

XIV Pie
1001
BPP

BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

BIAŁA PODLASKA MAJ 1986

71768

(Środowisko plastyczne Białej Podlaskiej dojrzało wreszcie do zbiorowego zaprezentowania się przed mieszkańcami miasta. Umożliwiają mu to Biuro Wystaw Artystycznych i Wojewódzki Dom Kultury organizując I Bialskie Prezentacje Plastyczne. Na przeciąg miesiąca udostępniono plastynom lokale nadające się do celów wystawowych, w których odbywają się indywidualne i grupowe prezentacje dorobku twórczego bialskich plastyków. Dla niektórych z nich jest to możliwość pierwszej wystawy indywidualnej, dla pozostałych okazja do przedstawienia prac z ostatniego okresu, czyli własnych najnowszych osiągnięć.

Z czym wychodzą do mieszkańców miasta bialscy plastycy? Joanna Sztejn-Kuś prezentuje swoje „kobiece typy idealne”, Zbigniew Pawluczuk ostatnie obrazy wyrosłe z fascynacji „kapizmem”. Zbigniew Maciejuk debiutuje zestawem prac olejnych, w których widoczne jest poszukiwanie własnej drogi artystycznej. Malarstwo Artura Kulika do głębi przesiąknięte jest duchem geometrii — w przeciwieństwie do postawy twórczej Jacka Spisackiego. Spisacki pokazuje malarstwo wypływające z impulsów wewnętrznych o charakterze emocjonalnym. Grafiki prezentują: Ewa Borowska i Kazimierz Nekanda-Trepka. Ewa inspiracji do swoich kompozycji szuka niewątpliwie w naturze, która w ostatecznym efekcie ulega przekształceniu, aż do zatracenia swoich realistycznych elementów. Znakomitym uzupełnieniem grafik pana Kazimierza są jego akwarele — niewielkie obrazki malowane z niewątpliwym wyczuciem łąników i pułapek tej, nie tak przecież łatwej, techniki. Mieczysław Skalimowski od jakiegoś czasu wyraźnie czuje się znudzony obrazem w tradycyjnym sensie — dlatego przedstawia kilka „martwych natur” przestrzennych. Edward

Miejska Biblioteka Publiczna
Biała Podlaska



5 152269000002

Mikołajczuk prezentuje obrazy i grafiki ukazujące jego zainteresowanie formą uproszczoną, oszczędną, geometryzującą. Waldemarowi Wyrzykowskiemu, najwyraźniej odpowiada malarstwo metaforyczne opisujące nie tyle świat zewnętrzny co stany wewnętrzne autora. Mieczysław Gajos, z kolei, zdaje się stawiać przede wszystkim na aluzję, podtekst — rezygnując jednocześnie z „poważnego tonu” na rzecz dowcipu i lekkości pomysłu. Obrazy Małgorzaty Borowiec wyróżniają się natomiast dużą wrażliwością kolorystyczną, szlachetnością brzmienia” materii malarskiej i skupieniem wewnętrznym. Janusz Maksymiuk zawsze lubował się w stwarzaniu niesamowitej, „zagęszczonej” atmosfery — jego obrazy przedstawiają ludzi umęczonych, uwikłanych, tragicznych; Ewa Fałkowska z wyraźną przyjemnością wciąż powraca do portretu jako tematu malarskiego. Stanisław Olesiejuk po raz kolejny zaskakuje niewiarygodną precyzją ołówkowej kreski.

Organizatorzy I BPP stawiali, zapewne, przed sobą różne szczytne cele; jeden niewątpliwie został zrealizowany w pełni — środowisko plastyczne zaznaczyło wyraźnie swoją obecność na mapie kulturalnej miasta.)

Mieczysław Skalimowski



K REGIONALIA

XIV PIERWOT

XIV B. ID. IC

061.4:741/742,+75+76



JACEK SPISACKI

malarstwo

JACEK SPISACKI

21-500 Biała Podlaska

ul. Łukaszyńska 25/13

Urodzony 2.01.1947 w Lublinie. Wykształcenie: Studium Nauczycielskie w Lublinie (wychowanie plastyczne), studia w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS Lublin (3 lata), studia magisterskie — Pedagogika na UMCS Lublin.

Od roku 1968 pracuje jako nauczyciel-plastyk w szkołach podstawowych i średnich Lublina, Słubic, Leśnej Podlaskiej, Osówki, Białej Podlaskiej, Małaszewicz. Uprawia malarstwo, rysunek, rzeźbę. Od 1985 roku posiada tytuł artysta plastyk nadany przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, Członek Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej.

Jeśli ktoś uprze się koniecznie sklasyfikować moje obrazy to ostatecznie zgodzę się na określenia „ekspresjonizm”, „symbolizm” lub „surrealizm”. Ja osobiście taką klasyfikacją zainteresowany nie jestem. Dążę do ukazania obiektywnej prawdy o temacie, przy całym subiektywizmie interpretacji — paradoks możliwy jedynie w sztuce. Każdy mój obraz traktuje jako odrębny epizod zawierający szereg podtekstów, niuansów, dygresji. Całość wymaga odbioru poprzez pryzmat (chyba) filozofii egzystencjalnej. W malarstwie cenię bardzo dążenie do doskonałości warsztatowej.

Jacek Spisacki

Udział w wystawach:

- 1975 — zbiorowa rzeźby. Klub Osiedlowy LSM, Lublin
- 1982 — poplenerowa „Jesień '82”, Galeria WDK, Biała Podl.
- 1983 — indywidualna rysunku, Galeria MDK, Biała Podlaska
 - poplenerowa „Serpelice '83”, Galeria WDK, Biała Podlaska
 - indywidualna rysunku „Portret”, KMPiK, Biała Podlaska



JACEK S.

21-500 Białystok

ul. Łukasza

Urodzony

uczuciowski

sytuacja

studia ma

Od roku

stawowy

swki, B

rysunek

nadany p

go Stowa

Jesli ktoś

ostateczn

liem" lub

rowany

o temacie

duka m

ke odrę

ogresji

zmiły

oskonal



Udział w

1978 --

1982 --

1983 --

--

--

--

--

--



JANUSZ MAKSYMIOK

21-500 Biała Podlaska

ul. Terebelska 45a/86

Urodzony w 1960 r. Ukończył Państwowe Zawodowe Studium Plastyczne Konserwacji Dzieł Sztuki w Tarnowie. Uprawia malarstwo.

Stałem przed lustrem i przyglądałem się bacznie swojej twarzy, doprawdy nie mogłem w niej znaleźć nic szczególnego co wyróżniałoby mnie wśród innych adoratorów pięknej Megi. Była ona tak piękną i pełną wdzięku kobietą jak nieziemską istotą, które ostatnio bardzo często pojawiały się na ekranach wszystkich ziemskich urządzeń audio-wizualnych. Nikt by nie okazywał wielkiego zainteresowania tym faktem bo w erze komunikacji transplanetarnej każdy z Ziemian posiadał w swoim domu-segmencie różnych mieszkańców z naszego heliocentrum, gdyby nie fakt na który wskazał prof. Jummer. Wzdłuż jego teorii istoty pojawiające się na ekranach nie są Ziemianami, tak jakby wskazywała na to ich fizjonomia. Profesor sądził, że każdy z nas mógłby być tą nieznaną, ale jakże piękną istotą. Nikt z nas nie przypuszczał, że toczące się życie ludzkie na nowej planecie mogłoby być zniszczone, nie przez nas samych. Nowi Ziemianie w swoich zbiorach bryłek kodujących mieli zarejestrowane ogólnoheliocentryczne posiedzenie starszyzny, o nie upodobnieniu się do siebie. Ciężała bowiem na nich wielka odpowiedzialność za zniszczenie rodzinnej Ziemi przodków, łącznie z tradycjami i prawem humanitarnym. W obecnej chwili cała nasza cywilizacja zmieniała się całkowicie. Rodziliśmy się poprzez reproduktorki, które miały za zadanie w ciągu całego życia rodzić zdrowe, silne, z ukierunkowanymi zdolnościami tylko do jednej czynności dzieci. Do życia potrzebowaliśmy jedynie płynów, słońce zgasiło już dawno, a generatory zainstalowane na nim dostarczały promienie bezpośrednio do każdego segmentu, nasze mózgi mogły myśleć tylko tak jak zostały zaprogramowane. Programowanie umysłów nie było wielką przeszkodą, dobrym elektronikom wystarczyło tylko odciąć dopływ fal elektromagnetycznych do swojego segmentu. Czasami na kilka minut odcinałem fale dopiero wtedy powracała do mnie więź z przodkami. Wiedziałem, że posiadałem jeszcze wszystkie cechy ojców, byłem w stanie przekazać te cechy swoim dzieciom, we mnie samym drzemała nutka romantyzmu. Lubilem zamysłać się i całkowicie oddać się swoim marzeniom. Stojąc tak przed lustrem rozmyślałem już nad życiem z Megi.

JJ MAX







3. Agony
4. Agony
5. Agony
6. Agony
7. Agony
8. Agony
9. Agony
10. Agony
11. Agony
12. Agony
13. Agony
14. Agony



Udział w wystawach:

- 1982 — Dyplom 1982 — rzeźba BWA Tarnów
- 1982 — Realizacja wazy na attykę do Klubu Garnizonowego
w Krakowie — piaskowiec
- 1983 — Poplenerowa Wystawa Malarstwa „Jesień 82”
Galeria WDK Biała Podlaska
- 1984 — Poplenerowa Wystawa Malarstwa „Białka '84”
Galeria WDK Biała Podlaska
- 1985 — Wystawa indywidualna grafiki
Klub Kultury „Piast” Biała Podlaska
- Działania plastyczne
- 1983 — „Kobieta w 6-ciu aktach” — scenariusz
Klub Kultury „Piast” Biała Podlaska
- 1983 — „Inwazja” — udział
Klub Kultury „Piast” Biała Podlaska

Spis prac na wystawie:

1. Sekret
2. Konieczność wyboru
3. Agresja psychiczna
4. Ograniczenie
5. Niepokój
6. Widowisko
7. Festyn
8. Operacja
9. Gorzki napiwek
10. Dobrzy przyjaciele
11. Powodzenie
12. Tragedia gry

I BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

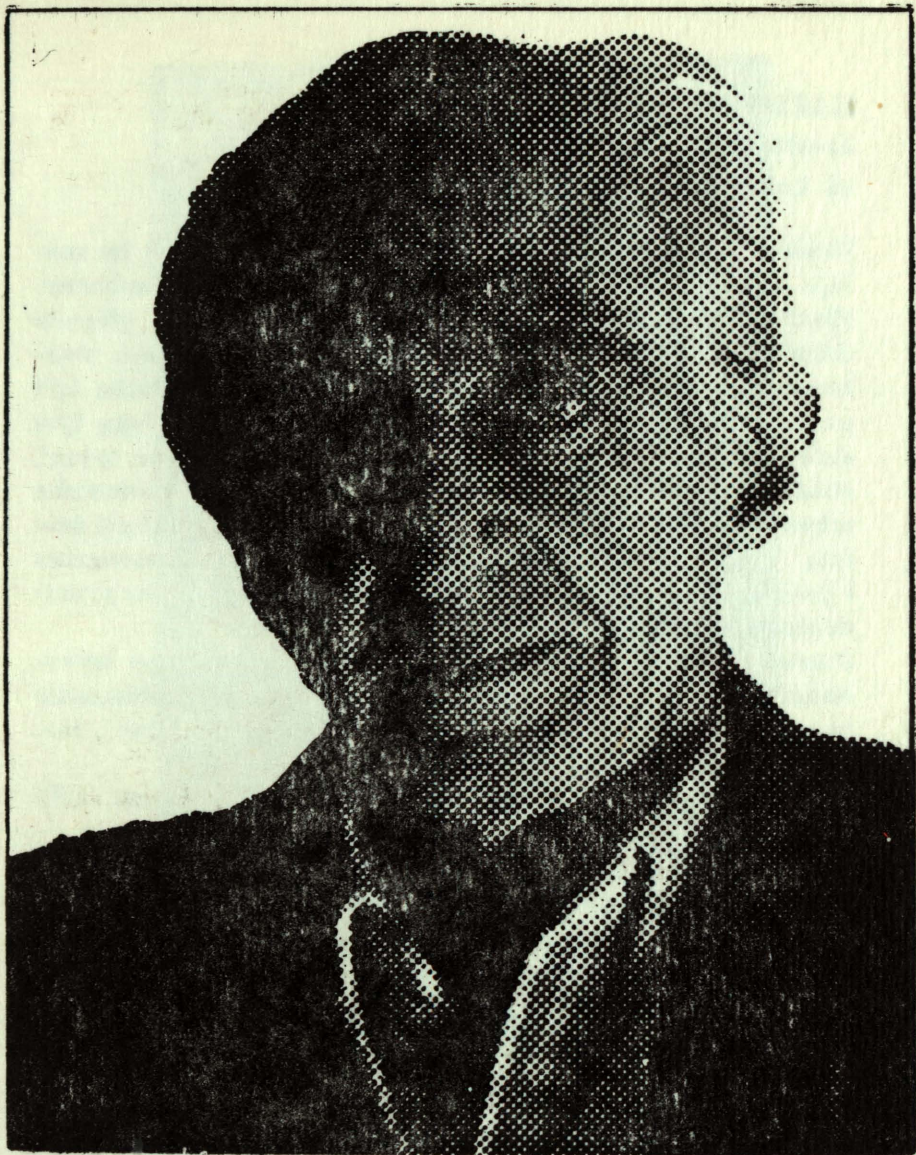
organizatorzy:

**WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Biała Podlaska, maj 1986



Druk. WDK Biała Podl. 98-86 150 F-9



**KAZIMIERZ
NEKANDA-TREPKA**

akwarele, grafika



- 1985 — indywidualna malarstwa, Galeria Es, BWA,
Międzyrzec Podlaski
— indywidualna malarstwa, Galeria BWA, Biała Podlaska

Realizacje:

- 1977 — popiersie W. I. Lenina, cement patynowany, rzeźba
plenerowa, Słubice
1983 — polichromie ścienne, emulsja, Przedszkole Nr 14,
Biała Podlaska
1984 — popiersie M. Minczewskiej, cement patynowany,
Medyczne Studium Zawodowe, Biała Podlaska

Spis prac na wystawie

1. Weryfikacja
2. wg H.F.
3. Temida
4. KATHARSIS
5. Homo Vitiosus
6. Adoracja
7. Koniec wieku
8. Konrad
9. Ptaszeta
10. Hydra — NT

ponadto w ramach I Bialskich Prezentacji Plastycznych:
„Kolejka” — pokaz (współautorstwo z M. Skolimowskim)

KAZIMIERZ NEKANDA-TREPKA

21-500 Biała Podlaska

ul. Łukaszyńska 25/44

Urodzony w 1918 r. w Wilnie. Lekarz medycyny. Od lat maluje akwarele i — przede wszystkim — projektuje ekslibrisy. Plastyką interesowałem się od czasów szkolnych, głównie dzięki atmosferze domowej. Ojciec mój był plastykiem amatorem zajmował się malarstwem olejnym, grafiką (sucha igła na celuloïdzie — krajobrazy) i plastyką użytkową. Poza tym stale były w domu aktualne wydawnictwa dotyczące sztuki, chodziliśmy też na wszystkie wystawy prężnego środowiska artystycznego Wilna. Wcześniej, naśladowując ojca, podobnie zresztą jak i moi dwaj bracia zajmowaliśmy się rysowaniem i próbami malowania, poza zajęciami w ramach nauki przedmiotu w szkole.

Pierwsze grafiki powielane (sucha igła i drzeworyty) wykonałem w 1937-38 r. Od tego czasu zajmuję się amatorsko twórczością plastyczną, jako typowy „malarz niedzielny”, malując dla siebie.

Ostatnio zajmuję się przede wszystkim wykonawstwem ekslibrisów, głównie w technice linorytu.

K. Nekanda-Trepka

Udział w wystawach:

od 1961 r. bierze udział w regionalnych i ogólnopolskich prezentacjach plastyki nieprofesjonalnej. 1984 — X-te Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu w Malborku. 1985 (marzec) — indywidualna wystawa ekslibrisów, BWA, WDK Biała Podlaska







Spis prac na wystawie:

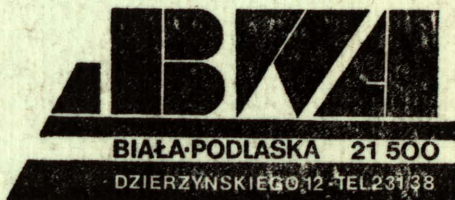
Zakopane
Pałac nad rzeką
Pejzaż śląski
Pejzaż śląski
Kościółek modrzewiowy
Zakopane
Zakopane — drewniany kościółek
Górska zagroda
Kościół św. św. Piotra i Pawła — Wilno
Kapliczka przydrożna
Ratusz w Zamościu
Dziewczyna w koszulce
Czworobok małomiasteczkowy
Wierzby
Biała Podlaska — panorama
Maja desnuta
Balet afrykański
Uliczka na Dolnym Śląsku
Maja kąpielą się
Widok z okna — Biała Podlaska

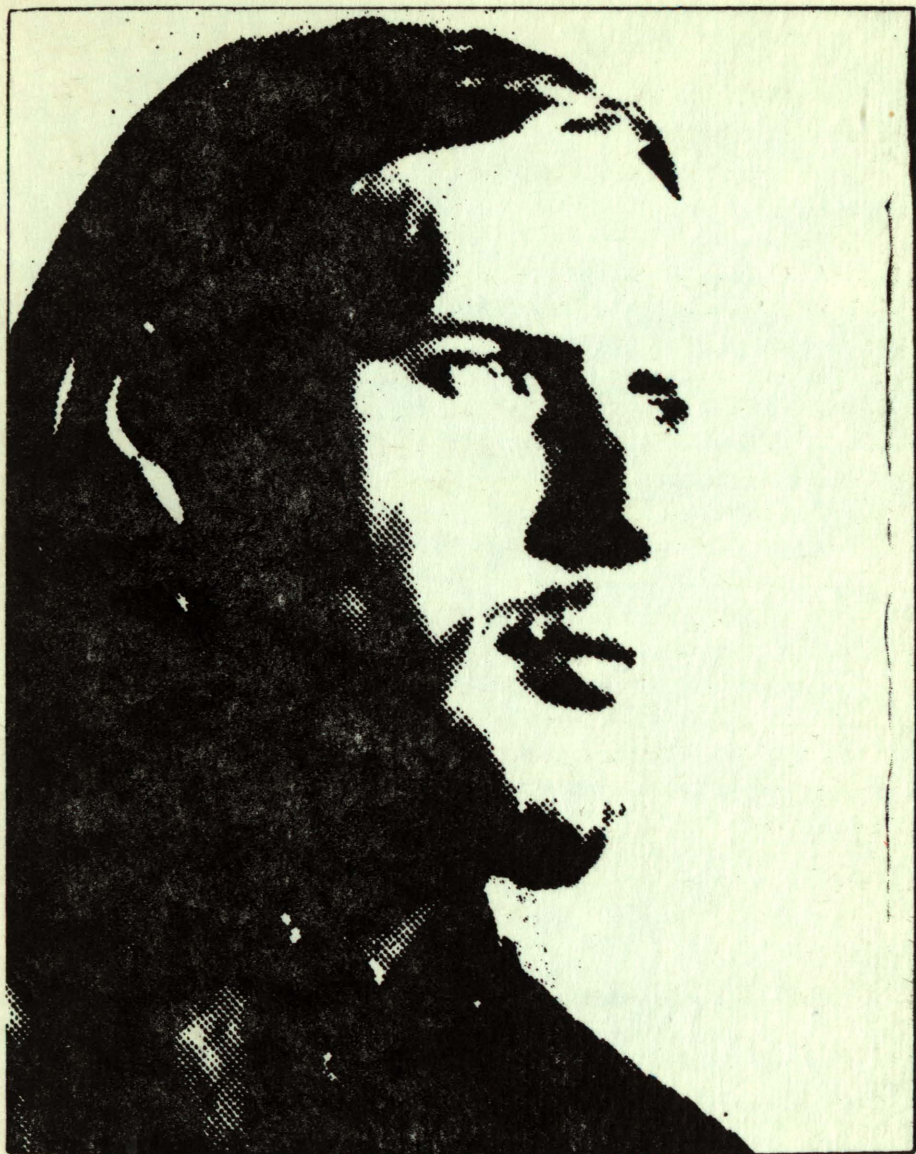
I BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

organizatorzy:

**WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Biała Podlaska, maj 1986





**STANISŁAW
OLESIEJUK**

rysunek



I BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

organizatorzy:

**WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Biała Podlaska, maj 1986



Druk, WDK Biała Podl., 98-86 150 F-9

STANISŁAW OLESIEJUK

81-261 Gdynia

ul. Komuny Paryskiej 26-c/8

Urodzony w 1956 roku w Międzyrzecu Podlaskim. W latach 1971-80 nauka w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych i Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom w pracowni art. malarza doc. Mariana Stelmasika. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek, działania plastyczne. Prace w zbiorach państwowych, prywatnych w kraju i za granicą (USA, RFN) Członek „Sztuki Polskiej”.

Jestem przeciw...

Niszczeniu życia jednostki i życia całych społeczeństw w sferze psychofizycznej, materialistycznemu pojmowaniu sensu istnienia, zakłamaniu, egoizmowi i korupcji.

Obecną powinnością sztuki jest nie tyle jej funkcja „estetyczna” o powierzchownych wartościach lecz docieranie do najgłębszych stanów świadomości człowieka.

Być w rodzinie ludzkiej nie oznacza wcale być człowiekiem. Moją główną inspiracją twórczą był, jest i pozostanie człowiek ze swoimi lękami, troskami w obliczu spraw przyziemnych i wielkich.

Stanisław Olesiejuk

Udział w wystawach:

1976 — Lublin

1978 — Głusk

1980 — Lublin, Biała Podlaska

1983 — Biała Podlaska, Szczecin

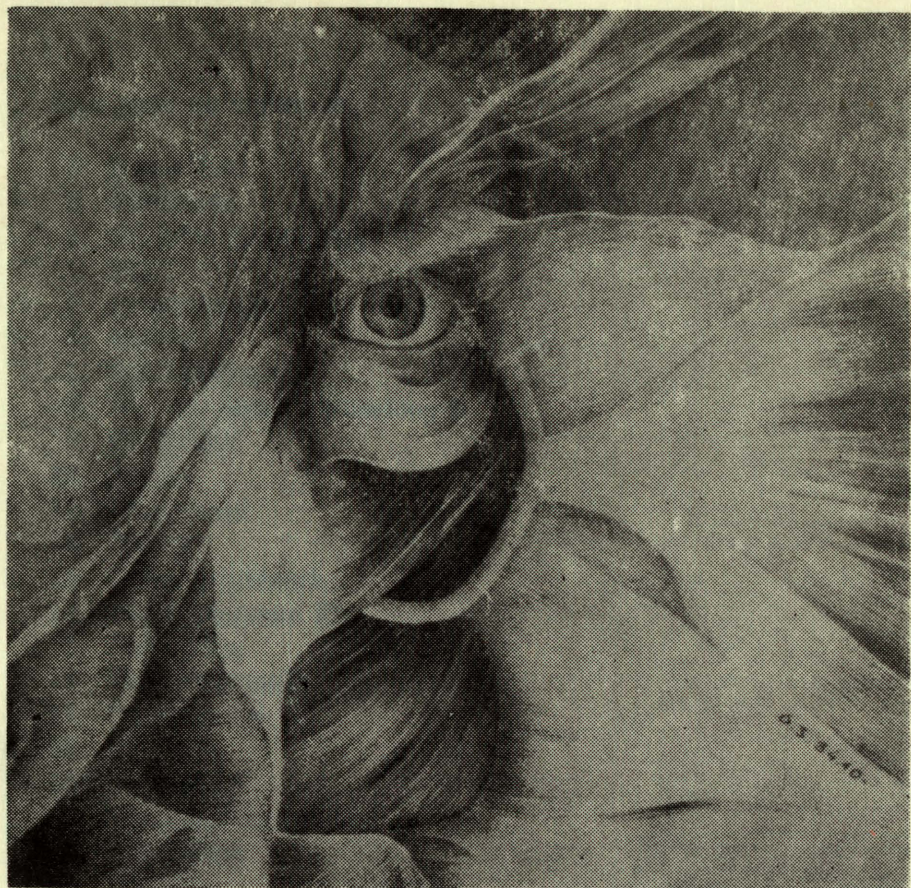
1984 — Biała Podlaska, Małaszewicze

1985 — Łomża, Gdynia

1986 — Kraków, Biała Podlaska



OS 4-9



- 1. 1940-1941
- 2. 1942
- 3. 1943
- 4. 1944
- 5. 1945
- 6. 1946
- 7. 1947
- 8. 1948
- 9. 1949
- 10. 1950



Spis prac na wystawie:

1. Nowy Ład
2. Złudzenie
3. Swojski Kamikadze
4. Pakt
5. Oczekiwanie
6. Matka
7. Sąd ostateczny
8. Nie ma zadań podzielonych
9. Prekursor
10. Szachy
11. Pragnienie
12. Ślepcy
13. Jeden z czterech...
14. Stany osobowe Eli
15. Pory roku
16. Podświadomość
17. Podniesienie
18. Trupy
19. Szczęśliwy
20. Elementy osobowości
21. Demokrata
22. Omen
23. Postacie wtórne
24. Aria
25. Zboczenie
26. Prezent
27. To nie lawa
28. Ukrzyżowanie II
29. Moja wina
30. Zastrzeżony

I BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

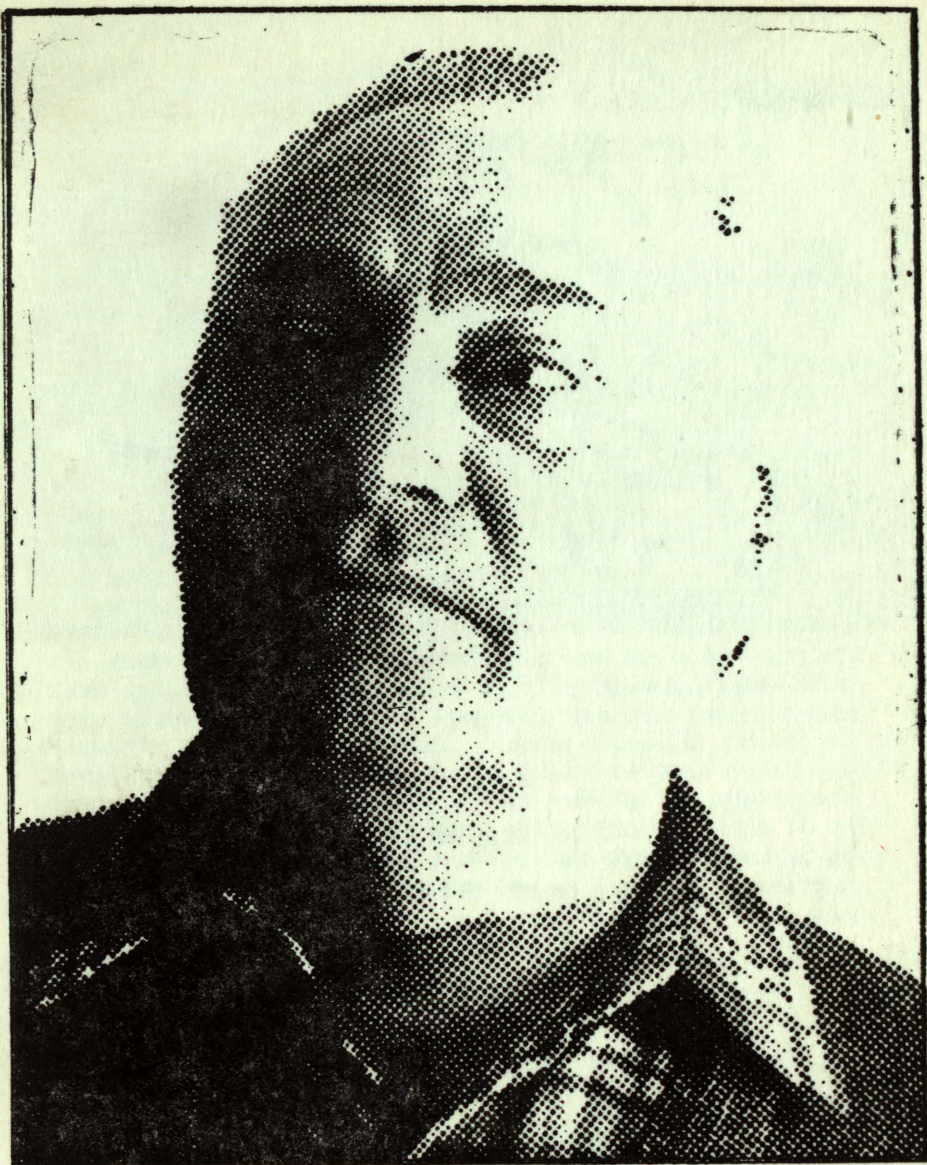
organizatorzy:

**WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Biała Podlaska, maj 1986



Druk. WDK Biała Podl. 98-86 150 F-9



**ZBIGNIEW
PAWLUCZUK**

malarstwo



ZBIGNIEW PAWLUCZUK

21-500 Biała Podlaska

ul. Twarda 48a

Urodzony w 1933 roku. Pochodzi z rodziny od pokoleń związanej z Podlasiem. Nie posiada wykształcenia plastycznego. W 1985 r. uzyskał uprawnienia z Ministerstwa Kultury i Sztuki, stwierdzające fakt wykonywania zawodu „artysty plastyka” w dyscyplinie „malarstwo sztalugowe”. Miłośnik sztuki i ziemi podlaskiej.

Tematem mojej twórczości przez wiele lat był pejzaż i zabytki Podlasia. Malowałem obrazy realistyczne, tematycznie nawiązując do twórczości J. Chełmońskiego. Starałem się, poprzez wizerunki walących się starych chat, kapliczek przydrożnych, małych wiejskich kościółków, oddać klimat odchodzącego Podlasia. W latach 70-tych coraz większą uwagę zwracam na kolor jako podstawowy środek wyrazu plastycznego. Wzorem dla mnie staje się twórczość polskich kolorystów: Cybisa, Waliszewskiego, Rudzkiej-Cybisowej. Budowa obrazu ulega zmianie, mniejszą rolę odgrywa jego literacka treść a coraz większą barwa. Malarska materia płócien wzbogaca się. Płaszczyna obrazu zaczyna działać płamą barwną, rysunek, przestrzeń, kompozycja — schodzą na plan dalszy. Zmienia się tematyka — coraz częściej pojawia się pejzaż miejski. Jednocześnie też interesuje mnie malarstwo o tematyce fantastycznej i historycznej. Jednak i tu nie rezygnuje z dominującej roli koloru.

Zbigniew Pawluczuk

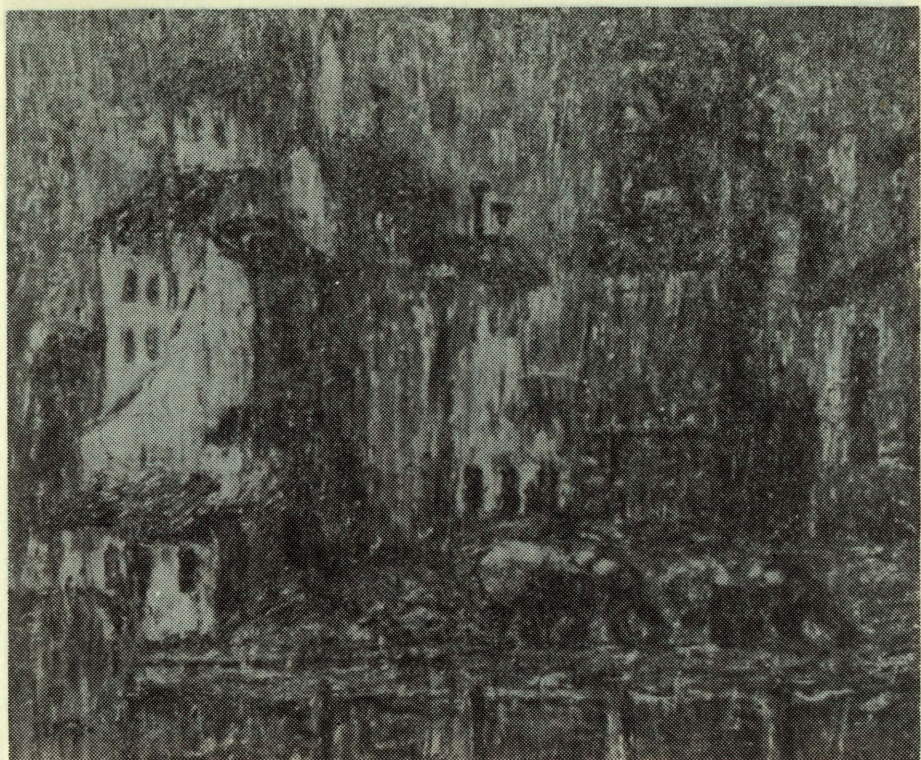




**EDWARD
MIKOŁAJCZUK**

malarstwo







Wrocław — Stary Rynek

Wrocław — stare działo



Udział w wystawach:

indywidualne i zbiorowe w Białej Podlaskiej, Lublinie, Białymstoku, Siedlcach, Warszawie, Międzyrzecu Podlaskim, Chełmie, Radzynie Podlaskim.

Spis prac na wystawie:

1. Gród Horodyszcze
2. Tajemniczy świat
3. W pampasach Peru
4. Pratulini 1874 r.
5. Międzyrzec — ulica rynkowa
6. Międzyrzec Starówka
7. Galeria autora
8. Fantazja inowrocławska
9. Inowrocław — Stary Rynek
10. Inowrocław — stara dzielnica

I BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

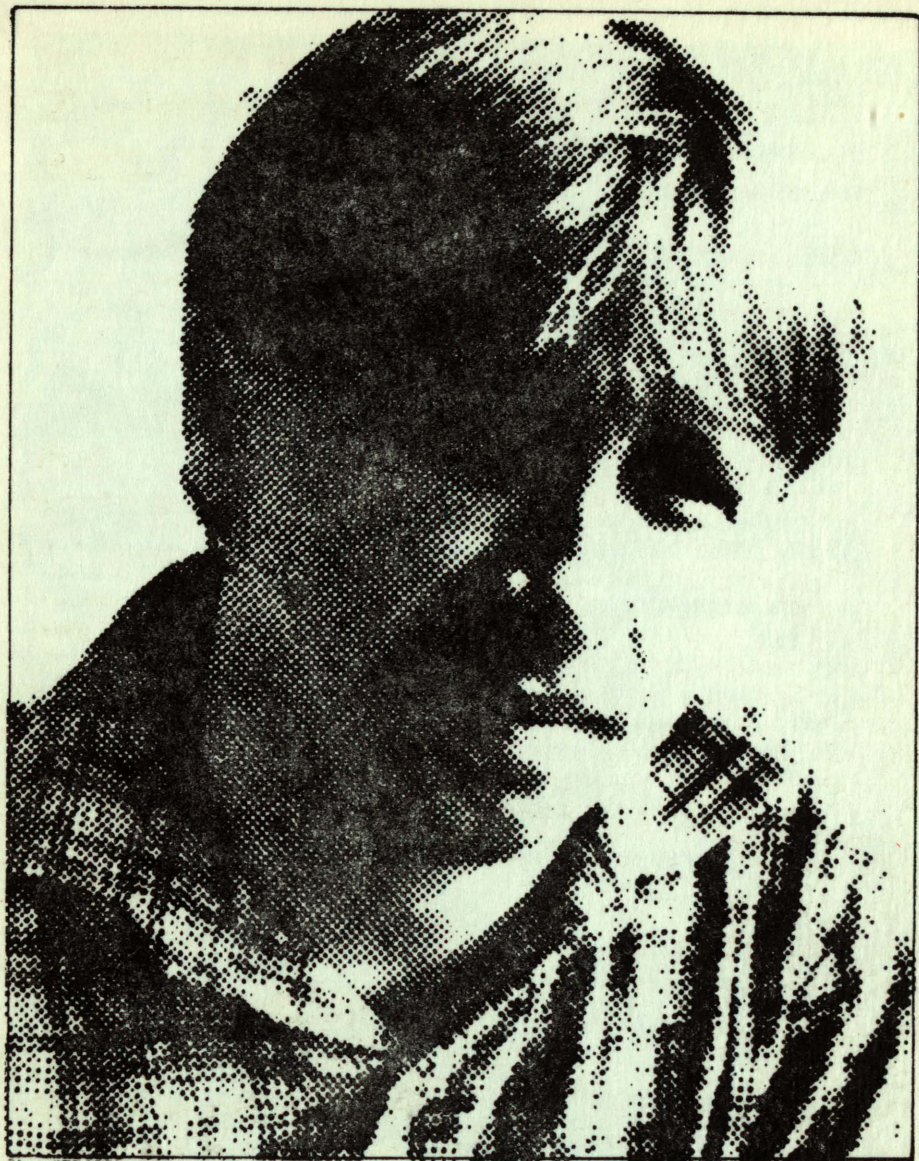
organizatorzy:

**WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Biała Podlaska, maj 1986



Druk. WDK Biała Podl. 98-86 150 F-9



WALDEMAR WYRZYKOWSKI

rysunek



WALDEMAR WYRZYKOWSKI

21-500 Biała Podlaska

kol. Czosnówka 85

Urodzony w 1962 r. Wykształcenie: nieukończone Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie. Maluje i rysuje.

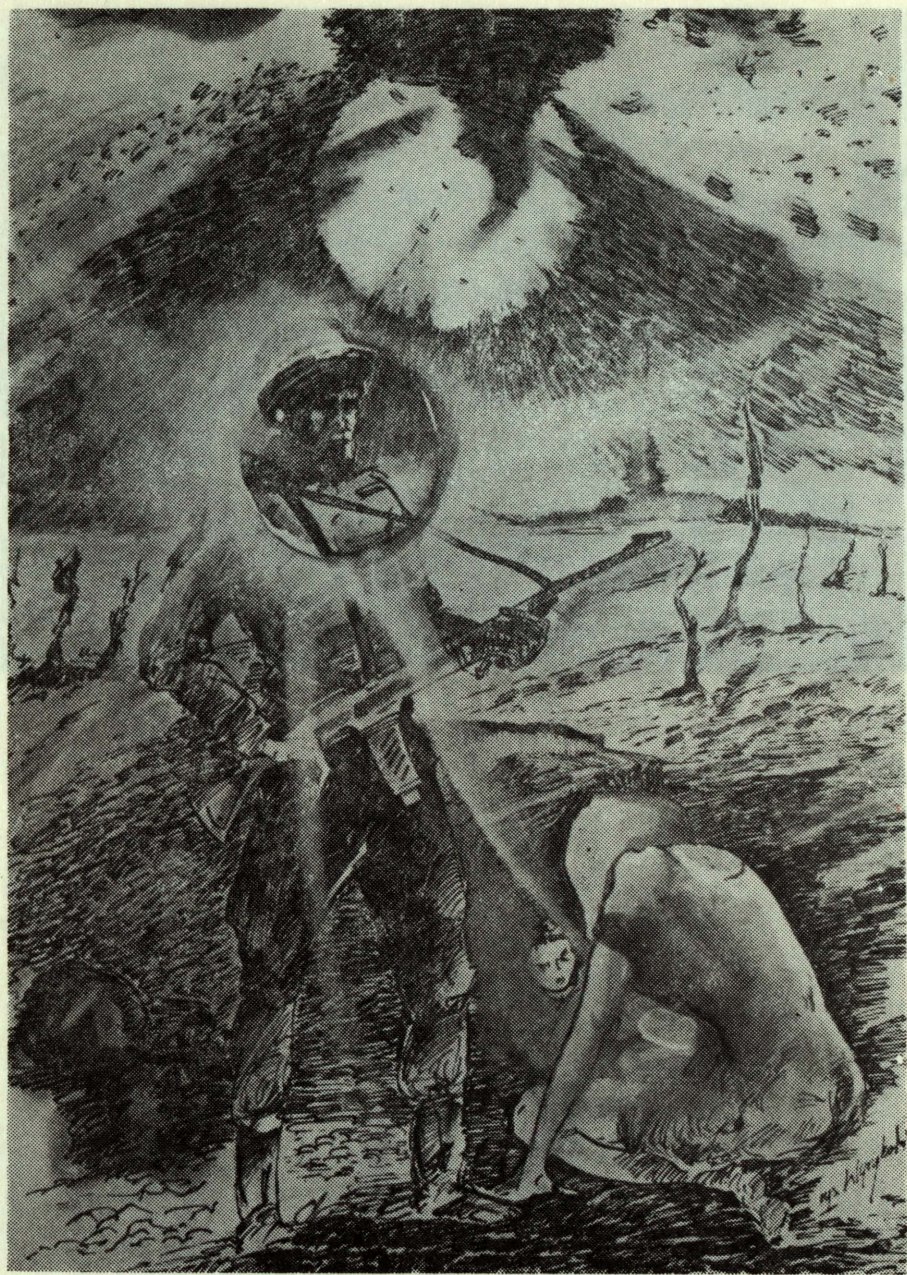
Po raz pierwszy swoje prace pokazał w czasie służby wojskowej (1981-83) w Garnizonowym Klubie Wojskowym. W 1985 r. uczestniczył w I Wojewódzkim Konkursie na Rysunek Satyryczny zdobywając I nagrodę. W październiku tegoż roku w Domu Socjalnym ZPW „Białawena” prezentował obrazy i rysunki na wystawie indywidualnej.

Podstawową dziedziną mojej twórczości jest malarstwo. Interesuje mnie również rysunek. W malarstwie cenię przede wszystkim kolor i ekspresję wykonania. Pasjonuje mnie kompozycja abstrakcyjna, jednak głównym tematem moich obrazów czynię człowieka — człowieka wolnego, beztroskiego, pełnego nurtujących go problemów, zagubionego w codziennym życiu, walczącego z nim i z sytuacją jaką sam stworzył — sytuację zagrożenia i strachu, niesprecyzowanego lęku.

Nie jest mi obcy również rysunek satyryczny, choć zajmuję się nim bardzo sporadycznie.

Jestem plastykiem amatorem i uprawiam sztukę dla własnego zadowolenia.

Waldemar Wyrzykowski



EDWARD MIKOŁAJCZUK

21-500 Biała Podlaska

Al. 1000-lecia 27/48

Urodzony w 1937 r. Po Liceum Sztuk Plastycznym w Lublinie studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Przez kilka lat pracował w szkole ucząc wychowania plastycznego. Obecnie kieruje bialskopodlaskim BWA. Uprawia grafikę, malarstwo.

Tworzenie jest zależnością, która wywiera wpływ, piętno na osobowość. Można to nazwać indywidualną twórczą potrzebą duszy, wewnętrznym nakazem, koniecznością wypowiedzi, zaznaczeniem istnienia, a także talentem, niepokojem twórczym. Jednostki obdarzone koniecznością tworzenia, napiętnowane, nie osiągają spokoju w egzystencji, dążą do ciągłego przekazywania swoich doświadczeń otoczeniu.

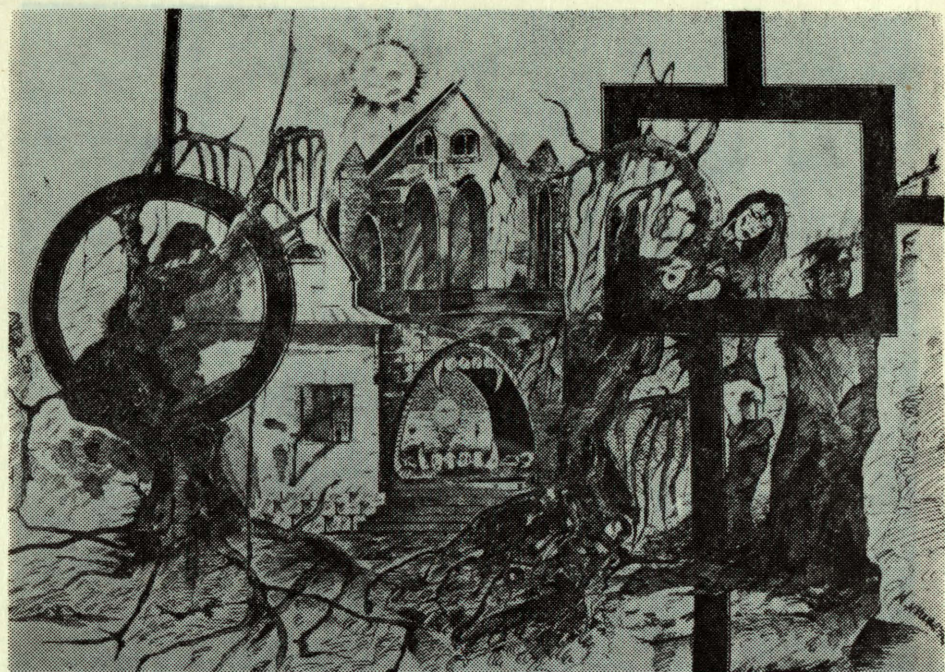
Są więc ludźmi twórczymi i to jest ich motorem działania.

Można tworzyć z potrzeby wewnętrznej — z konieczności i dlatego, że jest to modne. Dlatego też trudno jest coraz bardziej wyselekcjonować co jest autentyczne, szczere, dobre, odkrywcze w sztuce, a co jest komercyjne i nieudolnym naśladownictwem.

Sztuka jest wszechświatem, którego sens istnienia może poznać i rozkoszować się mądrością człowiek wrażliwy, umiający w pełni zrozumieć sens istnienia w krótkim momencie egzystowania swojego życia.

Dlatego też najwspanialsze momenty obcowania z dziełem sztuki w procesie odbioru lub tworzenia dane są nielicznym.

Edward Mikołajczuk





I BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

organizatorzy:

**WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Biała Podlaska, maj 1986



Druk. WDK Biała Podl. 98-86 150 F-9

WBP Biała Podl.
REGIONALIA

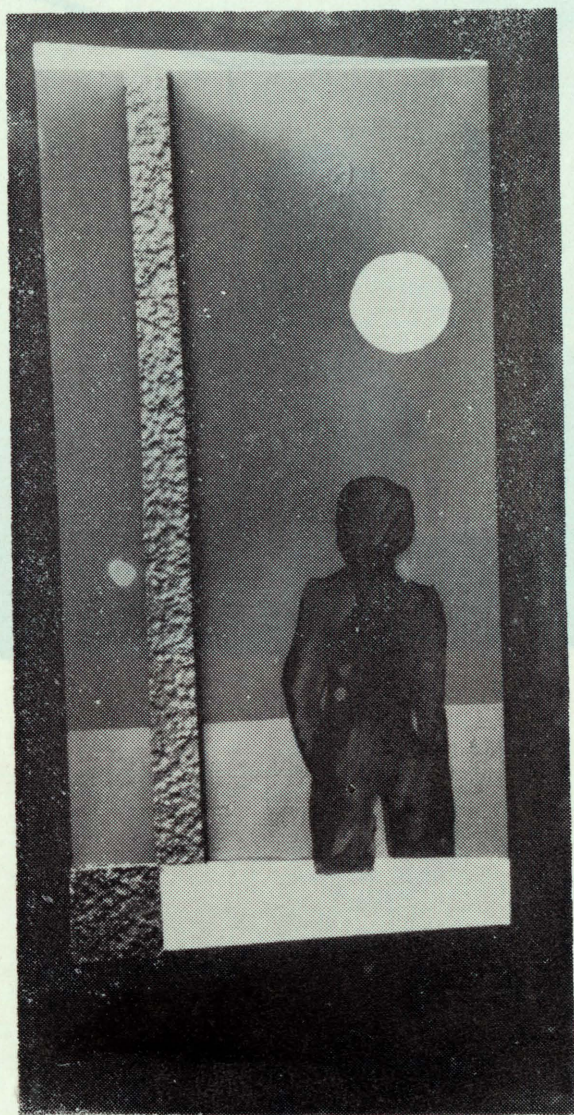
XIV

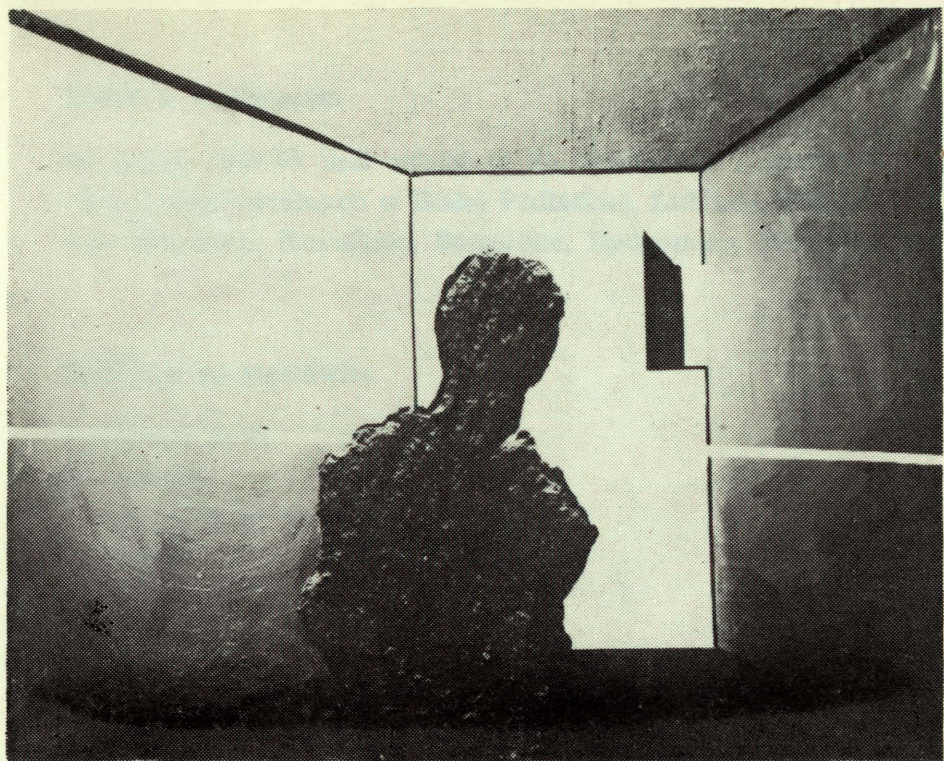
Pierwsze

Pie

Bialskie...







Udział w wystawach:

W latach 1960-85 brał udział w 24 wystawach zbiorowych i kilku indywidualnych w Białej Podlaskiej, Lublinie, Warszawie, Puławach, Koszalinie, Szczecinie, Bydgoszczy, Meksyku.

Spis prac na wystawie:

1. Czarny dym
2. Upadek
3. Człowiek we wnętrzu — tryptyk
4. Pejzaż

I BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

organizatorzy:

**WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Biała Podlaska, maj 1986



Druk. WDK Biała Podl. 98-86 150 F-9



**JOANNA
SZTEJN-KUŚ**

malarstwo

JOANNA SZTEJN-KUŚ

21-500 Biała Podlaska

ul. Orzechowa

Urodzona w 1951 r. w Chełmie. Sztuka feministyczna. Sztuka feministyczna jest najczęściej rozumiana jako sztuka walki, oczywiście dlatego, że pojęcie feminizmu jest nasycone poprzez tradycję ruchów kobiecych oraz historię-walkę.

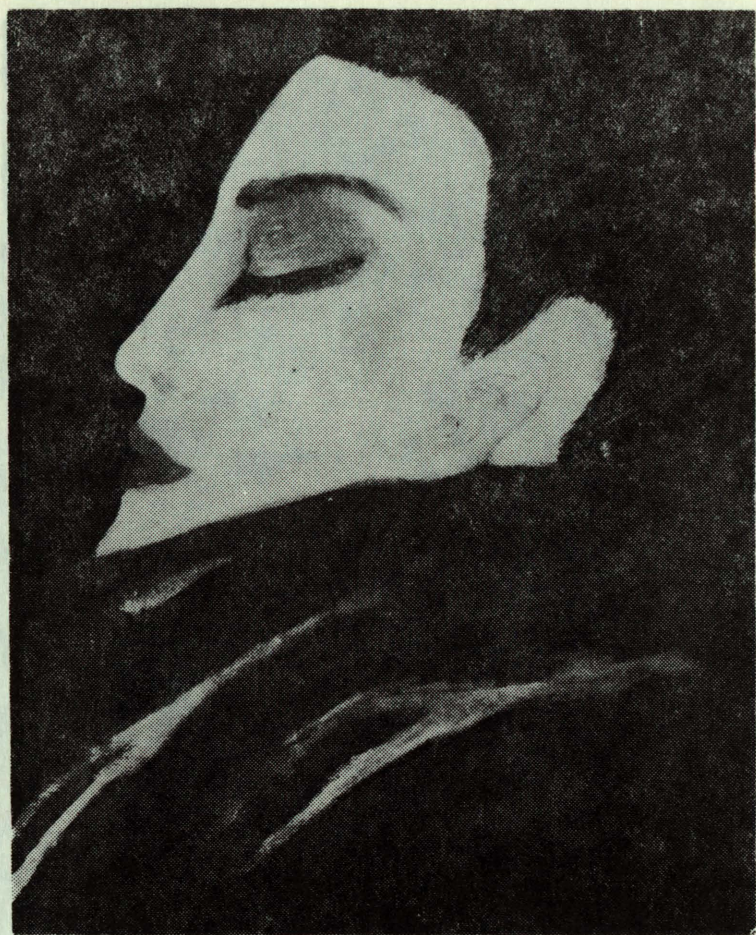
W swojej praktyce artystycznej nie jestem zainteresowana, ani walką o coś, ani walką przeciwko czemuś, ani problematyzowaniem sytuacji kobiety we współczesnej cywilizacji. To, czym jestem zainteresowana, polega na próbie tworzenia pewnych typów idealnych kobiety, wyabstrachowanych z ich środowiska kulturowego.

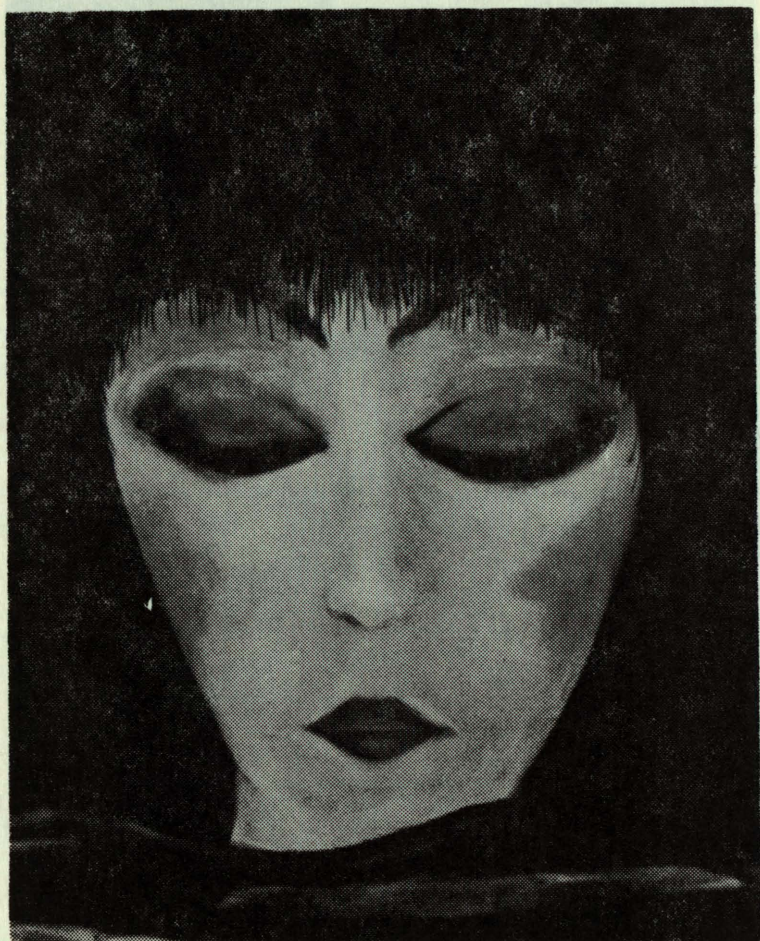
Ciekawsze wydaje mi się tworzenie tych „kobiecych typów idealnych”, jako stwarzanej przeze mnie możliwości, aniżeli rozwikływanie i transponowanie na język sztuki tzw. problemów kobiet. Nie znaczy to oczywiście, abym nie doceniała przesłanek intelektualnych płynących z twórczości Simone de Beauvoir, Mary Mc Carthy czy Sylvii Plath. Uważam jednak, że ich twórczość nie może stanowić jedyne odniesienia myślowego, częściowo ze względu na odmienną sytuację cywilizacyjną-kulturową, a po części ze względu na to, że ograniczanie się do programu zawartego w ich propozycjach nie pozwoliłoby na pełną artykulację mojej postawy artystycznej.

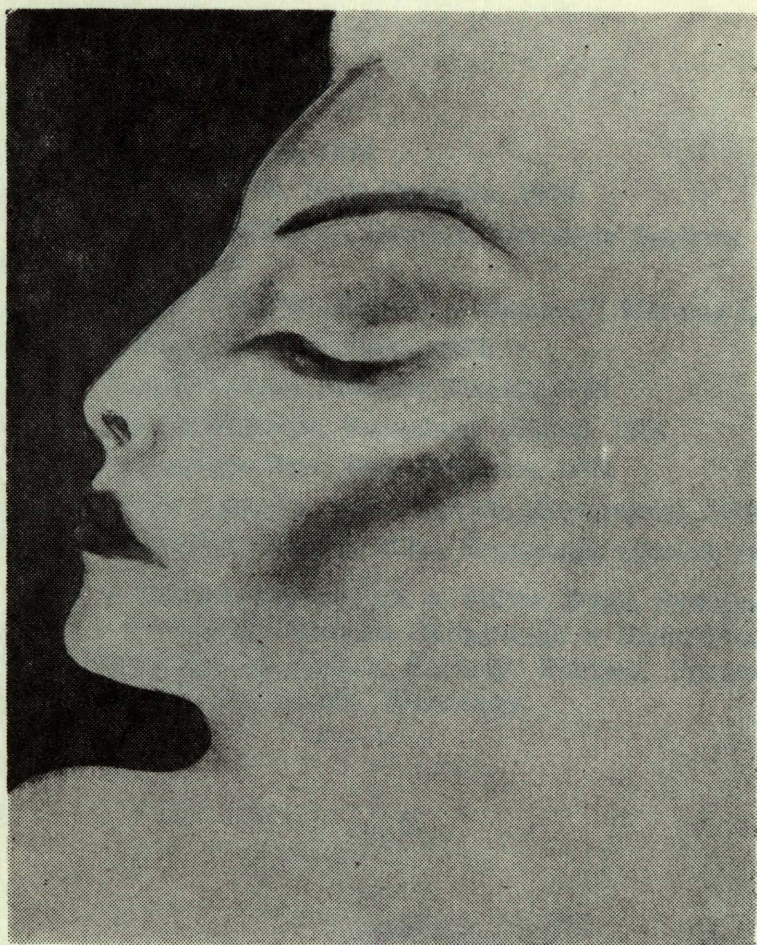
Joanna Szejn-Kuś

Pierwotnie tekst został zamieszczony w biuletynie FASF — w Polsce „Obscura” nr 5/15/1983 w tomie Fotografia i Feminizm.









Udział w wystawach:

Wystawy indywidualne:

Malarstwo, LDK, Lublin, 1974

„Lingerie Shop”, WDK, Biała Podlaska, 1976

„Lingerie Shop”, KMPiK — Ośrodek Nauczania Języków
Obcych, Lublin 1976

„Lingerie Shop”, CK PW „Riviera — Remont”, Warszawa, 77

Malarstwo, WDK, Biała Podlaska, 1978

Rysunek, Roskilde Bank, Roskilde (Dania), 1980

Rysunek, galeria Heligejst, Kopenhaga (Dania), 1981

„...i Kobieta”, galeria Desa, Biała Podlaska, 1982

„...und die Frau”, galeria Arena, Zurich, (Szwajcaria), 1984

„Kvinder Ensomhed”, galeria Mitzi, Kopenhaga (Dania), 1985

Prace w zbiorach prywatnych w Polsce, Danii, Szwajcarii
i RFN oraz w zbiorach Muzeum Okręgowego w Białej Podla-
skiej, publikowane na łamach Kameny, Polityki, Przyrody
Polskiej, Radaru, Zwierciadła, Kierunków.

I BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

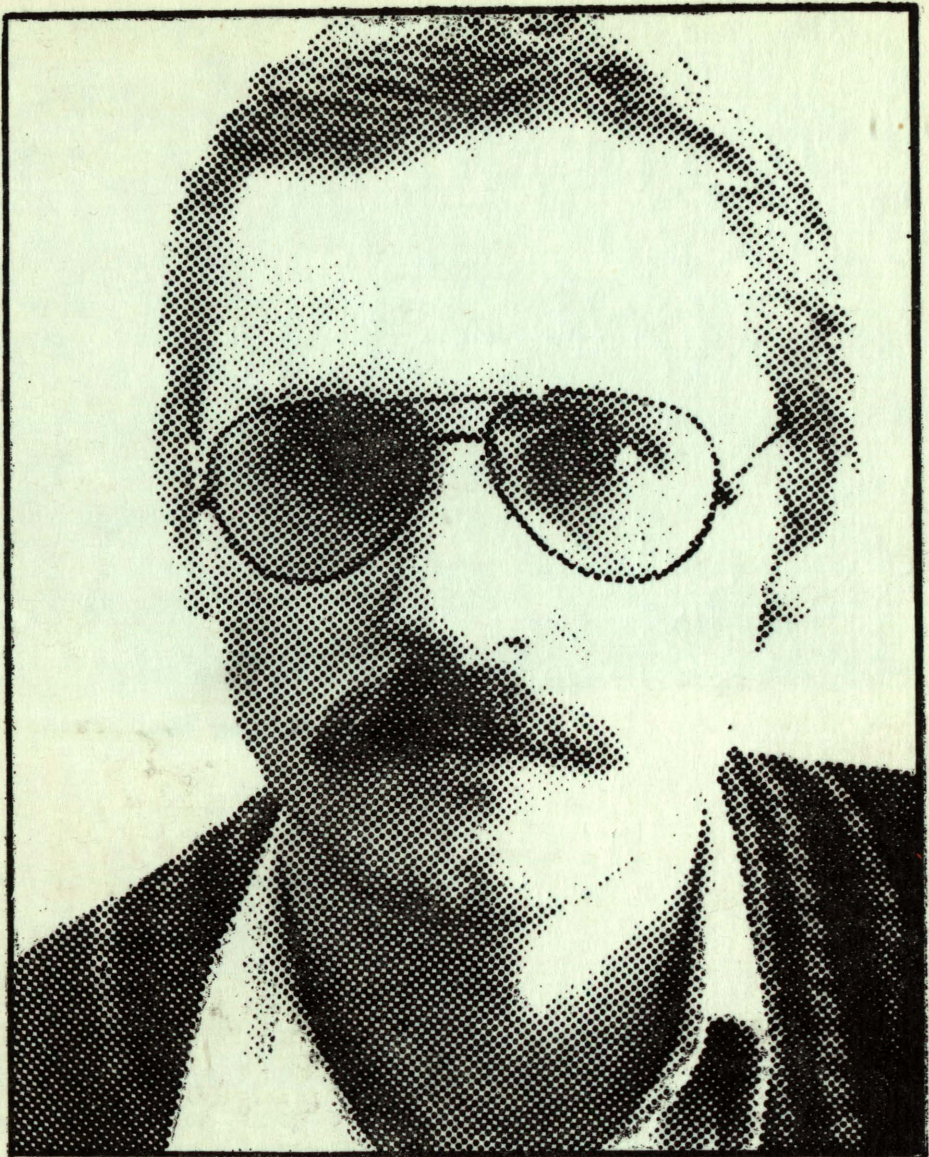
organizatorzy:

**WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Biała Podlaska, maj 1986



Druk. WDK Biała Podl. 98-86 150 F-9



MIECZYŚLAW SKALIMOWSKI

martwa natura



MIECZYŚLAW SKALIMOWSKI

21-500 Biała Podlaska

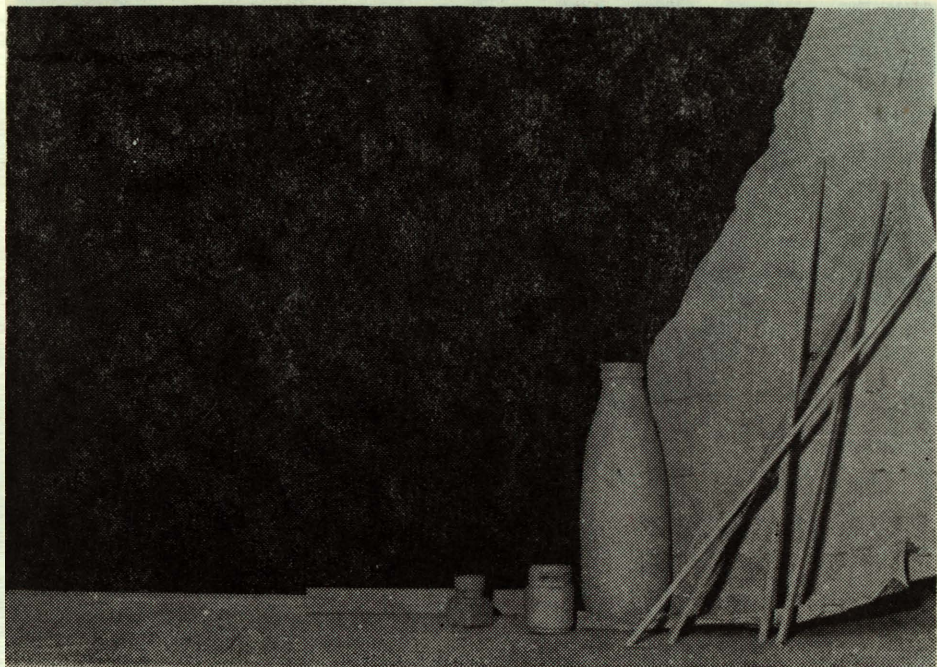
ul. Orzechowa 41/28

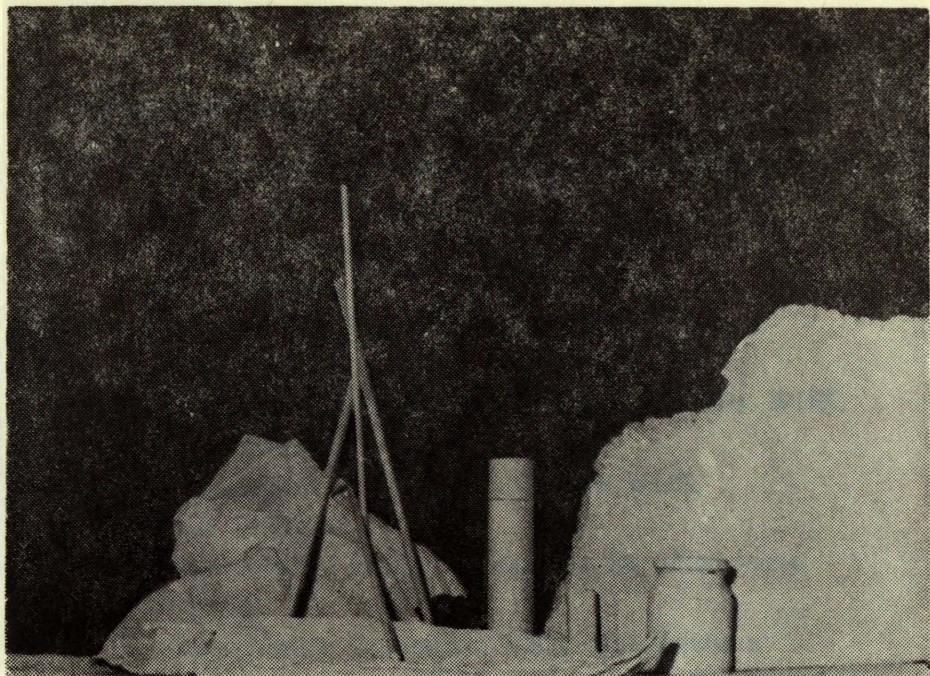
Urodzony w 1955 roku. Studia: wychowanie plastyczne w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie, dyplom w r. 1978. Członek Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej.

Sztuka jest wyrazem osobowości artysty i jego stosunku do rzeczywistości — to jedynie jest oczywiste (dla mnie). Dlatego ciągle zastanawiam się nad sobą: kim i jaki jestem oraz staram się zdać sobie sprawę jaka jest naprawdę otaczająca mnie rzeczywistość i co o niej myślę, jak ją odczuwam. Nie uważam, że już znam odpowiedzi na te pytania. Jedno jest dla mnie pewne — nikt nie będzie decydował „jaki jestem” ani nikt nie będzie decydował co mam myśleć o świecie. Wciąż patrzę w siebie i siebie zapytuję: czy odpowiedź, której sobie udzielam jest moją odpowiedzią? Dlatego przyglądam się dokładnie temu co zrobiłem.

Mieczysław Skalimowski







- 1. Międzynarodowa Wystawa Sztuki w Belgii, 1968
 — „Kolejka”, Legnica
 — 1. Spółdzielcza Wystawa Prac Instruktorów-
 Plastyków BWA, Rzeszów
 — Indywidualna malarstwa, Galeria BWA,
 Warszawa



Wszystkie prace w zbiorze

1. Wzrosty i spadki
2. Wzrosty i spadki
3. Wzrosty i spadki
4. Wzrosty i spadki

Poszły w skład: z serii Prezentacji Plastycznych:
 „Kolejka” — seria (współautorstwo z J. Spłazekiem)

Udział w wystawach:

- 1978 — indywidualna malarstwa, Wydział Pedagogiki i Psychologii UMCS Lublin
- 1982 — poplenerowa „Jesień '82”, Galeria WDK,
Biała Podlaska
- 1983 — poplenerowa „Serpelice '83”, Galeria WDK,
Biała Podlaska
 - indywidualna rysunku satyrycznego, Galeria WDK,
Biała Podlaska
- 1984 — poplenerowa „Białka '84”, Galeria WDK,
Biała Podlaska
 - indywidualna malarstwa, Galeria Es, Międzyrzec
Podlaski
 - indywidualna malarstwa, DKK Małaszewicze
- 1985 — I Międzynarodowa Wystawa Rysunków Satyrycznych
„Satyrykom”, Legnica
 - I Ogólnopolska Wystawa Prac Instruktorów-
Plastyków, BWA, Rzeszów
 - indywidualna malarstwa, Galeria BWA,
Biała Podlaska

Spis prac na wystawie:

1. Martwa natura I
2. Martwa natura II
3. Martwa natura III
4. Martwa natura IV

Poandto w ramach I Bialskich Prezentacji Plastycznych:
„Kolejka” — pokaz (współautorstwo z J. Spisackim)

I BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

organizatorzy:

**WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Biała Podlaska, maj 1986



Druk. WDK Biała Podl. 98-86 150 F-9



EWA FAŁKOWSKA

malarstwo

EWA FAŁKOWSKA

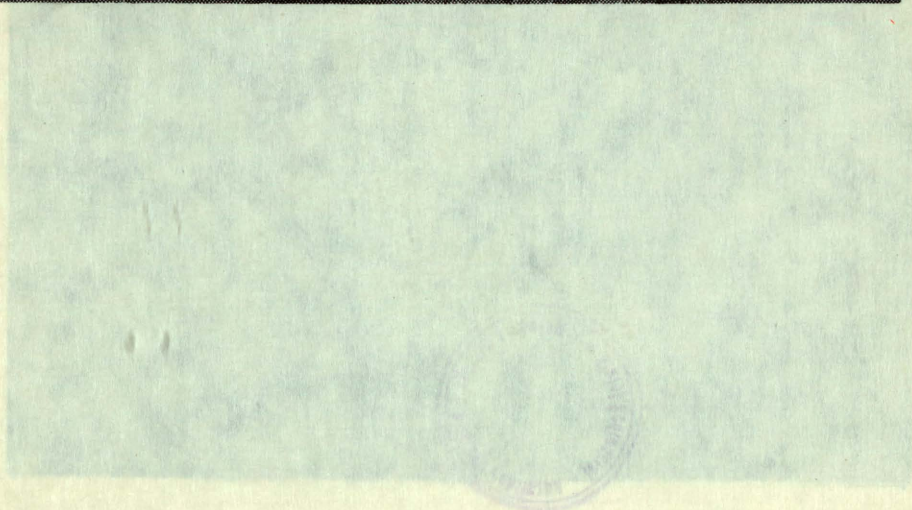
21-500 Biała Podlaska

Al. 1000-lecia 27/43

Urodzona w 1959 roku. Studia w latach 1978-81 w Instytucie Wychowania Artystycznego w Lublinie. Uprawia malarstwo i rysunek.

Treścią mojego malarstwa jest człowiek jako nieodłączny element natury. Przyrodę traktuję jako swoisty katalizator przeżyć, konieczne tło, które wchłania ludzkie namiętności. Być może sama forma — portret w pejzażu wynika z mojej fascynacji sztuką Rafaela i innych mistrzów włoskiego Renesansu. Jednakże takie ujęcie tematu wynika z moich przemyśleń. Jestem obecnie na etapie malarstwa przedstawiającego, aluzyjnego, lecz jest to forma przejściowa, gdyż dążę w swych przemyśleniach do ujęcia bardziej syntetycznego; szukam kodu dla określenia świata ludzkich przeżyć, dla tej nieuchwytniej mieszaniny miłości, nienawiści, przemijania i wieczności.

Ewa Fałkowska



Udział w wystawach:

- 1979 — Studencka Wiosna Plastyczna, Lublin Chatka Żaka
1980 — indywidualna, holl Politechniki Lubelskiej
1984 — poplenerowa „Białka '84”, Galeria WDK, Biała Podl.

Spis prac na wystawie:

1. Adam i Ewa
2. Styks
3. Alicja
4. Okno
5. W stronę łąk
6. Panna młoda '84
7. ...ta nasza młodość
8. W domach z betonu
9. Autoportret
10. Bez tytułu

I BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

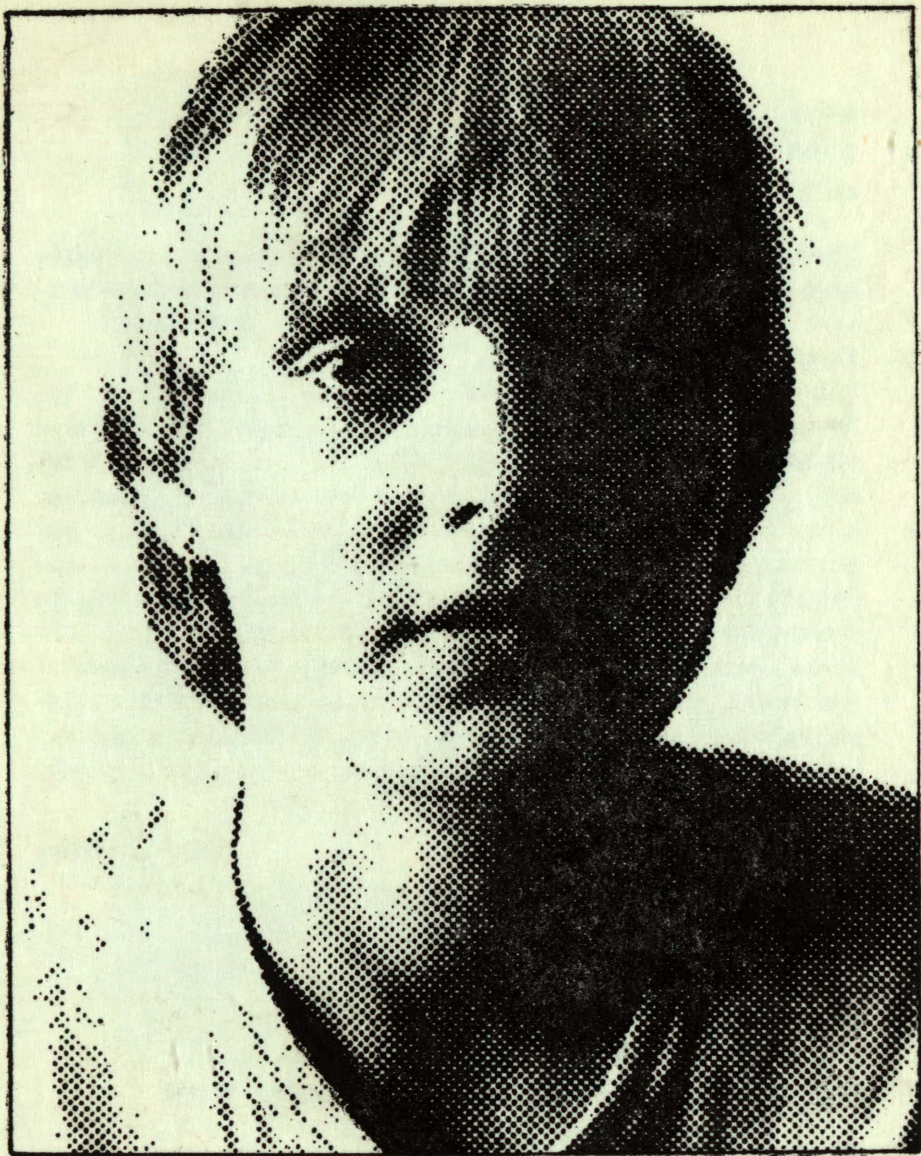
organizatorzy:

**WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Biała Podlaska, maj 1986



Druk. WDK Biała Podl. 98-86 150 F-9



**EWA
BOROWSKA**

grafika

EWA BOROWSKA

21-500 Biała Podlaska

ul. Kolejowa 3

Urodzona w 1958 r. Studia: Instytut Wychowania Artystycznego UMCS Lublin, dyplom z grafiki w pracowni D. Kołwzan-Nowickiej. Uprawia grafikę i rysunek.

Zamiast wstępu do katalogu:

Żeby tworzyć tzn. realizować siebie, należy, oprócz tzw. talentu, mieć warunki do tworzenia: czas i miejsce przede wszystkim. Ani jednego ani drugiego prawie nie posiadam. Czas mój jest zagospodarowywany przez pracę zawodową i rodzinę, a miejsce do pracy twórczej z trudem zdobywam kosztem powierzchni mieszkalnej. Czasami uda mi się coś zrobić — zaprojektować grafikę, wykonać rysunek. Walka o stworzenie warunków do tej pracy wyczerpuje moje siły, których niewiele zostaje na samą twórczość. Dlatego proszę nie traktować mojej produkcji jako sztuki — są to zaledwie luźne szkice, skrawki niedokończonych, nieokreślonych myśli, nieudolne próby tworzenia tego co (wiem o tym) kiedyś uzyska pełny, zdecydowany kształt.

Ewa Borowska

Udział w wystawach:

1981 — indywidualna grafiki, Chatka Żaka, Lublin

1983 — poplenerowa „Serpelice '83”, Galeria WDK,
Biała Podlaska

1984 — poplenerowa „Białka '84”, Galeria WDK, Biała Podl.





Spis prac na wystawie:

g r a f i k i:

1. Dzieciństwo
2. Drzewa I
3. Drzewa II
4. Struktury I
5. Zamyślenie
6. 3 Gracje
7. Droga
8. Kwiaty
9. Zachód
10. Zmierzch

r y s u n k i:

11. Dziecinne obrazki I
12. Dziecinne obrazki II
13. Tryptyk szpitalny
14. Tryptyk — impresje

I BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

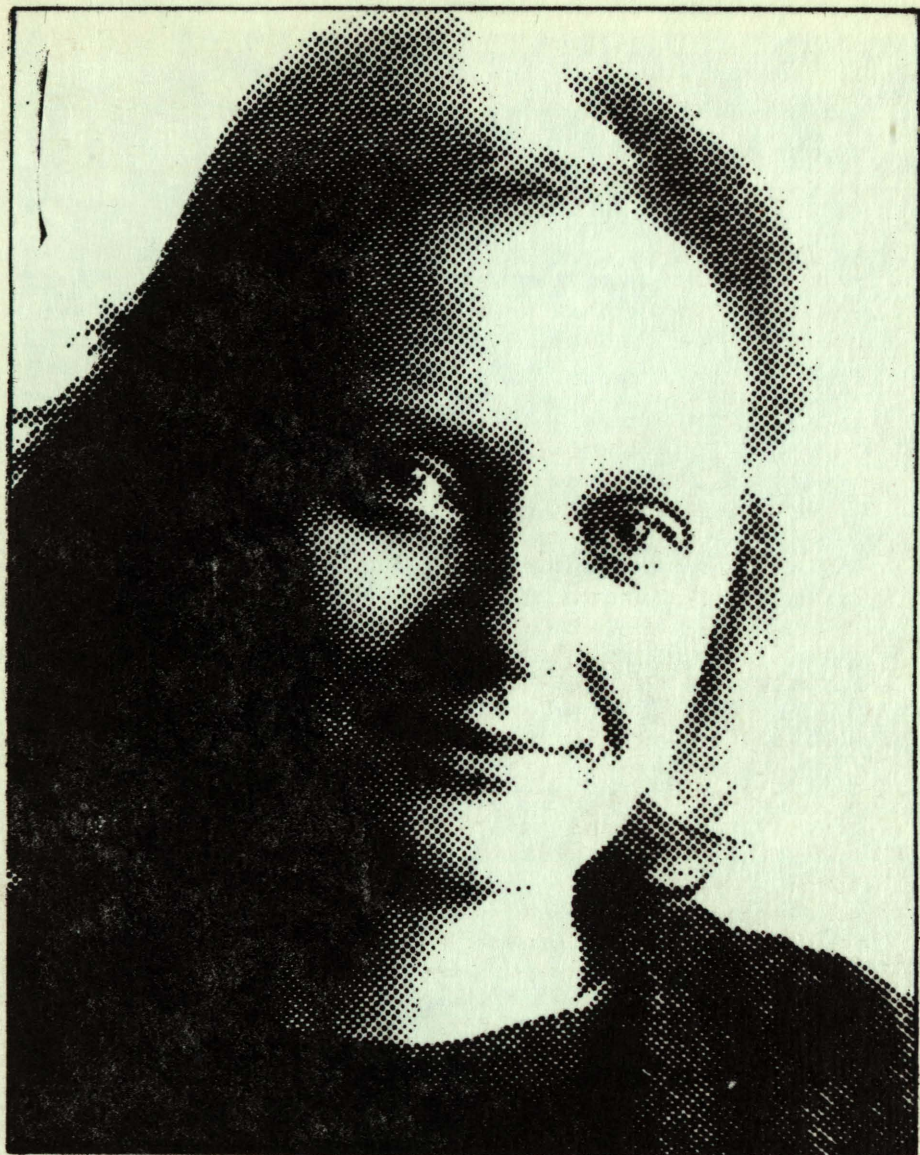
organizatorzy:

**WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Biała Podlaska, maj 1986



Druk. WDK Biała Podl. 98-86 150 F-9



MAŁGORZATA BOROWIEC

malarstwo



MAŁGORZATA BOROWIEC

21-500 Biała Podlaska

ul. Łukaszyńska 15 m. 50

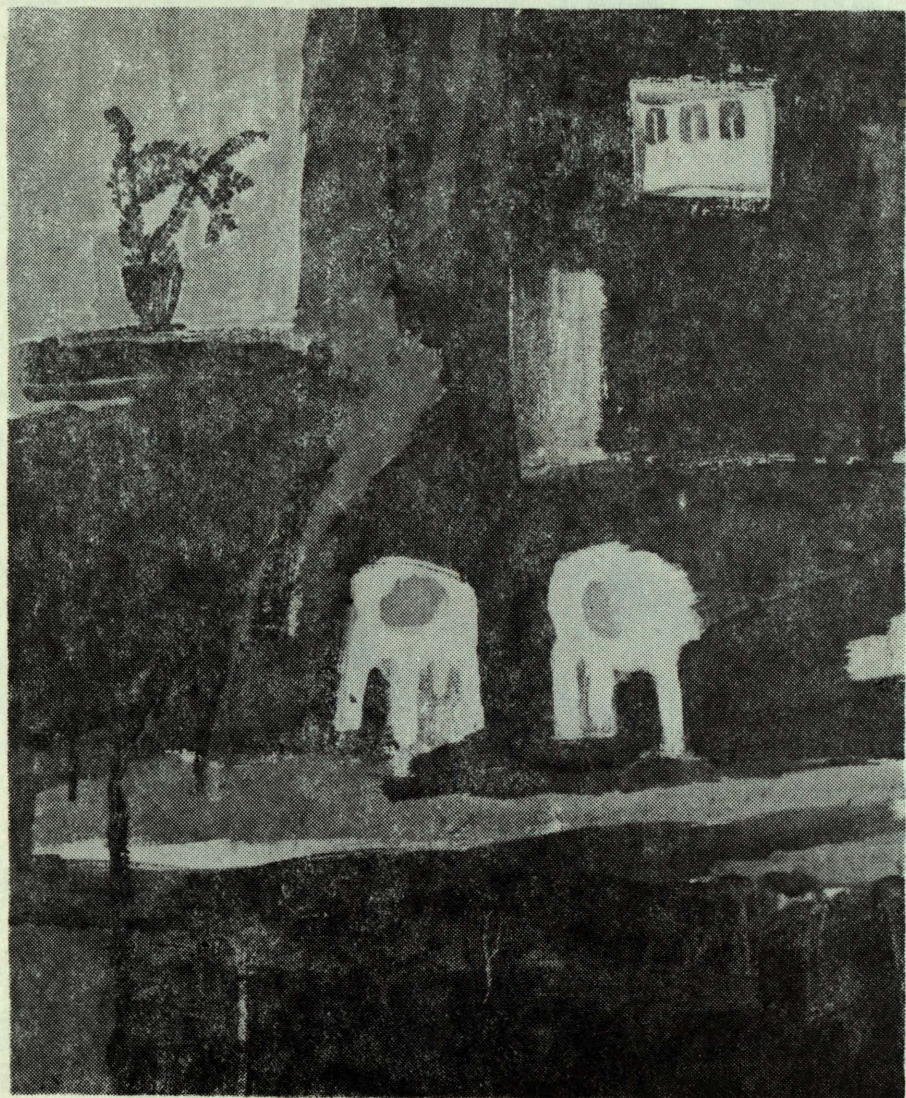
Urodzona w 1955 r. Studia: wychowanie plastyczne w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie, dyplom w 1980 r. Uprawia malarstwo. Członek Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej.

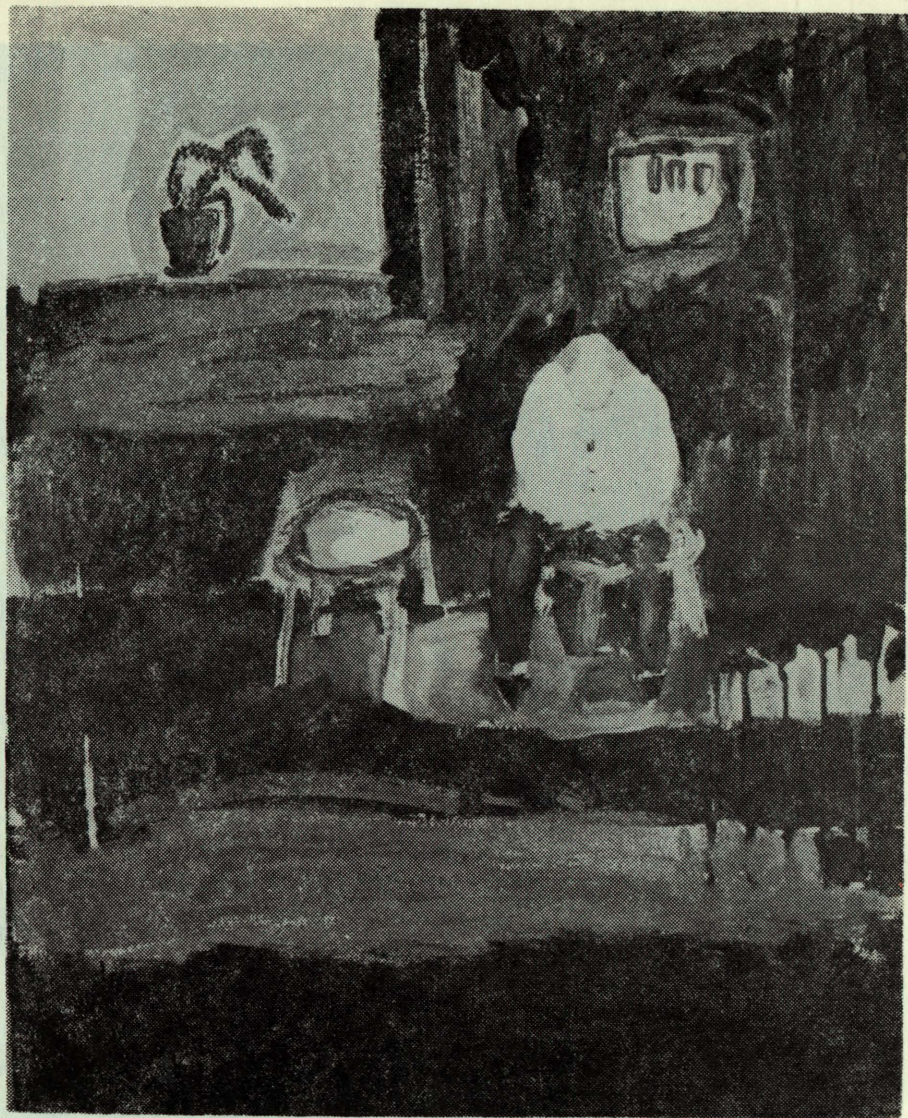
Początkiem obrazu są, w moim przypadku, słowa, myśl, które warunkują jego ostateczny wynik i sens. Od dawna nie dokonuję zabiegów, by to co robię było ładne i przyjemne dla oka. Kolor spełnia w moim obrazie główną, obok kompozycji, funkcję. Pozwala on właściwie uchwycić formę. Wymowa obrazów podporządkowana jest temu co ma do spełnienia kolor. Uważam, iż w obrazie nie można powiedzieć za dużo, bo się go słyca; musi być on dopełniany i aktualizowany przez odbiorcę, który jest współtwórcą.

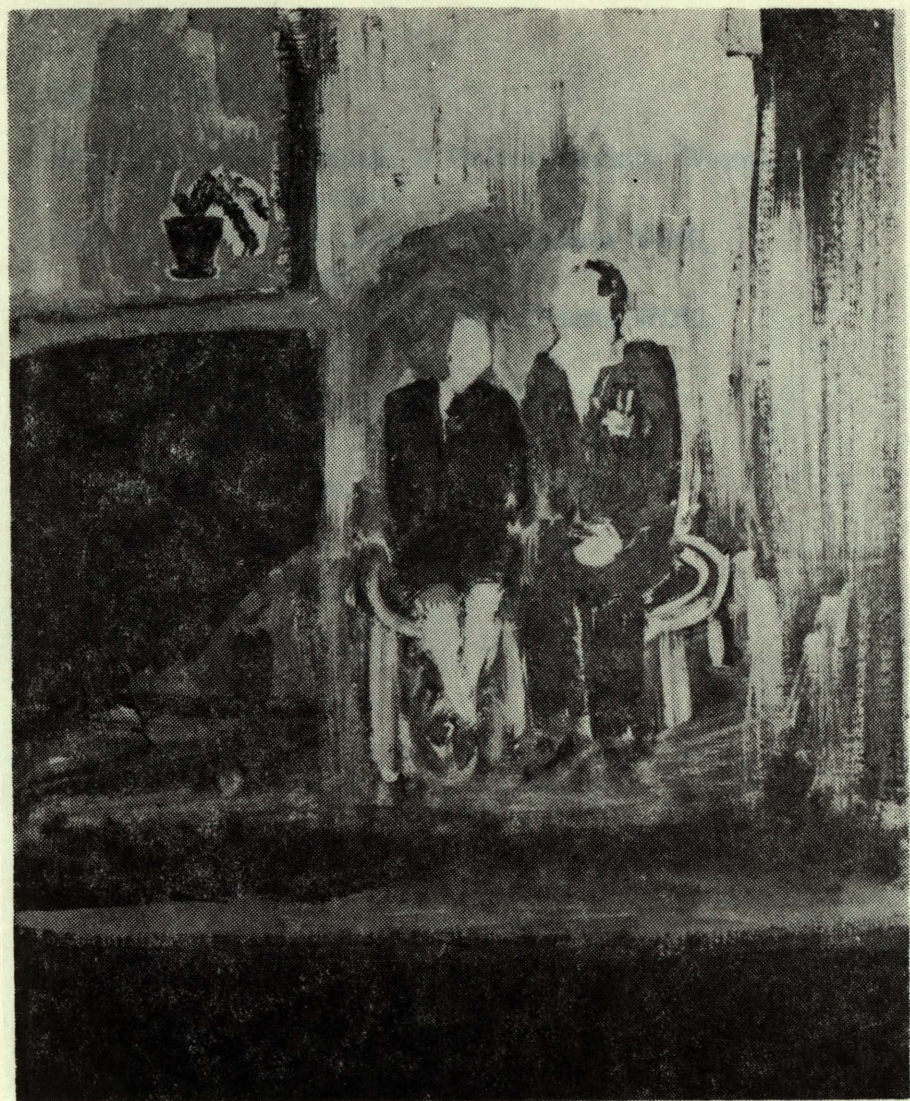
Biorąc pod uwagę przemyślenia wybiegające w przyszłość, prawdopodobnie moje kolejne prace będą całkiem inne w charakterze, inna też będzie ich wymowa — ponieważ bliska jest mi abstrakcja, informal, sztuka lat 70-tych i „nowe poczynania” lat 80-tych. Zakładam, że w swoich przyszłych poczynaniach nie zrezygnuję z koloru jako podstawowego środka gry, przeżycia estetycznego.

Kolor w moich pracach nie jest przypadkowy — spełnia rolę dominującą, występuje jako nośnik symboli. Stwarza on najbardziej przebiegły, nieograniczone możliwości oddziaływania na odbiorcę. Przez to obrazy moje są pretekstem. Spełniają się w zetknięciu z obserwatorem. Dają początek nowych wartości rozbudowywanych indywidualnie przez percepcję audytorium. Przez to publiczność, jak i medium z rozbudzoną wyobraźnią i zaangażowaniem, powoduje akt twórczy, konstruuje całkowicie moje wcześniejsze zamierzenia.

Małgorzata Borowiec







Udział w wystawach:

- 1977, 1978, 1979 — udział w Uniwersyteckich Wiosnach Plastycznych, Lublin
- 1982 — poplenerowa „Jesień '82”, Galeria WDK,
Biała Podlaska
- 1984 — poplenerowa „Białka '84”, Galeria WDK,
Biała Podlaska

Spis prac na wystawie:

1. Pierwszy
2. Drugi
3. Trzeci
4. „...”
5. „ ”
6. bez tytułu
7. (...)

I BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

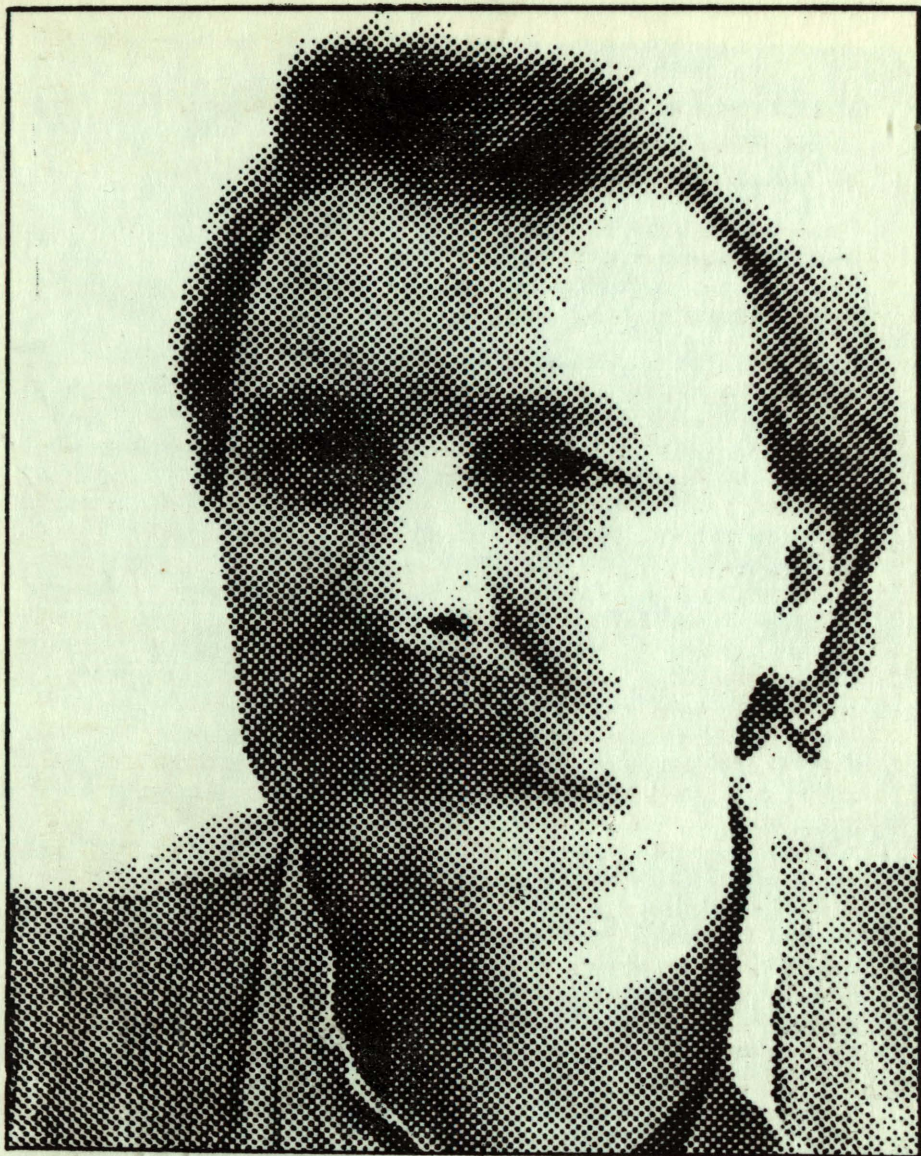
organizatorzy:

**WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Biała Podlaska, maj 1986



Druk. WDK Biała Podl. 98-86 150 F-9



MIECZYSŁAW GAJOS

malarstwo

MIECZYŚLAW GAJOS

21-500 Biała Podlaska

ul. Łukaszyńska 15/50

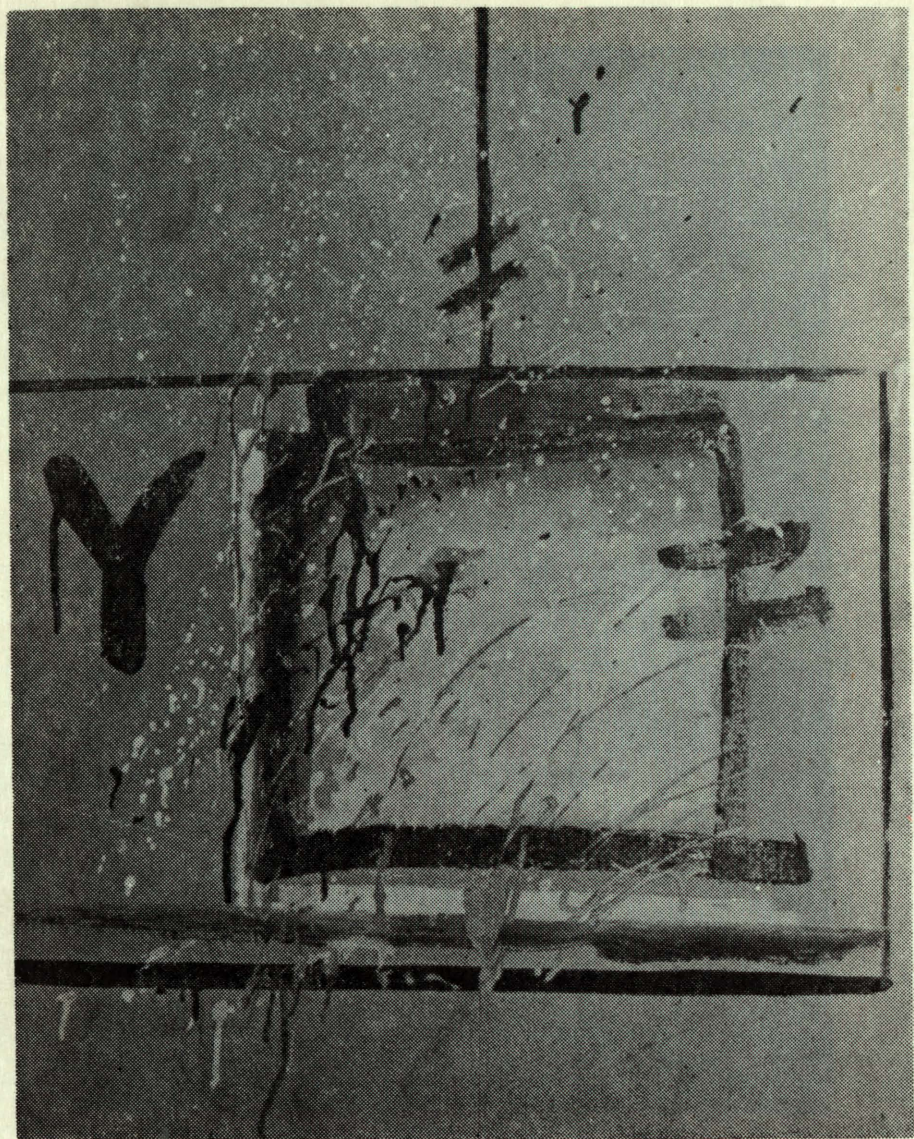
Urodzony w 1954 r. Studia: UMCS Lublin, kierunek Wychowanie Plastyczne, dyplom w 1980 r.

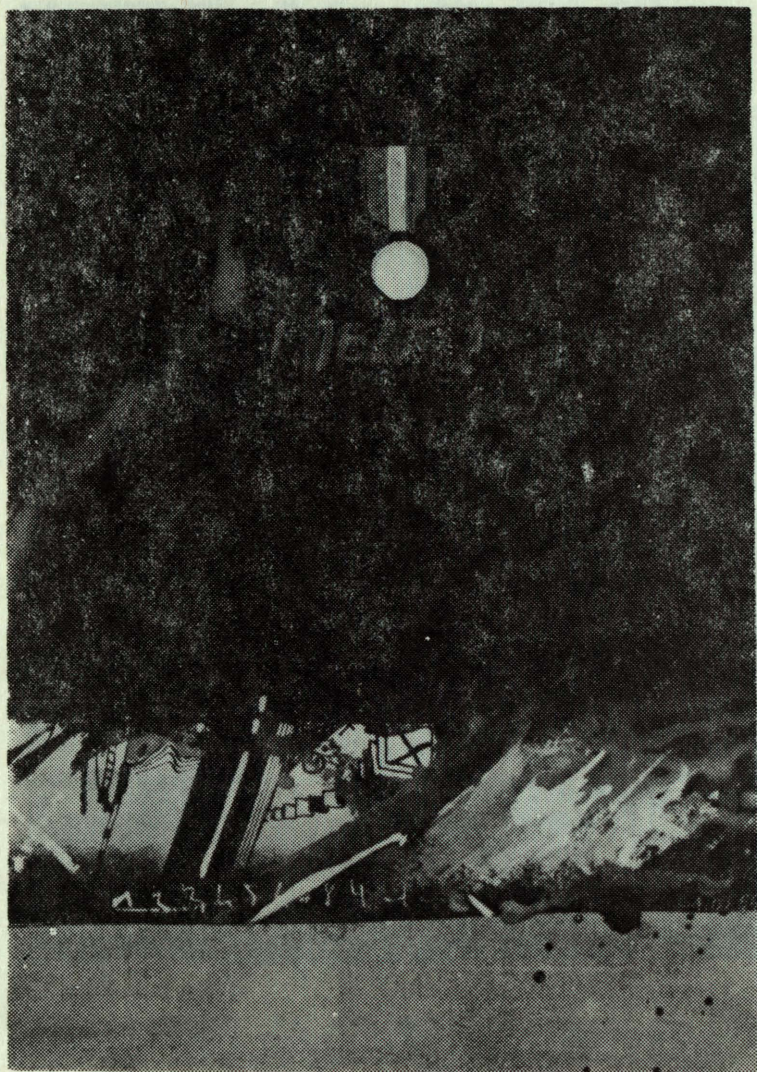
Zajmuje się malarstwem i grafiką użytkową. Członek Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej.

Zakładając, że sztuka XX wieku jest bardzo zróżnicowana, nie bardzo dająca się zdefiniować, uporządkować charakterystycznie, to ostatnio coraz wyraźniej jedni powracają do sztuki pojętej najczęściej jako dwuznaczna gra — inni od niej odchodzą w kierunku twórczości racjonalnej i intelektualnej, pokrewnej konstruktywnej linii awangardy początków wieku. Jeżeli ci pierwsi, podejmowali wyraźne ryzyko jeszcze w latach sześćdziesiątych gdy przeciwstawili się abstrakcji niegeometrycznej i jej emocjonalnemu subiektywizmowi, to teraz zdają się kroczyć drogą, utartą i wygodną, drogą mody i przyjętych gustów. Ci drudzy zaś, podejmują, ryzyko tworzenia sztuki, która nie doczeka się łatwo wzmianek i szumnych artykułów w prasie, nie będzie wzbudzać tanich dreszczyków sensacji, w której nie da się ukryć braków rzeczywistej problematyki pod pozorem takiego czy innego komikowego chwytu, takiej czy innej pseudoerotycznej sensacji, lub też niby zaangażowania. Droga ta, trudno daje się przetłumaczyć na język słów, a więc nie łatwo o niej opowiadać, dyskutować, wynika ona z gruntu rzeczywistego artystycznego problemu, postawionego i rozwiązanego jasno precyzyjnie i wyraźnie.

Jest to jednak rzeczywistość, rzeczywistość realna, w której obydwie tendencje uzupełniają się — są zależne od siebie. Jest to jakby „specyficzny” związek dwóch pojęć, a zarazem realnych terenów, z którymi związana jest świadoma egzystencja sztuki. Moja metoda twórczości nie polega więc na produkcji dzieł sztuki i operacja ograniczonych od obszaru sztuki, polega na odnalezieniu i wyizolowaniu elementów rzeczywistości oraz ich zastosowaniu w artystycznym uaktywnieniu tradycyjną metodą malarstwa; przy założeniu, że malarstwo w moim rozumieniu jest kontynuacją słowa pisanego, mówionego uważam, że jest bardziej uniwersalnym środkiem przekazu.

M. Gajos









Opis: ...
Rozmiar: ...
Ciężar: ...
Materiał: ...
Kolor: ...



Udział w wystawach:

1976 KMPiK, Lublin (debiut)

1977/8/9 Uniwersytecka Wiosna Plastyczna, Lublin

1982 „KRAM”, II nagroda, Nowy Sącz
poplenerowa „Jesień '82”, WDK, Biała Podlaska

1984 poplenerowa „Białka '84”, WDK Biała Podlaska

1985 „Scenariusz”, działanie plastyczne, WDK, Biała Podlaska

Spis prac na wystawie:

Pocałunek

Ludzie

Jest

Tarcza

Tylko niemożliwe rękopisy nie płoną

Rewers

Studnia bez dna

...i mały kamień

Wrona I

Wrona II

10 maj i białe kamienie

bez tytułu

Moje widoki

BPP '86

Nie nam lecieć na wyspy...

Najlepsze laski

Cudowna historia

Przystanek

Na próbę

AN ILUSTRATIONS

Pijesz wodę a nie wiesz

Drabina

Biało-czerwono-czarny

Ostatni zachód

84 rok

Prorok

Czarny flamaster

Sam sobie sterem...

Ciemność w południe

Rachunek sumienia

Finisz

I BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

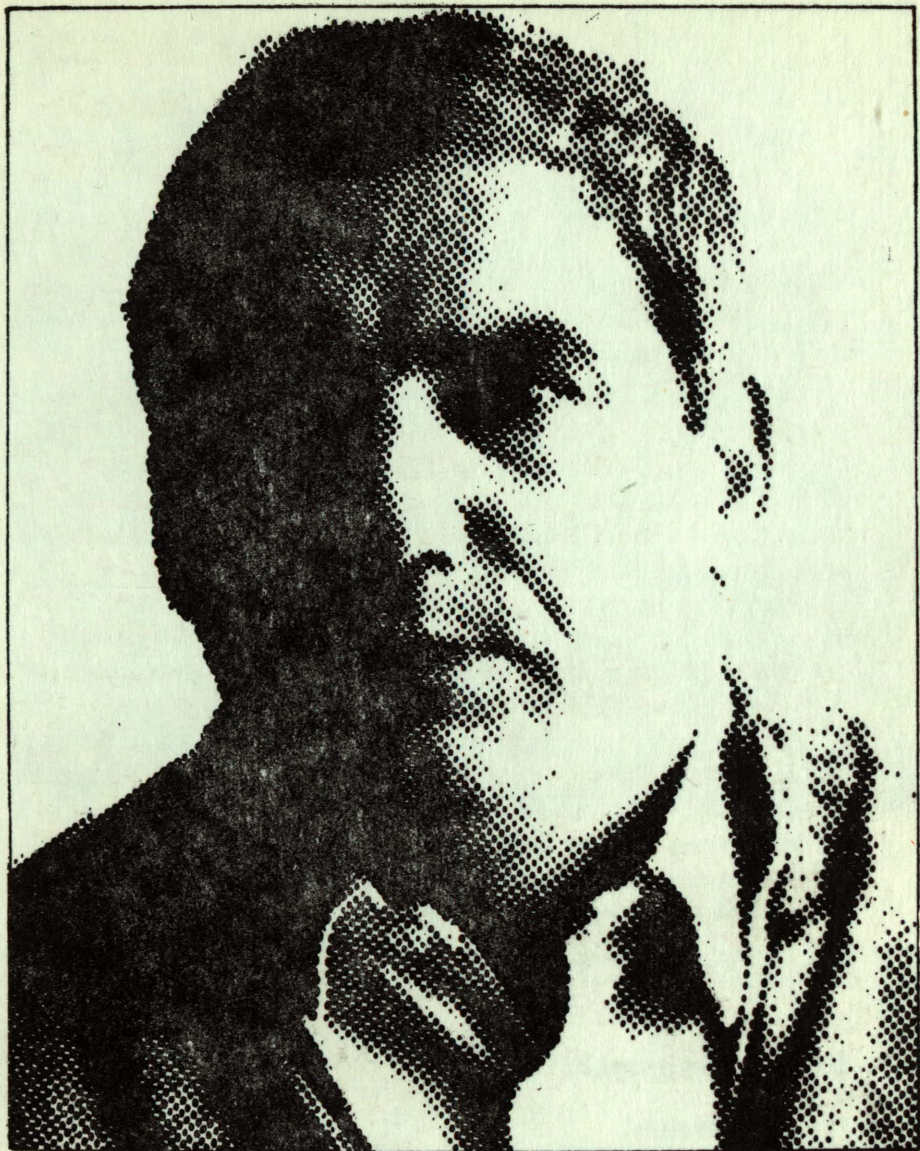
organizatorzy:

**WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Biała Podlaska, maj 1986



Druk. WDK Biała Podl. 98-86 150 F-9



**ARTUR
KULIK**

malarstwo

Trzeba wyrazić również i to, co niewi-
dzialne, co się porusza i żyje po tamtej
stronie powierzchni...

Umberto Boccioni

ARTUR KULIK

21-500 Biała Podlaska

ul. Kościuszki 12-14/32

Urodzony 30 września 1948 r. w Kłodzku. Jest twórcą nie-
profesjonalnym. Maluje od dziesięciu lat, początkowo pod
wpływem polskich kolorystów. Od połowy 1984 r. zwraca się
w kierunku sztuki posługującej się „językiem geometrii”.
Obrazy z ostatnich lat charakteryzują się dyscypliną formy,
oraz dążeniem do niemal ascetycznego doboru środków wy-
razu. Istotną cechą tej sztuki jest precyzja wykonania, dba-
łość o każdy szczegół, staranność oprawy. Ciągłe doskonalenie
warsztatu, dążenie do mistrzostwa wykonania, poszukiwanie
własnego języka plastycznego — to zasadnicze powody dla
których powstają te obrazy. Nie bez wpływu na ten rodzaj
malarstwa, pozostaje fascynacja autora kulturą i filozofią
Wschodu.

Malarstwo Artura Kulika nie rejestruje obrazu potocznej
rzeczywistości, lecz uparcie poszukuje jej plastycznych odpo-
wiedników, umownych jej znaków.

Udział w wystawach:

1984 październik

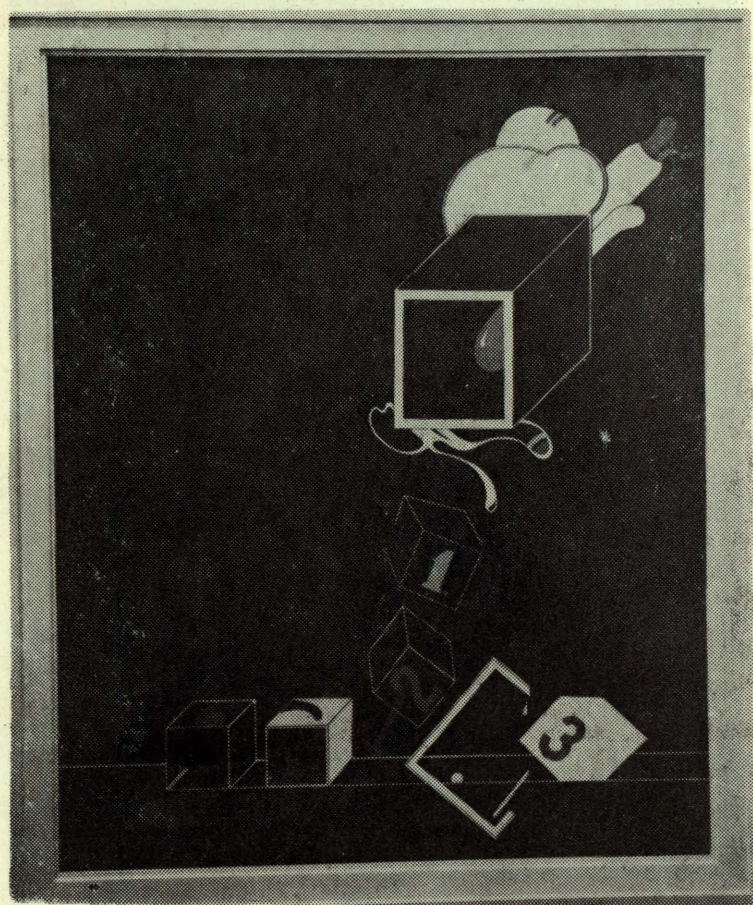
Poplenerowa zbiorowa wystawa malarstwa „Białka '84”

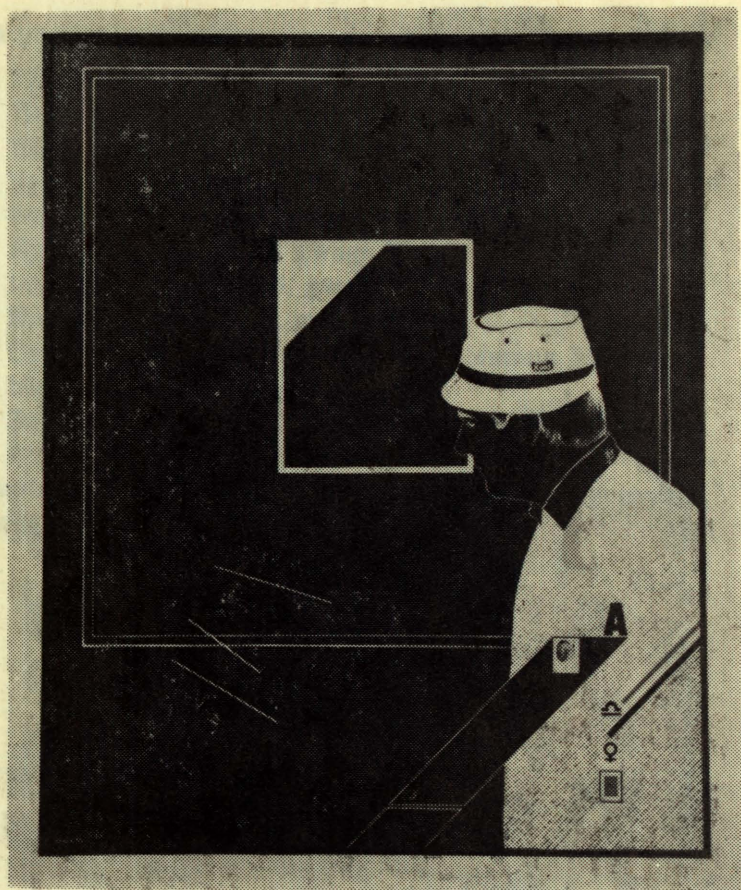
1985 lipiec

Indywidualna malarstwa, Galeria WDK, Biała Podlaska

[illegible]

C, $\leq$, $+$, Δ , $\otimes$, $\equiv$, $\gg$, τ , $\square$, $\circ$





Spis prac na wystawie:

1. Formy milczące, 1984, relief mal. 55x45,5
 2. Ekran I, 1984, relief mal. 92x73
 3. Ekran III, 1984, relief mal. 92x73
 4. Tangram, 1984, relief mal. 73x73
 5. Pułapka na ptaki, 1985, technika mieszana 81x65
 6. Kwadrat biały, 1985, gwasz 70x70
 7. Ideogram szary, 1985, gwasz 70x70
 8. Non plus ultra, 1985, gwasz 55x46
 9. Czarne znaki, 1984-86, technika mieszana 55x46
 10. Metamorfoza, 1985, gwasz 81x65
 11. Znaki tożsamości — autoportret, 1986, gwasz 81x65
 12. Pejzaż metaforyczny, 1986, gwasz 81x65
- Ponadto w ramach I Bialskich Prezentacji Plastycznych:
„Medytacja” — akcja plastyczna

I BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

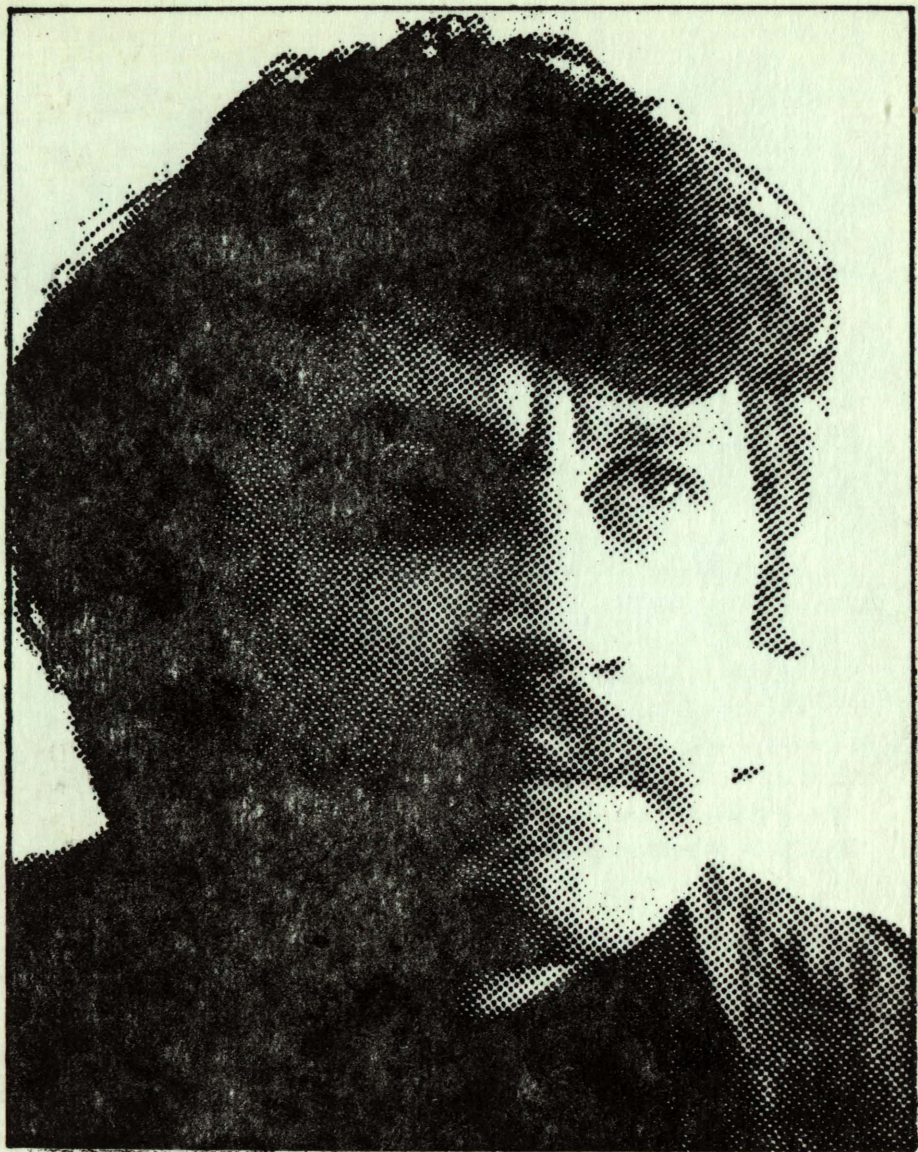
organizatorzy:

**WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Biała Podlaska, maj 1986



Druk. WDK Biała Podl. 98-86 150 F-9



ZBIGNIEW MACIEJUK

malarstwo

ZBIGNIEW MACIEJUK

21-500 Biała Podlaska

ul. Osterwy 1

Urodzony w 1958 roku. Absolwent II LO im. E. Plater w Białej Podlaskiej. Maluje od 1984 roku — obecna wystawa jest debiutem.

Zbigniew Maciejuk od dawna z upodobaniem oglądał reprodukcje, czytał książki o sztuce, zwiedzał wystawy, aż wreszcie spróbował — namalował pierwszy w życiu obraz. Od tej chwili problemów zaczęło przybywać — od czysto technicznych, warsztatowych do pytań o sens tego co się robi.

Obecna wystawa jest jego debiutem — zdecydował się na „wysłanie w świat” swoich obrazów; jakie czeka je tam przyjęcie? czy będą komuś pomocne? czy nawiążą z kimś rozmowę? „Moje malowanie — mówi Z. Maciejuk — nie wypływa z przekonania, że muszę koniecznie przekazać innym coś bardzo ważnego. Malując obraz rozmawiam raczej z sobą; ta potrzeba rozmowy jest moim powodem twórczym, a jeśli znajdują się chętni do wzięcia udziału w takiej rozmowie, to będę się tylko cieszyć. Powtarzam, maluję przede wszystkim dla siebie, obrazem rozmawiam z sobą”.

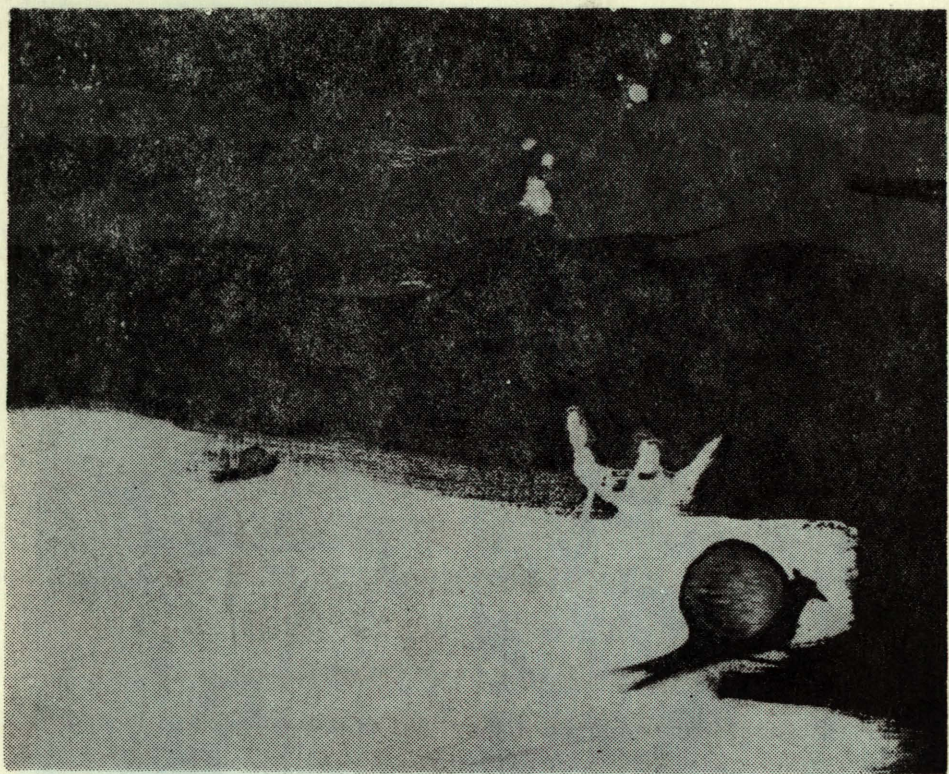
Czy może być inne stanowisko twórcy wobec własnej pracy?

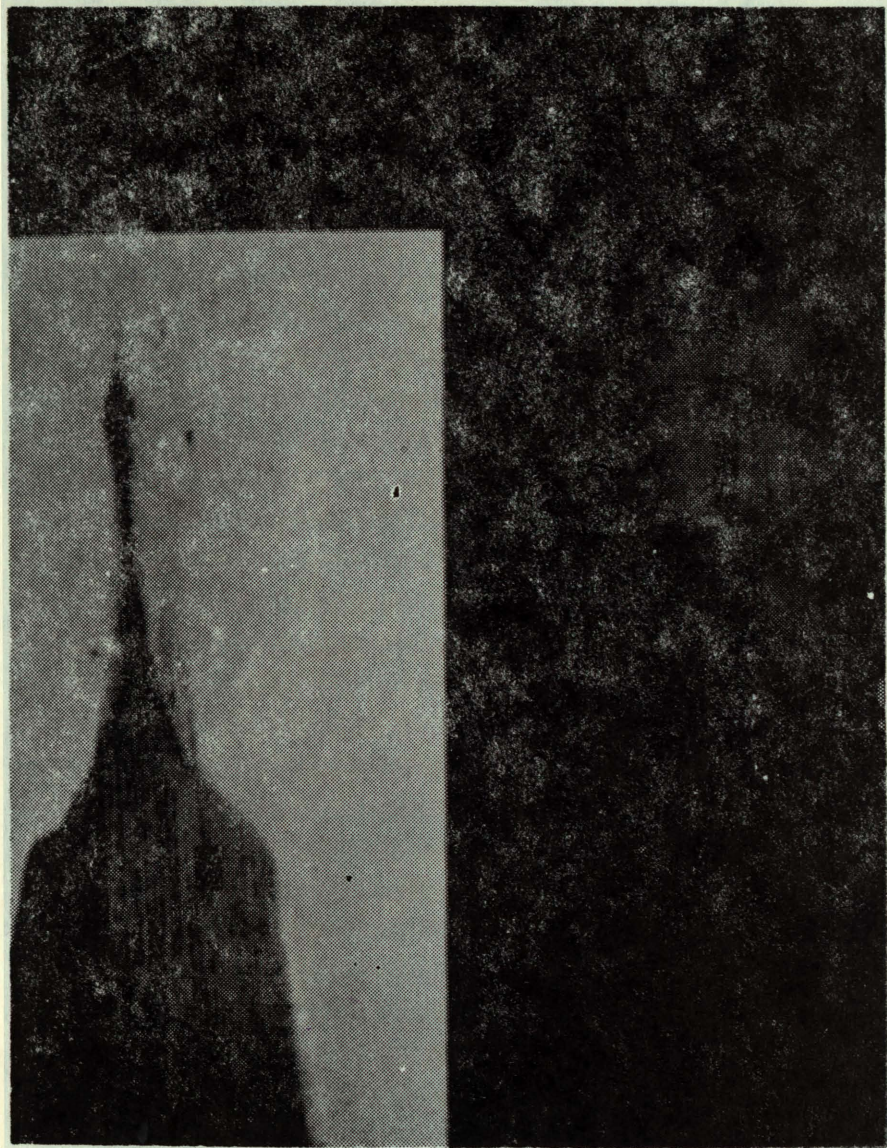
M.S.



JOANNIE

— ZBYSZEK





Spis prac na wystawie:

1. Pejzaż I
2. Pejzaż II
3. Pożegnanie
4. Po ciężkim deszczu
5. Puste wnętrza
6. Kompozycja I
7. Kompozycja II
8. Wola oczekiwania
9. Pejzaż z Jo

I BIALSKIE PREZENTACJE PLASTYCZNE

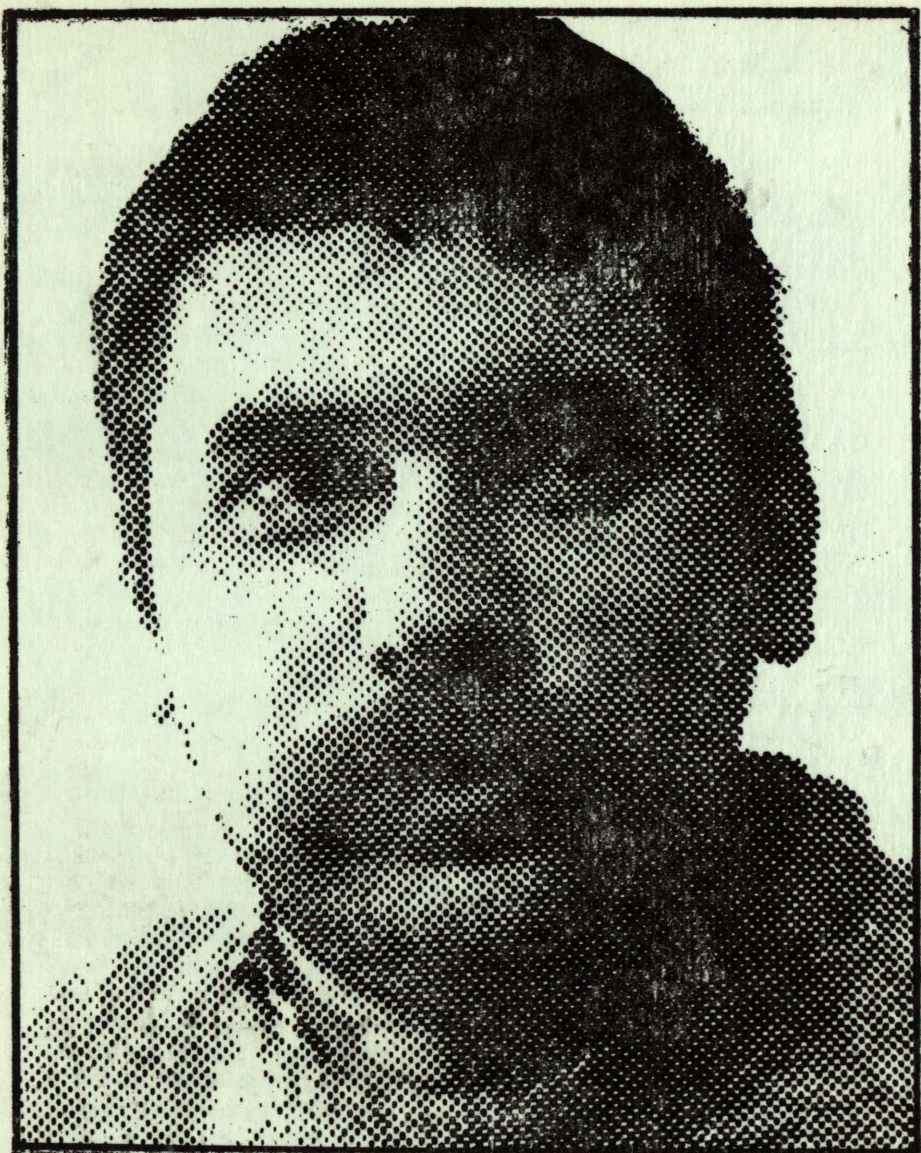
organizatorzy:

**WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

Biała Podlaska, maj 1986



Druk. WDK Biała Podl. 98-86 150 F-9



**JANUSZ
MAKSYMIOUK**

malarstwo

