

Styczeń 2007

Nasze

Miejska Biblioteka Publiczna
w Białej Podlaskiej
Numer 68
KSIĘGOWNIA I BIBLIOTEKA
I WIELKI O REGIONIE



ul. Warszawska 12a
21-500 Biała Podlaska
tel. (82) 343-61-11

Słówko

Cena: 1zł

Gazetka Szkolna Publicznego Gimnazjum nr 2 im. Mikołaja Kopernika
w Białej Podlaskiej.

W tym numerze :

- Zobacz, posłuchaj, przeczytaj
- Ciekawe artykuły :)
- Białe szaleństwo
- Horoskop
- Pośmiej się!!!

Witamy w nowym roku - 2007.

Z tej okazji chcemy Wam życzyć wielu sukcesów, przede wszystkim, aby trzecioklasiści napisali egzamin na maksymalną ilość punktów. Co więcej liczymy na to, że drugie półrocze minie nam jeszcze przyjemniej niż pierwsze i zaowocuje satysfakcjonującymi nas wynikami w nauce.

Redakcja



WYNIKI DYDAKTYCZNO-WYCHOWAWCZE ZA I SEMESTR W ROKU SZKOLNYM 2006/2007

Klasy pierwsze :

1. I a – wych. mgr Jolanta Wolanin – 4,00
2. I b – wych. mgr Urszula Żuchowska – 3,56
3. I d – wych. mgr Izabela Semeniuk – 3,31
4. I c – wych. mgr Bożenna Strzałkowska – 3,16

Klasy drugie:

1. II a – wych. mgr Katarzyna Kulicka – 4,49
2. II b – wych. mgr Bożena Gasek – Wojewoda – 3,86
3. II c – wych. mgr Krzysztof Ulita – 3,55
4. II e – wych. mgr Barbara Konieczna – 3,32
5. II d – wych. mgr Monika Kuc – 3,31

Klasy trzecie:

1. III a – wych. mgr Dorota Szupiluk – 4,01
2. III b – wych. mgr Leszek Zieliński – 3,73
3. III c – wych. mgr Krystyna Kurowska – 3,56
4. III d – wych. mgr Justyna Stępka – 3,26



Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy

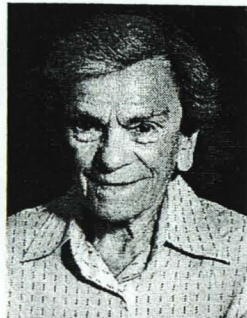
14 stycznia 2007 roku odbył się 15 już finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Od rana wolontariuszy można było spotkać w każdym miejscu w Polsce.

Czekają z puszkami, a za każdy wrzucony pieniądz otrzymujemy serduszko.

I w zasadzie, chodzi o to, że każdą złotówką pomagamy komuś, może nawet z drugiego końca Polski? Nieważne. Ratujemy życie, jednocześnie robiąc zwykły gest, możemy dać możliwość nauki pierwszej pomocy. Tak wiele. Jerzy Owsiak zawsze o tym przypomina. Czas żebyśmy też pamiętali.



Krystyna Feldman – gwiazda ról drugoplanowych



Była córką aktora, specjalizującego się w rolach szekspirowskich, uchodzącego za gwiazdę lat dwudziestych - Ferdynanda Feldmana i wokalistki operowej Katarzyny Feldman. Grała małe role od piątego roku życia. Po śmierci ojca matka kształciła ją w prywatnym lwowskim studio aktorskim prowadzonym przez aktora Janusza Strachockiego. W 1934 ukończyła gimnazjum im. Królowej Jadwigi we Lwowie; maturę zdała eksternistycznie, aby zdążyć na egzaminy do szkoły teatralnej. Po trzech latach nauki, w 1937, ukończyła Państwowy Instytut Sztuki Teatralnej w Warszawie. Niedługo potem debiutowała w Lwowskim Teatrze Miejskim. W 1939 została zaangażowana do teatru w Łucku, jednak po wybuchu II wojny światowej wróciła do Lwowa. W 1942 została zaprzysiężona jako żołnierz Armii Krajowej. Pełniła w niej funkcję łączniczki.

Na scenę teatru lwowskiego powróciła po wyzwoleniu miasta w 1944 roku. Zagrała wówczas męską rolę Staszka w *Weselu* Wyspiańskiego, reżyserowanym przez Aleksandra Bardinię. Po wojnie występowała w teatrach m.in. Łodzi, Szczecina, Opola, Krakowa i Poznania. Od 1983 roku była aktorką poznańskiego Teatru Nowego. Zagrała również kilkanaście ról w spektaklach Teatru Telewizji, m.in. u Jerzego Antczaka, Andrzeja Barańskiego, Rudolfa Zioly, Olgi Lipińskiej i trzykrotnie u Izabelli Cywińskiej. Zmarła w swoim poznańskim mieszkaniu 24 stycznia 2007. Już pierwsza filmowa rola – dewotki w *Celulozie* (1953) Jerzego Kawalerowicza – na długo ukształtowała jej kinowe emploty. Podobną postać, wyraźnie jednak różnicowaną charakterologicznie, obdarzaną stale indywidualnym rysem, powtarzała m.in. w *Kaloszach szczęścia* (1958), *Awanturze o Basię* (1959), *Dwu żebrach Adama* (1963), *Piekle i niebie* (1966), *Czerwonym i złotym* (1969), czy w *Głosie z tamtego świata* (1962) Stanisława Różewicza, gdzie po raz pierwszy pojawiła się w roli nieepizodycznej. Stała się jedną z najbardziej wyrazistych aktorek drugiego i trzeciego planu. Na ekranie tworzyła różne, często sprzeczne wewnętrznie typy, w których groteska mieszała się z powagą, ekscentryczność ze spokojem, fizyczna słabość z siłą i charyzmą. Grała postaci hrabin (*Godzina pąsowej róży*, 1963), żebraczek (*Mansarda*, 1963; *Dwa księżycy*, 1993), działaczek społecznych (*Święta wojna*, 1965), chłopiek (*Samotność we dwoje*, 1968), pijaczek (*Nad rzeką, której nie ma*, 1991), morderczyń (odcinek 4 serialu *Kapitan Sowa na tropie*), sędzin (*Otello z M-2*, 1968), czy królowych (*Ubu król*, 2003). Szerokiej publiczności dała się poznać dopiero w latach 80., po roli zdziwaczałej ciotki głównego bohatera w *Yesterday* Radosława Piwowarskiego. Często współpracowała z młodymi, debiutującymi twórcami, jak Jan Jakub Kolski (*Pogrzeb kartofla*), Konrad Szolański (*Człowiek z...*), czy Mariusz Treliński (*Łagodna*). Masową popularność zyskała przed osiemdziesiątką, kiedy zagrała babcię Rozalię w popularnym serialu *Świat według Kiepskich*. W 2004 roku, w wieku osiemdziesięciu czterech lat, wystąpiła po raz pierwszy w roli pierwszoplanowej. W *Moim Nikiforze* Krzysztofa Krauze wcieliła się w postać malarza Nikifora Krynickiego. Jej kreacja spotkała się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności, krytyków oraz jurorów polskich i zagranicznych festiwali filmowych.

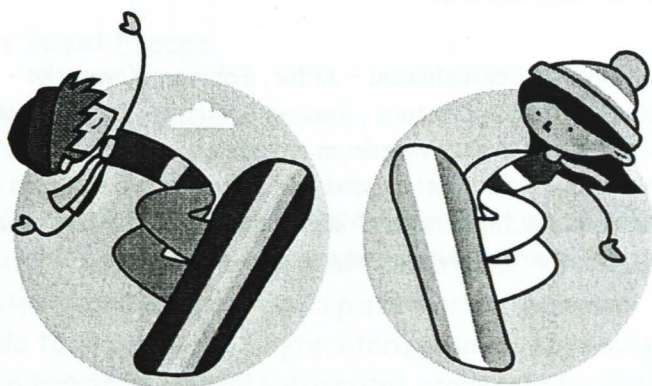
BIAŁE SZALEŃSTWO!!!

W chwili, gdy rośliny stwierdziły, że już wiosna, niedźwiedzie obudziły się ze snu, a my nie mogliśmy zrozumieć, że w styczniu może być +8 stopni ciepła – spadł śnieg. Zapanowała wszech obecna radość. Myśleliśmy, że nie wiemy jak śnieg wygląda. Teraz, dalej działając w euforii, pięć razy dziennie biegniemy z łopatami i odśnieżamy. Jakież to przyjemne! I kalorii można trochę spalić! Same korzyści. Nawet sąsiedzi nie zadzwonią do Straży Miejskiej, żeby zgłosić, że mamy nie odśnieżone.

Przemoczone buty, za cienkie zimowe kurtki, to realia dzisiejszych zimowych dni. I jak tu nie kochać zimy? Przecież to największa przyjemność stać przy oknie i spoglądać na lecące płatki śniegu. Jeszcze wspanialsze jest chodzenie po dworze w taką pogodę. Czujemy zimny, wręcz lodowaty wiatr, mimo mrozu idziemy dzielnie dalej! Musimy przecież zdążyć na lekcje, bo nie możemy zawieść nauczycieli naszą nieobecnością.

Tymczasem już od 10 lutego zaczniemy wykorzystywać zimowe szaleństwo na 100%. Doczekamy się ferii w naszym województwie. Oczywiście śniegu pewnie już nie będzie, a wtedy będziemy już tylko wspominać, jak to pięknie padało.

Fani narciarstwa i innych sportów zimowych mogą liczyć na stały dopływ emocji. Ze śniegiem czy bez, zawsze można się wywrócić ☺. W każdym razie mamy nadzieję, że tym razem zima rozkręci się na dobre. Życzymy wam wielu upadków, wywrotek, śnieżek i innych zimowych atrakcji!



Zobacz, posłuchaj, przeczytaj

!!!

Zobacz filmy :

1. Jasne błękitne okna – dramat, 88 min

Reż: Bogusław Linda

Wyst: Beata Kawka, Joanna Brodzik, Barbara Brylska, Bogusław Linda, Jacek Braciak

O filmie: Beata (Beata Kawka) podczas imprezy odbiera telefon. Nie wie jeszcze, że zmieni on jej życie. Krótka, ale pełna ciepła rozmowa z przyjaciółką z dzieciństwa, Sygitą (Joanna Brodzik), sprawia, że Beata postanawia odwiedzić rodzinne strony. Choć wizyta nie trwa długo, wracają wspomnienia... Beata i Sygita dorastały razem w małym miasteczku. Przysiękły sobie, że nic ich nie rozdzieli. Jednak Beata wybrała życie w wielkim mieście i drogę kariery, okupionej często samotnością i upokorzeniami. Sygita, choć jej życie rodzinne nie przypomina sielanki, znalazła swoje miejsce w rodzinnych Maciejowicach u boku męża i córeczki. Ponowne spotkanie po latach budzi uśpioną przyjaźń, która wkrótce zostanie wystawiona na ciężką próbę.

Start: 12.01.2007 rok



2. Dlaczego Nie! – komedia romantyczna, 94 min

Reż: Ryszard Zatorski

Wyst: Maciej Zakościelny, Anna Cieślak, Małgorzata Kożuchowska, Tomasz Kot

O filmie: Małgosia podejmuje odważną decyzję - z odległej prowincji przyjeżdża do Warszawy, by tutaj studiować i odmienić swoje szare życie. Ukończenie studiów na ASP, znalezienie ciekawej i dobrze płatnej pracy - oto cel Małgosi. Już po studiach, z mnóstwem pomysłów i poczuciem własnej kreatywności próbuje szczęścia w agencji reklamowej. Ale to zupełnie inny świat, do którego dostęp nie jest łatwy. Nawet dla ambitnej dziewczyny.

Start: 19.01.2007 rok



3. Artur i Minimki – animacja/fantasy, 102 min

Reż: Luc Besson

Wyst: Polska wersja językowa: Kajetan Lewandowski - Artur, Gabriela Kownacka - Babcia Artura, Włodzimierz Matuszak - Archibald - dziadek Artura, Joanna Brodzik - Księżniczka Selenia

O filmie: 10-letni Artur staje oko w oko z bezwzględnym przedsiębiorcą, pragnącym zagarnąć piękny dom babci chłopca. Zadanie uratowania domu jest trudne, ale Artur liczyć może na pomoc Minimków. Jego dziadek, który zaginął przed laty w tajemniczych okolicznościach, zostawił mu bowiem księgę ze wskazówką jak trafić do niezwykłej krainy malutkich stworków.

Start: 5.01.2007 rok



Posłuchaj muzyki:

1. Muzyczne Hity



Dwupłytkowa składanka zawierająca przeboje podzielone na strefy. W "polskiej" znalazły się między innymi "Sacrum" Meza, "Dzień dobry Polsko" Donia i Libera czy "Nie będzie niczego" Grupy Operacyjnej. W "Club Zone" usłyszymy m.in. "Victory" Kalwi & Remi, "Dolly Song" Holly Dolly czy "Put Your Hands Up For Detroit" Fedde Le Grand. I wreszcie w "strefie tanecznej" usłyszymy "French Kiss" Akcent, "Don't Cry Tonight" Gigi D'Agostino czy "Self Control" Infernal.

2. Madonna 'The Confession Tour'



Zakończeniu trasy koncertowej, złożonej z 60 występów, podczas której Madonna promowała swój jedenasty studyjny album - "Confessions On A Dance Floor" - przyszedł czas na podsumowanie. "The Confession Tour" to podwójne wydawnictwo (CD + DVD), będące esencją tego, co działo się na scenach całego świata. Na album trafiły największe przeboje królowej popu, począwszy od "Like A Virgin" czy "La Isla Bonita", a kończąc na przebojach z ostatniej płyty (m.in. "Sorry", "Jump", "Isaac").

3. Norah Jones 'Not Too Late'



Trzeci album popularnej wokalistki zawiera 13 nowych piosenek napisanych przez nią samą, a wyprodukowanych wspólnie z basistą Lee Alexandrem, z którym artystka od lat pracowała przy swoich kompozycjach. Wielu muzyków pojawiających się na "Not Too Late" jest dobrze znanych fanom Norah. To gitarzyści Jesse Harris, Adam Levy, Robbie McIntosh i Kevin Breit, perkusista Andy Borger, czy wokalistka Daru Oda. W nagraniu płyty wzięło udział również wielu wyjątkowych gości, w tym wokalista M. Ward, organista jazzowy Larry Goldings czy też wiolonczelista Kronos Quartet - Jeff Ziegler.

4. Gwen Stefani 'The Sweet Escape'



Wokalistka znana z formacji No Doubt, w 2004 roku zadebiutowała solowym albumem "Love. Angel. Music. Baby.", który za sprawą przebojów "Luxurious", "Hollaback Girl" czy "Cool" przebił wszystkie dotychczasowe osiągnięcia piosenkarki z zespołem. Dwa lata po tamtym sukcesie, Gwen wydała tę drugą solową płytę, którą promował przebój "Wind It Up". W nagraniach wokalistce ponownie pomógł niezawodny producent Pharrell Williams. Ponadto na "The Sweet Escape" słysząc rapera Akona, Tony'ego Kanala z No Doubt, Nellee Hoopera, Seana Garretta, Swizz Beatz, Dave'a Stewarta oraz pianistę zespołu Keane, Tima Rice-Oxley'a.

Przeczytaj książki:

1. Meg Cabot 'Poszła na całość'



Wszystko jest tak, jak Lou sobie wymarzyła. Osiągnęła sukces. Jej scenariusze filmowe są rozchwytywane. Zdobyła popularność i powodzenie. Ale dobra passa się kończy. Dlaczego właśnie teraz? Dlaczego Bruno zostawia ją dla aktoreczki! Lou nie chce pracować nad nowym serialem z nadętym gwiazdorem (choćby był najseksowniejszym facetem na świecie)! I nie chce wylądować razem z nim w samym środku alaskiej głuszy po podejrzanej katastrofie helikoptera! Meg Cabot pisze dla swojej bohaterki prawdziwie filmowy scenariusz: "burzliwy"hollywoodzki romans na łonie dzikiej przyrody, pośród śnieżycy i... płatnych zabójców.

2. Meg Cabot 'Liceum Avalon'



Liceum Avalon wygląda jak zwyczajne liceum, a uczniowie - jak zwyczajni uczniowie: zapalony sportowiec Lance, cheerleaderka Jennifer i Will, przewodniczący ostatniej klasy i w ogóle niezły facet. Ale Ellie jest tu nowa i dopiero po pewnym czasie odkrywa, że Avalon nie wszystko jest takie, jak się wydaje - nawet ona sama. Jaką rolę ma do odegrania w tym, co tu się dzieje? Czy szereg dziwnych zbiegów okoliczności doprowadzi do katastrofy? I co jeśli ona będzie potrafiła temu zapobiec? Meg Cabot, autorka ulubionej serii nastolatek Pamiętniki księżniczki przenosi nas wraz z Ellie do współczesnego Camelotu, gdzie na nowo rozgrywają się zdarzenia z legend o królu Arturze. Wygląda jednak na to, że Ellie zakłóca bieg tej historii, bo zakochuje się w niewłaściwym bohaterze...

3. Meg Cabot 'Kraksa w górach'



One nigdy nie zjawiają się, kiedy są potrzebne. A Susannah bardzo chce, żeby Jesse, duch nawiedzający jej sypialnię, ukazał się właśnie teraz. Wpada bowiem na trop duchów czworga uczniów ekskluzywnej szkoły, którzy zginęli w wypadku samochodowym. Wygląda jednak na to, że ta tragedia wcale nie była przypadkiem, a ofiary kraksy to...

Meg Cabot, autorka ulubionej serii nastolatek pamiętnik księżniczki, stawia na drodze Suze żądne krwi zjawy, których zemsta nie ominie nikogo.

IMPREZA

Takim hasłem witały wszystkich uczniów plakaty informujące nas o mającej się odbyć dyskotecie. Tym razem jednak nietypowej. Uczniowie mieli za zadanie przebrać się w stylu lat 70 i 80. Co więcej, jako kolejną atrakcję, a zarazem motywację posłużyła informacja, że zostaną wybrani król i królowa. Jakby tego było mało, uczestnikom oferowano naukę tańca i pokaz tańca. I jak nie skorzystać z takiego zaproszenia? Uczniowie przyjęli tę propozycję z entuzjazmem. We wtorek 23 stycznia już przed 16 można było spotkać pierwszych uczniów, którzy w ekspresowym tempie przebierali się w szatni.

Chwilę po godzinie 16 parkiet, czyli korytarz na parterze, był pełny. Różnorodność strojów, ich jakość, a także ilość uczestników przerosła oczekiwania organizatorów. Podczas dyskoteki Karol Iwanowski i Dominika Leszczyńska z klasy 2a zaprezentowali swoje układy taneczne oraz uczyli kroków. Największą atrakcją był wybór króla i królowej balu. Królową została Marta Lubaszewska, a królem Mateusz Koprianiuk. Za najlepszy strój wyróżniona została Joanna Filipiuk. Niestety już o 19 zabawa musiała się skończyć. Liczymy, że w najbliższej przyszłości doczekamy się kolejnej edycji tej imprezy.



BARAN (21.III – 20.IV)

W pierwszej dekadzie stycznia odczujesz wzmożoną potrzebę uznania i autorytetu. W tym czasie planetarna aura sprzyjać Ci będzie w kontynuowaniu rozpoczętych spraw. Mimo komplikacji w pracy w pierwszej i drugiej dekadzie, poradzisz sobie z większością problemów, a pod koniec drugiej dekady Twój profesjonalizm osiągnie szczególnie wysoki poziom. Nawiązesz nowe stosunki, znacznie poszerzysz swoje kontakty, a w zespole będziesz niekwestionowanym przywódcą.

BYK (21.IV – 20.V)

W styczniu będziesz miał szansę odsłonić swój talent i uzdolnienia w bardzo dynamicznej formie, a jednocześnie umocnisz swoją sytuację materialną. Sprzyjać temu będzie szczególnie pierwsza połowa miesiąca, choć w dniach od 7 do 12 przyda Ci się ostrożność. Ostatnie dni stycznia okażą się dla Ciebie bardziej pomyślne i począwszy od 22 stycznia rozpocznie się w Twoim życiu okres bardzo poważnych zmian.

BLIŹNIĘTA (21.V – 21.VI)

Początek roku przyniesie Ci możliwość przejawienia wielu ukrytych dotąd cech charakteru, a siła woli i determinacja pomogą Ci odnieść sukces. W pierwszej dekadzie miesiąca, zwłaszcza w dniach od 4 do 13, zetkniesz się z problemami, które mogą przerodzić się w konflikty. W tej sytuacji ważne sprawy i spotkania powinny być zaplanowane raczej w drugiej połowie miesiąca - tym bardziej, że już po 18 stycznia zaczniesz otrzymywać ciekawe propozycje. Po 20 wiele osiągniesz i cieszyć się będziesz uczuciem satysfakcji.

RAK (22.VI – 22.VII)

Na początku roku z nową siłą obudzą się w Tobie zdolności do współpracy. Będzie to dla Ciebie bardzo ważny okres, ponieważ ułożysz swoje stosunki ze współpracownikami według nowych zasad i znacznie poszerzysz swoje kontakty. Pierwsza i druga dekada stycznia okażą się szczególnie istotne dla Raków zabiegających o popularność. Trzecia dekada stycznia zapowiada się mniej pomyślnie, gdyż będziesz musiał walczyć z ludzką niechęcią i nieżyczliwością. Problemy związane ze wspólnymi pieniędzmi i projektami mogą wywołać poważne komplikacje.

LEW (23.VII – 23.VIII)

W styczniu w Twoim życiu może dojść do znaczących wydarzeń związanych z karierą zawodową. W pierwszej dekadzie będziesz musiał zająć się swoim zdrowiem. W dniach od 12 do 16 stycznia czeka Cię sporo interesujących spotkań, które w trzeciej dekadzie otworzą Ci dostęp do nowych źródeł dochodów. Powodzenie w tym czasie przyniesie Ci Twój partner. Okres po 18 stycznia pozostanie w Twojej pamięci jako szczególnie intensywny i wypełniony miłymi doznaniem.

PANNA (24.VIII – 23.IX)

Styczeń będzie dość interesujący i twórczy. Od początku roku z powodzeniem wywiązywać się będziesz z obowiązków służbowych, a Twój potencjał życiowy, zwłaszcza w pierwszej i drugiej dekadzie miesiąca, będzie dość wysoki. Pierwszą i część drugiej dekady warto umiejętnie wykorzystać, ponieważ już w dniach od 18 do 25 stycznia pojawiają się problemy. Kobiety Panny mogą w styczniu poznać swych przyszłych partnerów, zająć w ciążę lub przeżyć romantyczną przygodę.

WAGA (24.IX – 23.X)

Początek roku przyniesie Ci obfitość różnorodnych wydarzeń. W pierwszej połowie miesiąca powinieneś traktować najbliższych w sposób szczególnie taktowny i delikatny. W dniach od 15 do 20 stycznia będziesz podatny na zaburzenia emocjonalne. Do aktywnego życia powinieneś wrócić dopiero po 20 stycznia. Okres trzeciej dekady będzie dla Ciebie bardzo ważny. Przeprowadzone wówczas spotkania i rozmowy, a także luźne kontakty - przyniosą Ci nie tylko dowody uznania, ale także zwiększone dochody.

SKORPION (24.X – 22.XI)

Styczeń zapowiada się dla Ciebie bardzo dynamicznie. Twoje pomysły i idee znajdą uznanie wśród przyjaciół, współpracowników, a nawet u osób postronnych. Dopisywać Ci będzie intuicja. Na przełomie drugiej i trzeciej dekady spodziewaj się trudności. Problemy pojawią się na skutek zmian społeczno-politycznych, które dotkną wielu ludzi. W tym czasie powinieneś unikać dalekich podróży, powstrzymać się od robienia długotrwałych planów czy rozpoczęcia przedsięwzięć.

STRZELEC (23.XI – 21.XII)

W styczniu wykazesz się sporą aktywnością w pracy zawodowej i interesach oraz umiejętnością zarabiania pieniędzy. W pierwszej i drugiej dekadzie korzystne okaże się lokowanie ich w nieruchomości, w papiery wartościowe, zakupy cennych przedmiotów. Pomyślnie zapowiadają się kontakty z bankami. Jednak w dniach od 15 do 25 stycznia powinieneś być ostrożny. Bez oparcia w zespole zdziałasz niewiele. Na wyeksponowanie własnych możliwości lepszy będzie okres po 21 stycznia.

KOZIOROŻEC (22.XII – 20.I)

Styczeń zapowiada się pomyślnie. Będziesz mieć okazję wyróżnić się odwagą, entuzjazmem i talentem przywódczym. Najbardziej sprzyjające warunki do działania znajdziesz w dniach od 1 do 15 stycznia. W okresie od 17 do 23 stycznia mogą wyłonić się problemy związane z Twoją zbytnią pewnością siebie i egoistycznym traktowaniem innych. Na ważne spotkania i rozmowy powinieneś się umawiać w trzeciej dekadzie miesiąca, gdy Twój potencjał energetyczny osiągnie wyższy poziom.

WODNIK (21.I – 19.II)

Styczeń będzie dla Ciebie okresem niepomyślnym. Powinieneś zadbać o zdrowie, starać się wzmocnić swoją aurę i potencjał życiowy. W tym czasie najlepiej byłoby wyciszyć się, prowadzić spokojny, zrównoważony tryb życia, wziąć kilka dni wolnego, a do spotkań i rozmów powrócić dopiero po 15-18 stycznia. Już po 20 stycznia odzyskasz wigor. Trzecia dekada stycznia zapowiada się dość dynamicznie.

RYBY (20.II – 20.III)

Dużo satysfakcji przyniosą Ci w styczniu spotkania z przyjaciółmi i współpraca z grupami lub organizacjami zajmującymi się duchową odnową świata. Po 12 stycznia (zwłaszcza w dniach od 18 do 23) wskazane będzie ograniczenie aktywności i poświęcenie uwagi przede wszystkim zdrowiu. Napięcia nerwowe i bezkrytyczne uleganie różnym słabostkom może zaostrić wiele dolegliwości. Pod koniec miesiąca zdołasz uporządkować swój związek.



POŚMIĘJ SIĘ :))

Przyjeżdża na stacje benzynowa krasnoludek swoim malutkim samochodzikiem i mówi:

- Poproszę dwie kropelki benzyny.

A na to sprzedawca:

- I co, może jeszcze pierdnąć w oponki.



Mówi Jasnowidz do

Jasnowidza:

- Wiesz co?

- Wiem

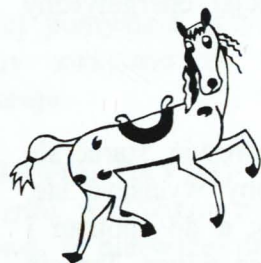
S.E.S.J.A. = System Eliminacji Studentów Już Aktywny

Ida dwie blondynki drogą i jedna do drugiej mówi:

- Widzisz to drzewo?

Na to druga odpowiada:

- Nie las mi zasłania



Dlaczego w „Titanicu” obsadzili w głównej roli Di Caprio?

- Bo Chuck Norris wszystkich by uratował

- Czym się różni blondynka od drzwi?

- Drzwi się zamykają, a blondynka nie.

Stopka Redakcyjna

Dominika Czyżak

Karolina Malesa