyny Pierścień.

Prawdziwy opis bitwy na Polach Pelennoru.

*Przyszłość Śródziemia zależy od wyniku walki między Białą Radą a
Kapitułą Nazguli.*

Nowe, odkrywcze spojrzenie na historię Śródziemia. Wojna o Pierścień wybucha z powodów ekonomicznych i ekologicznych. Mordor tworzy cywilizację technologiczną, wynajduje proch, buduje huty i fabryki, ale ma kłopoty z żywnością, bo jest to kraina jałowa pod względem rolniczym.

Elfy, ludzie z Gondoru, a przede wszystkim Biała Rada, stoją na straży tradycji, życia w zgodzie z przyrodą i przykazaniami ojców. Zawijają antymordowską koalicję, która ma na celu „ostateczne rozwiązanie kwestii mordowskiej”, zgodnie z planem Gandalfa.

Koalicja obawia się wzrostu potęgi Mordoru dzięki zdobyciom techniki i w skutek kilku sprytnych prowokacji, doprowadza do wojny. Ale Wiktor na Polach Pelennoru to dopiero wstęp do czystek etnicznych wśród orków, troli i goblinów oraz zanieczyszczeń podstaw ekonomii Mordoru.

Rozpoczyna się krwawa rozgrywka tajnych służb elfów i Mordoru o pozyskanie potężnych sojuszników...

Książka ukazuje nam zupełnie nowe spojrzenie na te wszystkie wydarzenia, które wydarzyły się w 3019 roku Trzeciej Ery. Cała publikacja opiera się na opowieści pewnego orka-kaprała Cerlega (kompana głównego bohatera książki), która ustnym przekazom przetrwała w jego klanie. Głównym celem bohaterów jest zniszczenie „Zwierciadła Galadrelly”. Na pomoc halladinowi (konsyliarzowi drugiego stopnia na Barad-Durskim Uniwersytecie) przychodzi jeden z

Nazguli- Sharha-Rana i udziela bohaterom wszelkich możliwych informacji po czym umiera. Po pewnym czasie do drużyny dołącza Tangorn, który prosi o pomoc księcia Ithiliena Faramira.

Valatar



„Sztuka podstępów. Łamałem ludzi a nie hasła.” Mitnick

W marcu tego roku wydawnictwo Helion wydało jako jedyne książkę napisaną przez najstynniejszego hakera świata- Kevina Mitnicka pt. „Sztuka podstępów. Łamałem ludzi a nie hasła”.

Opowiada ona o socjotechnice i łatwowierności ludzi, przez co autor otrzymywał hasła do najbardziej strzeżonych systemów teleinformatycznych na świecie.

Socjotechnika to wywieranie wpływu na ludzi i stosowanie perswazji w celu oszukania ich tak, aby uwierzyli, że socjotechnik jest osobą o sugerowanej przez siebie, a stworzonej na potrzeby manipulacji, tożsamości. Dzięki temu socjotechnik jest w stanie wykorzystać swoich rozmówców, przy dodatkowym (lub nie) użyciu środków technologicznych do zdobycia poszukiwanych informacji.

Książka dzieli się na takie trzy główne działy:

- Sztuka ataku- opisuje w jak łatwy sposób można „wyłudzić” potrzebną nam informację
- Uwaga intruz- mówi jak można ----, że coś jest nie tak
- Podnoszenie poprzeczki- opowiada jak można się zabezpieczyć przed działaniem socjotechnika.

Moim zdaniem, książka Kevina Mitnicka pt. „Sztuka podstępów. Łamałem ludzi a nie hasła” jest bardzo udana. Jest to publikacja z bardzo rzadko spotykanym tematem, jakim jest socjotechnika. Można ją kupić w dwóch wersjach: w twardej oprawie i miękkiej.

Łukasz Denkiewicz

Rozrywka

Mądrości Forresta Gumpa

- Jedno wam powiem: Życie idioty to nie bułka z masłem.
- Nie wpadniesz w tarapaty, jeżeli będziesz trzymał język za zębami.
- Jak widzisz kolejkę, stań w niej. Co Ci szkodzi.
- Nie ufaj człowiekowi, który mówi, że w życiu nie wypił kropli alkoholu.
- Nigdy nie bij się z kimś, kto ma twarz zbója.
- Jeżeli nie potrafisz śpiewać ładnie, śpiewaj głośno.
- Nie liź niczego, co się klei do języka.
- Kiedy idziesz do ZOO, zawsze bierz z sobą coś dla zwierząt - nawet jeżeli wszędzie wiszą tabliczki z napisem "NIE KARMIĆ...". Na pewno nie powiesiły ich zwierzęta.
- Kiedy jest Ci tak źle, że już gorzej być nie może, zacznij się walić kijem po nodze. Kiedy przestaniesz, od razu poczujesz się lepiej.
- Nie bój się ryzyka. Rocky zaryzykował i patrz, jaką zrobił karierę.
- Nie oczekuj od innych pomocy. Jeśli pomoga, to dobrze. Jeśli nie, to nie becz.
- Staraj się nie spieprzyć roboty. Niektórych to ucieszy, pozostałych zdziwi.
- Wszystko polewaj sosem Tabasco. Jest tak ostry, że oszczędzisz na jedzeniu.
- Cokolwiek robisz, staraj się mieć powód.
- Każdemu własna kupa ładnie pachnie, ale nie daj się zwieść.
- Jedz zupę powoli. Bo Ci się zrobi powódź w brzuchu.
- Nie graj w kości, jeśli są okrągłe.
- Nawet jeżeli jesteś idiotą, staraj się nie być głupi.
- Nie ssij palca. Ani swojego, ani tym bardziej cudzego.
- Nie graj na fortepianie z marmoladą na palcach. Nie graj na saksofonie z marmoladą w ustach.
- Zawsze bądź dobry dla mamy.
- Większość ludzi, póki ma usta zamknięte, nie sprawia wrażenia głupków.
- Jeżeli nie wiesz, co to jest - nie jedz tego.
- Jeśli już musisz płakać, płacz w samotności i uwiń się z tym szybko.
- Nie dowierzaj prasie. Więcej się dowiesz mając oczy i uszy otwarte.
- Życie jest jak sprężyna. Im bardziej wyskoczysz do przodu, tym mocniej odskoczysz w tył. Więc lepiej nie podskakuj.
- Zawsze staraj się postępować jak należy - chyba że sumienie Ci nie pozwala.
- Po co masz tracić energię? Nie szukaj kłopotów. Prędzej czy później same Cię znajdą.
- W miejscach publicznych staraj się nie zwracać na siebie uwagi: nie klnij, nie wrzeszcz, nie sikaj, i nie rzygaj, bo rękę Ci, że wpadniesz w tarapaty.
- Jeźdź pociągiem - ale tylko pod warunkiem, że nie musisz być nigdzie na czas.
- Zawsze dziękuj, nawet jeśli nie masz za co.
- Nie szukaj wymówek, chyba że musisz.
- Złapiesz więcej much na miód niż na ocet, ale jeszcze więcej na smród - jeżeli w ogóle bawi Cię łapanie much.
- Nie próbuj nikogo prześcignąć, kiedy masz na nogach sandały.
- Nigdy nie mieszaj wody z czekoladą.
- Jeśli ktoś Ci zarzuca apatię i ignorancję, odpowiedz: "Może... Nie wiem... Nic mnie to nie obchodzi".
- Staraj się pamiętać swój numer telefonu.
- Ignorancja, to klucz do życia. Ignorant wszystkiemu się dziwi.
- Ludzie twierdzą, że Ziemia jest okrągła. Ale jak nie chcesz, wcale nie musisz im wierzyć.
- Fajnie być idiotą, zwłaszcza jak nikt nie patrzy.

Sport

Liga Mistrzów

8 i 9 kwietnia rozegrano mecze $\frac{1}{4}$ finału Ligi Mistrzów. Największym zainteresowaniem cieszyło się spotkanie Realu Madryt z Manchesterem United, w którym Hiszpanie nie dali szans przeciwnikowi, wygrywając 3:1. Bramki dla Królewskich zdobywali: Figo '12, Raul '28, '49'. Honor Anglików uratował van Nistelrooy, strzelając w 51 minucie jedyną bramkę dla swojego zespołu.

Bezbramkowym remisem zakończył się mecz Ajaxu Amsterdam z Ac Milanem. Inter Mediolan pokonał 1:0 Valencię. Bramkę zdobył w 14 minucie Vieri. Juventus Turyn zremisował z Barceloną 1:1. W 16 minucie do bramki trafił Montero, Barca odpowiedziała pod koniec meczu, w 78 minucie gola dla Hiszpanów strzelił Saviola.

Spotkania rewanżowe planowane są na 22 i 23 kwietnia.

Eliminacje Mistrzostw Europy

2 kwietnia reprezentacja Polski pod wodzą Pawła Janasa rozgromiła San Marino 5:0 ('4 Szymkowiak, '27 Kosowski, '55, '90 Kuźba, '82 Karwan).

Bardzo dobrze zagrali: Szymkowiak i Sznaucner. Do dyspozycji wraca również Bartosz Karwan. To zwycięstwo nie jest jednak powodem do nadmiernej radości, gdyż rywal Polaków zaliczany jest do najślabszych na świecie, a w skład zespołu, obok księgowych i kucharzy, wchodzi tylko jeden zawodowy piłkarz. Kolejnym meczem, który rozegra nasza narodowa reprezentacja będzie konfrontacja ze Szwecją (11 czerwca). Zapowiada się ona na bardzo trudne spotkanie. Polacy zagrają na wyjeździe, a wynik w dużym stopniu zadecyduje o dalszych losach obydwu drużyn. Obecnie sytuacja w grupie polskiej przedstawia się następująco:

1. Polska	4	7	7-1
2. Łotwa	3	7	2-0
3. Węgry	4	5	5-3
4. Szwecja	3	5	3-2
5. San Marino	4	0	0-1



Aktualności z życia szkoły

Gimnazjada Ekonomiczna 2003

14 marca br. odbył się finał Gimnazjady Ekonomicznej 2003 organizowanej przez Publiczne Gimnazjum nr 3 w Białej Podlaskiej. Uroczystość miała miejsce na sali gimnastycznej gimnazjum organizującego konkurs.

Naszą szkołę reprezentowali: Gabrysia Stycuła, Sylwia Nowak, Maciek Trochimiuk. Ekipa ta wywalczyła wysokie 3 miejsce. Wygrało Publiczne Gimnazjum nr 3 zdobywając maksimum punktów. Zawodników i kibiców rozgrzewały pokazy tańca towarzyskiego, wschodnich sztuk walki, tańca nowoczesnego oraz skromny występ uczniów z klasy 3a, którzy gorąco wspierali reprezentację naszej szkoły.

I dzień wiosny

Jak co roku, tradycyjnie 21 marca był pierwszy dzień wiosny, potocznie zwany „dniem wagarowicza”. Jednak uczniowie naszego gimnazjum nie mieli powodów, aby tego dnia opuszczać zajęcia lekcyjne. W szkole panowała przyjemna atmosfera, a uczniowie nie pozwolili pracować nauczycielom, w tak uroczystym dniu i zajęli się prowadzeniem lekcji. Na korytarzach można było spotkać uczniów przebranych za tajemnicze

mumie, przystojnych panów w dresach, czy inne dziwne postacie. Obchody pierwszego dnia wiosny umilił nam również występ zespołu wokalnoinstrumentalnego przygotowany przez panią A. Kosińską oraz taneczne popisy uczniów z klasy IIIa i IIIb.

Dni języków obcych

Dni 14 i 15 kwietnia 2003 roku były Dniami Języków Obcych w naszej szkole. Na tą okazję zostały przygotowane przez uczniów, pod kierunkiem nauczycieli uczących języków obcych, przedstawienia. 14 kwietnia był dniem języka angielskiego i niemieckiego. Uczniowie klasy 3a i 3e przygotowali prezentacje krajów należących do Unii Europejskiej, po angielsku oraz przegląd trzech krajów niemieckojęzycznych po polsku. Następnego dnia czeka nas jeszcze prezentacja wykonana przez uczniów uczących się języka rosyjskiego i francuskiego.

STOPKA REDAKCYJNA

REDAKTORKI NACZELNE

Anna Dacewicz, Agnieszka Struk

ZESPÓŁ REDAKCYJNY

Magda Szolucha, Magda Weresa, Maciek Trochimiuk, Łukasz Denkiewicz, Kuba Tabor

OPRACOWANIE GRAFICZNE

Anna Dacewicz

Sentencje

- *ad perpetuam rei memoriam* - na wieczną rzeczcy pamiątkę.
- *alea iacta est* - kości zostały rzucone. Menander, a za nim Cezar.
- *alteri vivas oportet, si vis tibi vivere* - musisz żyć dla innych, jeśli chcesz żyć z pożytkiem dla siebie. Seneka.
- *amantium irae amoris integratio* - kłótnie kochanków umacniają ich miłość. Terencjusz.
- *amicorum omnia communia* - u przyjaciół wszystko jest wspólne. Pitagoras.
- *amicus certus in re incerta cernitur* - pewnego przyjaciela poznaje się w niepewnej sytuacji. Ciceron.
- *amor vincit omnia* - miłość wszystko zwycięża.
- *ave, Caesar, morituri te salutant* - witaj, Cezarze, mający umrzeć cię pozdrawiają.
- *bonum ex malo non fit* - dobro nie rodzi się ze zła. Seneka.
- *carpe diem* <chwytaj dzień> - korzystaj z każdego dnia. Horacy.
- *cogito, ergo sum* - myślę, więc jestem. Kartezjusz.
- *cognosce te ipsum* - poznaj samego siebie.
- *consuetudo est altera natura* - przyzwyczajenie jest drugą naturą. Ciceron.
- *consummatum est* - stało się. Jezus Chrystus.
- *contra vim non valet ius* - prawo jest bezsilne wobec przemocy.
- *de mortuis aut bene aut nihil* - o zmarłych należy mówić dobrze albo nic. Chilon ze Sparty.
- *difficilis in otio quies* - bezczynność nie daje odpoczynku.
- *docendo discimus* - ucząc innych, sami się uczymy. Seneka.
- *dum spiro, spero* - dopóki oddycham, nie tracę nadziei.
- *ego sum qui sum* - jestem, który jestem. Bóg do Mojżesza.
- *ego sum via et veritas, et vita* - ja jestem drogą, prawdą i życiem. Jezus Chrystus.
- *errare humanum est* - błędzić jest rzeczą ludzką. Seneka Starszy.
- *est modus in rebus* <mają rzeczy swą miarę> - wszystko ma swoje granice. Horacy.
- *et tu, Brute, contra me* - i ty, Brutusie, przeciwko mnie. Cezar.
- *faber est quisque suae fortunae* - każdy jest kowalem własnego losu. Appianus Klaudiusz.
- *ferro ignique* <żelazem i ogniem> - ogniem i mieczem.
- *festina lente* - spiesz się powoli.
- *fiat lux* - niech się stanie światłość. Księga Rodzaju.
- *graviora manent* - najgorsze dopiero nadejdzie.
- *historia magistra vitae* - historia nauczycielką życia. Ciceron.
- *hominis est errare, insipientis in errore perseverare* - ludzką rzeczą jest błędzić, głupców trwać w błędzie.
- *homo sum, humani nihil a me alienum puto* - jestem człowiekiem i nic, co ludzkie, nie jest mi obce. Terencjusz.
- *humana non sunt turpia* - co ludzkie, nie hańbi.
- *impares nascimur, pares morimur* - rodzimy się nierówni, umieramy równi. Seneka.
- *imperare sibi maximum est imperium* - panować nad sobą to najwyższa władza. Seneka, Ciceron.
- *in principio creavit Deus coelum et terram* - na początku Bóg stworzył niebo i ziemię. Księga Rodzaju.

- *in principio erat Verbum* - na początku było Słowo. Św. Jan.
- *in vino veritas* <prawda w winie> - wino rozwiązuje język. Platon.
- *inter malleum et incudem* - między młotem i kowadłem. Orygenes.
- *laudant, quod non intelligunt* - chwalą to, czego nie rozumieją.
- *littera scripta manet* - słowo zapisane pozostaje.
- *lux in tenebris* - światło w ciemnościach. Św. Jan.
- *mea culpa, mea maxima culpa* - moja wina, moja bardzo wielka wina.
- *memento mori* - pamiętaj o śmierci.
- *mens sana in corpore sano* - w zdrowym ciele zdrowy duch. Juwenalis.
- *miscere utile dulci* - łączyć przyjemne z pożytecznym. Horacy.
- *ne quid nimis* - nic ponad miarę. Solon.
- *nemo sine vitiiis est* - nikt nie jest bez wad.
- *non est beatus, esse se qui non putat* - nie jest szczęśliwy, kto się za szczęśliwego nie uważa. Seneka za Publiliuszem Syrusem.
- *non est bonum esse hominem solum* - nie jest dobrze człowiekowi być samemu.
- *non mortem timemus, sed cogitationem mortis* - nie śmierci się boimy, lecz myśli o śmierci. Seneka.
- *non omnia possumus omnes* - nie wszyscy możemy wszystko.
- *non scholae, sed vitae discimus* - uczymy się nie dla szkoły, ale dla życia.
- *nosce te ipsum* - poznaj samego siebie.
- *oculum pro oculo, dentem pro dente* - oko za oko, ząb za ząb.
- *odi et amo* - nienawidzę i Kocham. Katullus.
- *omne ignotum pro magnifico* - wszystko, co nieznanne, wydaje się wspaniałe. Tacyt.
- *omnes qui acceperint gladium, gladio peribunt* - wszyscy, którzy za miecz chwytają, od miecza zginą. Jezus Chrystus.
- *potius sero quam numquam* - lepiej późno niż wcale. Liwiusz.
- *pulvis es et in pulverem reverteris* - prochem jesteś i w proch się obrócisz. Księga Rodzaju..
- *scio me nihil scire* - wiem, że nic nie wiem. Sokrates.
- *semel emissum volat irrevocabile verbum* - słowo raz wypowiedziane nie powraca. Horacy.
- *seniores priores* - starsi mają pierwszeństwo.
- *tota vita discendum est mori* - przez całe życie trzeba się uczyć umierać. Seneka.
- *trahit sua quemque voluptas* - każdy ulega swoim namiętnościom. Wergiliusz..
- *unus pro multis* - jeden za wszystkich. Wergiliusz.
- *variatio delectat* - odmiana sprawia przyjemność.
- *varium et mutabile semper femina* - chwiejną i zmienną jest zawsze kobieta. Wergiliusz.
- *veni, vidi, vici* - przybyłem, zobaczyłem, zwyciężyłem. Cezar.
- *video meliora proboque, deteriora sequor* - widzę i pochwalam to, co lepsze, ale idę za tym, co gorsze. Owidiusz.
- *vivere militare est* - życie jest walką. Seneka.
- *volenti nihil difficile* - dla chcącego nic trudnego.