

BIBLIOTECZKA PIEŚNI REGIONALNYCH

Nr. 13

**POD REDAKCJĄ
KAROLA
HŁAWICZKI**



**NAKŁADEM I DRUKIEM
KSIĘGARNI I DRUKARNI
KATOLICKIEJ SP. AKC.
KATOWICE
M. PIŁSUDSKIEGO 5B**

PODLASIE

BIBLIOTEKAZKA PIEŚNI REGIONALNYCH NR. 13
POD REDAKCJĄ
KAROLA HŁAWICZKI

PODLASIE

PIEŚNI NA 1, 2 I 3 GŁOSY WYBRAŁ I UŁOŻYŁ
KAROL HŁAWICZKA



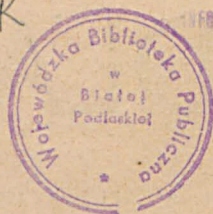
NAKŁADEM I DRUKIEM KSIĘGARNI I DRUKARNI KATOLICKIEJ
SP. AKC. KATOWICE, UL. MARSZAŁKA PIŁSUDSKIEGO NR. 58

Miejska Biblioteka Publiczna
Biała Podlaska



5 103477000001

K



REGIONALIA

V Pod

58229

72.03A.4

VE

1. Wiwat, wiwat zaśpiewajmy

Kolęda

Walentynów.

Zapisał Tadeusz Prejzner.

Umiarkowanie (M. M. ♩ = 92)

mf

1. Wi-wat, wiwat zaśpiewaj - my, Panu Bogu

mf

p

chwałę dajmy; Jedni na graniu, drudzy na śpie-wa-niu

p

Bo-ga wy-chwa-laj - my, Jedni na graniu,

drudzy na śpie-wa-niu Bo-ga wy-chwa-laj - my.

2. Przywitajmy małego, * Z Panny czystej zrodzonego: *
Gościa nowego, Pana małego * Mile pozdrawiamy.

3. Pan to jest świata wszystkiego, * Godzien triumfu wiel-
kiego: * Godzien i chwały, choć w ciele mały * Od ludu wszel-
kiego.

2. Przed dom zajechali

Pieśń weselna

Ferdyni adów.

Umiarkowanie (M. M. ♩ = 88) Zapisał Tadeusz Prejzner.

1. Przed dom za- je - cha- li

wsiadać jej ka- za- li

do kościoła ślu- bo - wać;

A ja jeszcze mu- szę, A ja jeszcze mu- szę

A ja jeszcze muszę, a ja jeszcze mu- szę

A ja mu- szę, a ja jeszcze muszę

ro- dzi- com po- dzie- ko - wać. — wać.

po- dzie- ko- wać, podziękować.

2. Dziękuję wam ojczy, dziękuję wam matko, dziękuję wam stokroć, * Żeście mnie dotychczas pięknie wychowali, teraz idę precz od was.

Głos 3. ...Żeście mnie dotychczas wychowali...

3. Do powozu siadła, twarzyczka jej zbladła, do kościoła ślubować, * Czy ci nie po woli, czy ci głowa boli, czy ci ojca, matki żal.

Głos 3: ... Czy ci nie po woli, głowa boli...

4. Nie żal mi jest ojca, nie żal mi jest matki, ni też całej rodziny, * Tylko mi żal tego ślubowania mego, tej ostatniej godziny.

Głos 3: ...Tylko mi żal ślubowania mego...

3. Jedziemy, jedziemy

Pieśń weselna

Żwawo (M. M. $\text{♩} = 104$)

Kalambów.
Zapisał Al. Oleszczuk.

1. Jedziemy, jedziemy, a dro-gi nie wiemy.

Dobrzy lu- dzie wiedzą, dro- gę nam po- wie- dzą,

Dobrzy lu- dzie wie- dzą, dro- gę nam powie- dzą,

2. Wychodź, mama, wychodź, * I wyprowadź tata, * Bośmy wam przywieźli, * Różowego kwiatka.

3. Od krzaczka do krzaczka * Wyleciała kaczka, * Jeszcześmy nie jedli * Tutejszego placka.

4. Jeszcześmy nie jedli, * Jeszcześmy nie pili * Jeszcześmy się tutaj, * Nie naweselili.

4. Biała sukienka, złoty pas

Pieśń weselna

Radoryż.

Zapisał Tadeusz Prejzner.

Dość szybko (M. M. $\text{♩} = 104$)

1. Bia-ła su- kien- ka, bia-ła su- kien- ka,

Bia - ła sukienka, Bia - ła sukienka

zło- ty pas.

zło- ly, zło-ty pas, Bia- ła su- kien- ka

zło- ty pas,

zło- ty pas, Wy- jeź- dżaj Ma- niu, bo już czas,

p

Wy- jeź- dżaj, Ma- niu, bo już czas.

2. Bo te koniki pożyczone, * Mają być dzisiaj zwrócone.
Głos 2: Bo te koniki, bo te koniki, życzone, życzone.
Głos 3: Bo te koniki, bo te koniki,
3. Zasiadaj ojcze do stołu, * Błogosław córce do ślubu.
Głos 2: Zasiadaj ojcze, zasiadaj ojcze, do stołu, do stołu.
Głos 3: Zasiadaj ojcze, zasiadaj ojcze...
4. Rośnie w ogrodzie różyczka, * Pobłogosławia siostrzyczka.
Głos 2: Rośnie w ogrodzie, rośnie w ogrodzie, różyczka, różyczka.
Głos 3: Rośnie w ogrodzie, rośnie w ogrodzie.
5. Rosną w ogrodzie fijołki, * Pobłogosławia aniołki.
Głos 2: Rosną w ogrodzie, rosna w ogrodzie, fijołki, fijołki.
Głos 3: Rosną w ogrodzie, rosna w ogrodzie.
6. Stoi na stole róży kwiat, * Pobłogosławia cały świat.
Głos 2: Stoi na stole, stoi na stole, róży, róży kwiat.
Głos 3: Stoi na stole, stoi na stole.

5. Starszy družba

Pieśń weselna

Kolembród.

Zapisał Al. Oleszczuk.

Zwolna (M. M. ♩ = 132)

mf

1. Starszy družba weź klu - czy-ki i przynieś nam

ta- le - rzy-ki. Na ta- le- rzu nie wia -

ne-czek, tyl-ko ma-ły pół- cze - pe-czek.

2. Ty marszałku daj talara, * Będę z toba tańcowała, *
Trzeba jej dać, nie żałować, * Na czepeczek podarować.

3. Ty druchenko z długim nosem, * Nie wychwalaj się swym
grosem. * Trzeba jej dać i t. d.

4. Ty ojczulku tupnij noga, * Masz talary pod podłoga. *
Trzeba jej dać i t. d.

6. Ach, pociś mnie moja mamu

Pieśń weselna

Jeńki.

Zapisał Wacław Mikolajczyk.

Żywo (M. M. ♩ = 132)

mf Ach, po- coś mnie mo- ja ma- mu
Ach po- coś mnie

zamąz wy- da- ła kiedym jes- ce
mo- ja ma- mu zamąz wy-da - ła,

w gospodarstwie nie ro- zu- mia - ła!

kie-dym jes-ce w gospodarstwie nie ro- zu- mia -

W gospodar - stwie trzeba ro- bić

p la? W gospodarstwie trzeba robić nie ma ca- su

pieknie chodzić, ma- mu- siu mo- ja!

2. Jak ja stałam na kobiercu: Boże, szczęście daj! * Jak za-
grali wienkrator, w moim sercu zal. * Cicho, nie płac, mój aniele, *
Bo dwa serca mieć za wiele, * Dziewcyno moja!

3. Oj, jakże nam dobrze słuchać pięknej muzyki, * Jak za-
grali na dzień dobry, jako słowiki, * A dopiero wie nie miło — *
Nie wydawać trzeba było, * Mamusiu moja!

7. W kalinowym lesie

Pszczołczyn.

Zapisał Wacław Mikołajczyk.

Umiarkowanie (M. M. ♩ = 108)

mf O — —

1. W ka-li- no- wym le - sie

W ka-li- no- wym le- sie wo- da ka- mień nie- sie,
W ka- li- no - wym le - sie, le - sie,

W ka- li- no- wym le- sie wo- da ka- mień nie- sie,
W ka- li- no - wym le - sie, le - sie,

mf

Ma- ryś na nim sta- ła swe ko- sy cze- sa- ła,

Ma- ryś na nim sta- ła swe ko- sy cze- sa- ła.
Ma- ryś sta - ła swe ko- sy cze- sa ła.

2. Co włoszek upadnie — to woda zagarnie, * Płyńcież moje włosy — do matki wrakoszy.

Głos 2 i 3: Co włoszek upadnie, co upadnie, to zagarnie, co upadnie, to zagarnie, * Płyńcież włosy do wrakoszy, Płyńcież włosy — do matki wrakoszy.

3. Jak tam popłyniecie — przed wroty staniecie, * Pytajcież odemnie — nie tęskniaż bezemnie?

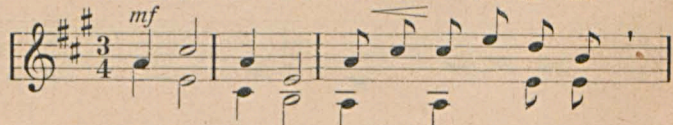
Głos 2 i 3: Jak tam popłyniecie, popłyniecie i staniecie, popłyniecie i staniecie, * Pytajcież — nie tęskniaż bez mnie, pytajcież, czy nie tęsknia bezemnie?

8. Kiedy bandzie słońce i pogoda

Radzyń (Kolberg).

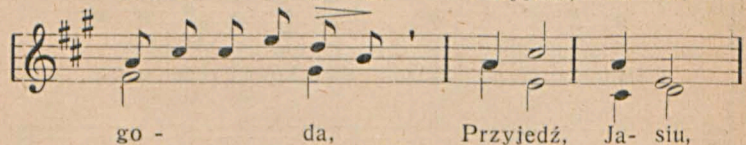
Wesoło (M. M. ♩ = 126)

1. Kiedy bandzie słońce i pogoda



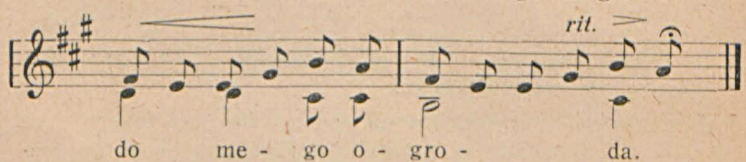
1. Kiedy bandzie słoń - ce i po -

słońce i pogoda, Przyjedź, Jasiu,



go - da, Przyjedź, Jasiu,

do mego ogrodu, do mego ogrodu.



dó me - go o - gro - da.

2. Nawąchas się ziela zielonego, * Napatrzyś rumieńca
mojego.

3. Co mi przyjdzie z twojej rumianości? * Kiedy nie mam
do ciebie pewności.

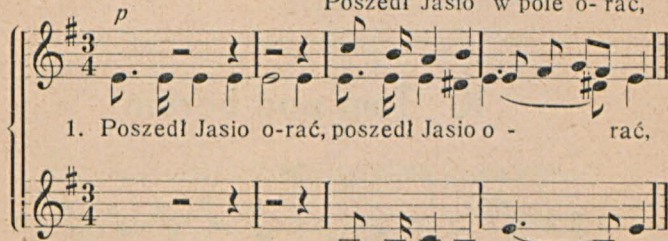
9. Poszedł Jasio

Kopina.

Niezbyt żywo (M. M. ♩ = 80)

Zapisał Al. Oleszczuk.

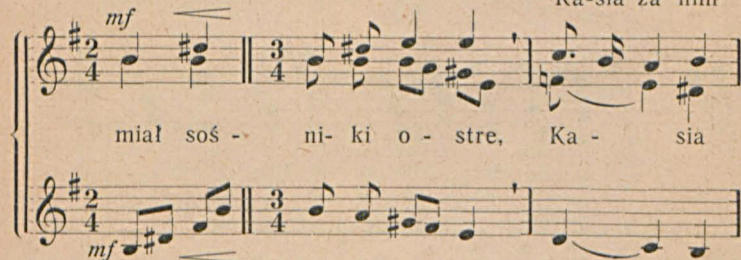
Poszedł Jasio w pole o - rać,



1. Poszedł Jasio o - rać, poszedł Jasio o - rać,

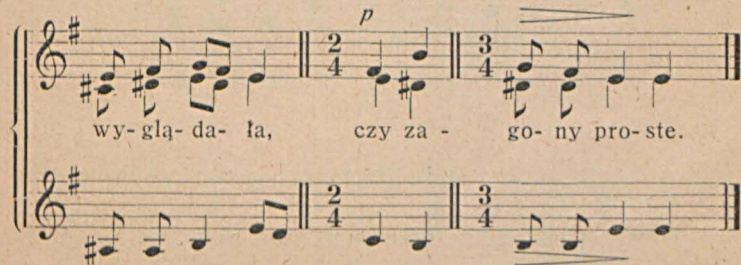
Poszedł Jasio o - rać,

Kasia za nim



miał soś - ni - ki o - stre, Ka - sia

wy - głą - da - ła, czy za - go - ny pro - ste.



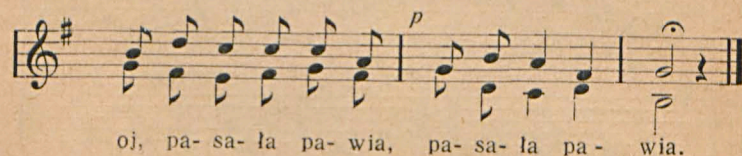
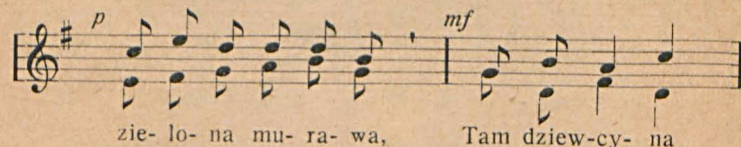
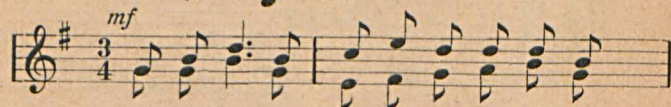
2. Dobra ze mnie gospodyni, * Dobrze ja się rządę, * Bo do karczmy dróżki nie wiem, * Pod kościół nie zblądę.

Głos 2 i 3: Dobra gospodyni, dobra gospodyni, * Dobrze ja się rządę, * Do karczmy dróżki nie wiem, * Pod kościół nie zblądę.

10. Tam pod borem

Umiarkowanie (M. M. $\text{♩} = 100$)

Jagodne.



2. Zacięła go chustecka niehcacy, paw poleciał do lasu krzycacy.

3. Ona za nim, az się zrumieniła, suka wody, by się ochłodziła.

4. Jedzie Jasio prześlincy młodzieniec, owtu, Kasiu, do wody gościeniec.

5. Daj mi pokój ubogij sierocie, sukaj takij, co chodzi we zlocie.

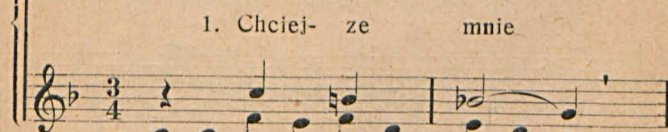
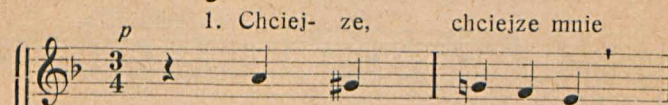
6. Zeby ty była uboga sierota, nie miałabyś koralów ze złota.

7. Aleś ty panna, oj nad pannami, twój wianeczek złotem nakrapiany.

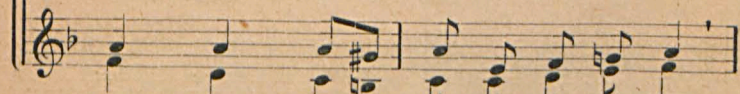
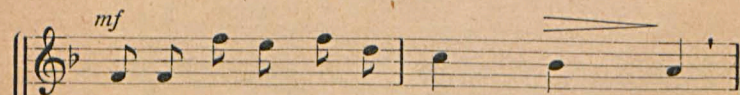
11. Chciejze mnie mój Jasiu

Z życiem (M. M. $\text{♩} = 92$)

Luków (Kolberg).



1, Chciejze mnie, mój Ja- siu, chciejze mnie,



Mam ja do- bry po- sag dla cie - bie,

Mam do - bry po- sag dla cie- bie.

Skrzynka ma- lo- wa- na, zło-tem po- le- wa- na,

Pie-ry- na pu- cho- wa, sto zło-tych go- to- wa,

mf Chciejze mnie, mój Ja-siu, chciejze mnie.

Takt 11 w układzie łatwiejszym.

2. Jasiu, nie wierzys, * Nie wierzys, mój Jasiu, nie wierzys, *
Sprawze mi dzwonecek do nóżceek. * Jak bede stawała, to
będę brząkała; * Jak będę chodziła, to będę dzwoniła. * Usły-
sys, mój Jasiu, usłsysys.

Głos 2: Nie wierzys, nie wierzys, mój Jasiu...

Głos 3: Nie wierzys, mój Jasiu, nie wierzys, * Nie wie-
rzys, Jasiu, nie wierzys, * Dzwonecek spraw do
nóżceek. * Usłsysys, usłsysys.

12. Na środku pola

Jagodne.

Żywo (M. M. ♩ = 144)

1. Na środku po - la

mf

1. Na — środku po- la

sto- i to- po- la

f

sto- i to- po- la, to- po- la, Powiedz ze mi

mo- ja mi- ła, cy będziesz mo - ja, mo- ja,

Powidzże mi, mo- ja mi- ła, cy będziesz mo- ja.

2. Nie mogę wiedzieć, ani powiedzieć, (powiedzić) * Bom ja młoda, jak jagoda, * Nie umię robić (robić).

3. Je na polu wić, naucy robić, (naucy) * Je brzozowa mietełcka. * Rano obudzić. (rano).

13. Dziwuj się ludzi

Waniewo.

Zapisał Wacław Mikołajczyk.

Zwolna (M. M. ♩ = 80)

1. Dzi- wo - jo sie lu - dzie

1. Dzi- wo - jo sie lu- dzie

mf i ja sa- ma so- bie,
so - bie,

p Po cem zem sie Jan-ku Po cem zem sie Jan-ku
Po cem zem sie Jan - ku

spo- do - ba- ła to - bie.

2. Cyli po koralach, * Com ja iech nie miała, * Chiba po robocie, * Bom sie zawiąła.

3. Spodobalaś mi sie, * Maniusiu, po mowie, * Ześ umiała nosić * Wianusek na głowie.

4. A mój ten wianusek * Ze srebra i złota, * A w moim wianusku — * To moja robota.

14. Jadę przez Tuchowic

Zwawo (M. M. ♩ = 96)

Stanin. Zapisal Tadeusz Prejzner.

1. Ja- dę przez Tu- cho- wic, nigdzie
ni - ma mo- i, Ja- dę se przez
Sta- nin, w o- kie - nec- ku sto - i.

The musical score for 'Jadę przez Tuchowic' is written in G major (one sharp) and features a complex rhythmic structure. It begins with a 2/4 time signature, changes to 3/4, then back to 2/4, and finally to 3/4. The melody is primarily in the right hand, with a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2. W okieneczku stoi, * na książeczce cyta; * Stanicka dziewczyna, * jak róża przekwita.

*) W pieśni tej występuje charakterystyczna rytmika o dwóch rodzajach taktu dwu- i trzymiarowego; pieśń składa się z 4 zdań trzytaktowych, z których każde posiada jeden takt dwumiarowy i dwa trzymiarowe.

15. Wydała mama

Jeńki.

Umiarkowanie (M. M. ♩ = 92) Zapisal Wacław Mikołajczyk.

Da! Wy- da-ła mama,
Da- na da, da- na da Wy- da-ła
wy- da-ła co- re A jak wyda-wa-ła
swą co-re za bystrowode, Wyda- wa- ła,
to przykazy-wa-ła
przy- ka-zy-wa-ła nie bywaj u mnie. nie bywaj u mnie.

The musical score for 'Wydała mama' is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *f*. The piece includes first and second endings for the final phrase. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

2. A ja się udam w siwo zezule i przyjde do was. * Usiąde w sadzie na winogradzie i bede kuła.

Głos 2 i 3: Dana da, dana da, udam się w zezule i przyjde do was: * Usiąde na winogradzie i bede kuła.

3. Wysła siostrzycka, wysła najmłodsza liliji łamać. * A sio! zezula, a sio! siwieńka nie tu tobie być.

Głos 2 i 3: Dana da, dana da, oj wysła siostrzycka liliji łamać. * A sio, sio! a sio! siwieńka nie tu tobie być.

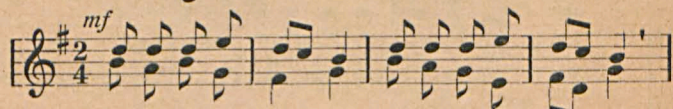
4. Wsedy bracisek, wsedy najstarsy konika poić. * Oj kuje, kuje w sadzie zezula, radabym stoić.

Głos 2 i 3: Oj, wsedy, oj, wsedy bracisek najstarsy konika poić. * Oj, kuje w sadzie zezula, radabym stoić.

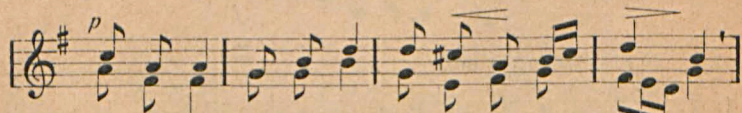
16. W polu ogródeczek

Wesoło (M. M. ♩ = 100)

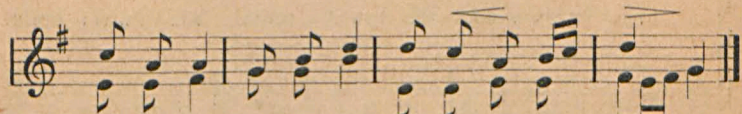
Jagodne.



1. W polu o-gró- de- cek, w polu ma-lo- wa- ny,



Ach, któż go o- gro-dził? Ja- sio mój ko - cha- ny.



Ach, któż go o- gro-dził? Ja- sio mój ko - cha- ny.

2. A w tym ogródecu czerwone goździki * Zakładaj, za-
pręgaj te kare koniki.

3. Jakże ich zakładać, kiedy się sarpaja * Ciezki zał dziew-
cynie, kiedy jej ślub dała.

4. Napatrzcie się panny i wy też mężatki, * Jakto zał od-
chodzić od ojca, od matki.

17. Oj, świećże mi, świeć

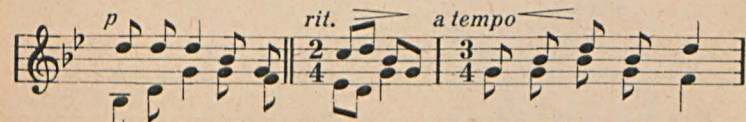
Od Bezwoli.

Zapisał Al. Oleszczuk.

Wolno (M. M. ♩ = 84)



1. Oj, świećże mi, świeć, ja- sny miesięczku,



ja- ko mlyno-we ko- lo, Oj, wyidźże tu, wyidź,



mo- ja dziewczyno, przemów do mnie, choć sło- wo.

2. A jakże ja mam, a jakże ja mam do ciebie dziś wychodzić, * Wszak ludzie mówią, ludzie sumują, * Że mnie chcesz za nos wodzić.

3. A niechaj mówią, niechaj sumują, * Choć i na całym świecie, * Ja ciebie kocham i będę kochać, * Ty mój różany kwiecie.

18. A kiedy myśliwy

Od Siedlec (Kolberg).

Z życiem (M. M. ♩ = 104)

mf
A kiedy myśli - wy
Tra tata ta ta, tra tata ta ta

ca-ły dzień po-lu - je, A jak nic nie znaj - dzie,
dzień ca-ły, dzień cały, po-lu - je nic nie znajdzie

mocno się frasu - je.

f
mocno się frasuje, frasuje. I rze - ce:
się fra - su - je. *f* I rzece: co to, i rzece: co to,

mf
ze to bez zwierz - ny
Co to o Bo - ze, ze bez zwierzyny, bez zwierzyny,
co to, co Boze, Boze, *mf* bez zwierzyny

1 to być nie mo - ze. 2 to być nie może.
to być nie może, nie może, nie może. to być nie może, nie!

2. A wy pieski gońcie, po knieji sukajcie, * A jak nie znajdziecie, znaczne głosy dajcie. * Psy gonia, ochoco sukaja * I po całej knieji nadscekiwaja.

Głos 2:

A jak nie znajdziecie, znaczne głosy dajcie, hej, dajcie. * Psy gonia, ochoco sukaja, * Po całej knieji, całej knieji nadscekiwaja.

Głos 3: Trata

A wy pieski gońcie, po knieji, po knieji sukajcie, * Nie znajdziecie, głosy dajcie. * Psy gonia, gonia, psy gonia, gonia, ochoco psy sukaja, * I po knieji nadscekiwaja, wciąż nadscekiwaja. [nadscekiwaja wciąż.]

19. O mój Jasiu

Kołysanka

Stanin.

Zapisał Tadeusz Prejzner.

Powoli (M. M. ♩ = 100)

a! O, mój Ja- siu, nie bij - ze mnie

a!

a! mormorando

w kolibecce ko-lys-ze mnie, Bo mnie mama nie bi-ja-ła.

mormorando

mormorando

w ko-li-bec-ce ko-ly-sa-ła. Zakończenie.

mormorando

mormorando

a!

2. A jak nie mas kolibecki, idź do lasu po desecki. * Wystrugaj je cieni'usieńko, kołysz me leciusieńko.

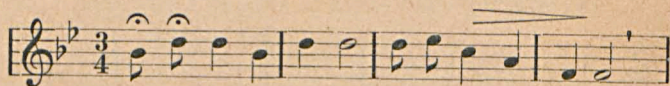
20. Uśnijze mi, uśnij

Kołysanka

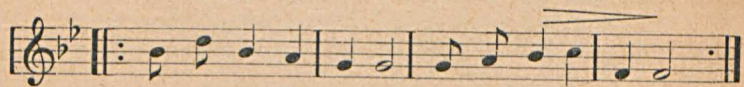
Wesołówka.

Zapisał Tadeusz Prejzner.

Zwolna (M. M. ♩ = 100)



1. U- śnij-ze mi, u- śnij, si-we ocka stuśnij.



Mo- je ma- lu- sieńkie, si- we, si- wiu- sieńkie.

2. Uśnijze mi, uśnij, choć na gołej ziemi, * Bo ci cyga-
necki podusecki wzieni.

3. Uśnijze mi, uśnij, Pan Jezus cie uśpi, * Mama cie utul'
w malowanej luli.

Spis rzeczy.

	Str.
1. Wiwat, wiwat zaśpiewajmy (na 3 głosy)	3
2. Przed dom zajechali (na 3 głosy)	5
3. Jedziemy, jedziemy (na 2 głosy)	6
4. Biała sukienka, złoty pas (na 3 głosy)	7
5. Starszy družba (na 2 głosy)	9
6. Ach, pociś mnie, moja mamu (na 2 głosy)	10
7. W kalinowym lesie (na 3 głosy)	12
8. Kiedy bandzie słońce i pogoda (na 2 głosy)	14
9. Poszedł Jasio (na 3 głosy)	15
10. Tam pod borem (na 2 głosy)	16
11. Chciejże mnie, mój Jasiu (na 3 głosy)	17
12. Na środku pola (na 2 głosy)	19
13. Dziwujcie się ludzie (na 3 głosy)	20
14. Jadę przez Tuchowic (na 2 głosy)	22
15. Wydała mama (na 3 głosy)	23
16. W polu ogródeczek (na 2 głosy)	24
17. Oj, świećże mi, świeć (na 2 głosy)	25
18. A kiedy myśliwy (na 3 głosy)	26
19. O, mój Jasiu (na 3 głosy)	28
20. Uśnijze mi, uśnij (jednogłosowo)	30

NAKLAD KSIĘGARNI I DRUKARNI
KATOLICKIEJ SP. AKC.
KATOWICE, M. PIŁSUDSKIEGO 5B

75 POLSKICH PIEŚNI MARSZOWYCH

do użytku młodzieży szkolnej, harcerskiej
i przysposobienia wojskowego

zebrał i ułożył

KAROL HŁAWICZKA

Wydanie drugie przejrzane i uzupełnione

Do nabycia we wszystkich księgarniach!

BIBLIOTECZKA PIEŚNI REGJONALNYCH

pod redakcją Karola Hławiczki

Każdy tomik zawiera około
20 pieśni jedno i dwugłosowych

- Nr. 1. ŚLĄSK, tom I
- Nr. 2. ŚLĄSK, tom II
- Nr. 3. KASZUBY
- Nr. 4. KRAKOWSKIE
- Nr. 5. LUBELSKIE
- Nr. 6. KUJAWY
- Nr. 7. PODHAŁE
- Nr. 8. MAZOWSZE
- Nr. 9. WIELKOPOLSKA
- Nr. 10. WILEŃSKIE
- Nr. 11. ŚWIĘTOKRZYSKIE
- Nr. 12. PODOLE
- Nr. 13. PODLASIE
- Nr. 14. POLESIE
- Nr. 15. WOŁYŃ

Do nabycia we wszystkich księgarniach!

Nakład Księgarni
Drukarni Katolickiej Sp. Akc.
Katowice, M. Piłsudskiego 5B

WBP Biała Podl.
REGIONALIA

—
V
—

Podlasie.

Pieśni...

58228