

TEATR ZIEMI PODLASKIEJ

Powiatowego Domu Kultury
w Białej Podlaskiej

PROGRAM

S

Sezon 1959/60

CHATA ZA WSIA

dramat ludowy w 5 aktach

według powieści J. I. Kraszewskiego

w adaptacji scenicznej Galasiewicza

z muzyką Z. Noskowskiego

W sztuce udział biorą:

Osoby dramatu:

| | | |
|-----------------------|-------------------|------------------------|
| Cygan Tumry | | TADEUSZ ZUBILEWICZ |
| Motruna córka Lepiuka | | MARIA MARCINKIEWICZ |
| Lepiuk | | TADEUSZ CYBULSKI |
| Maksym | } synowie Lepiuka | EDWARD FEDORUK |
| Filip | | STANISŁAW CHOMIUK |
| Aza | } cyganie | JANINA SINIEWICZ-GABOR |
| Jaga | | MARIA PAPIER |
| Aprasz | | TADEUSZ SMARZEWSKI |
| Jańcza | | MIECZYŚLAW KORNIĘCKI |
| Korducha | | MARIA LECYK |
| Janko | | STEFAN GRODZICKI |
| Badylak | } swaci | HENRYK ŁAWRYNOWICZ |
| Grzmotun | | ZYGMUNT BIELIŃSKI |
| Marek | | CZESŁAW DRYŻAŁOWSKI |
| Skołub | | JERZY KACZYŃSKI |
| Kajtuś | | JAN KOCHAŃSKI |

Chór:

Krystyna Bajkowska, Kazimiera Bondaruk, Danuta Chomko, Anna Ciołek, Alicja Dryżałowska, Maria Furmaniak, Teresa Kuniewicz, Maria Lecyk, Cecylia Legut, Zuzanna Leszczyńska, Sabina Olszewska, Urszula Olszewska, Halina Pyrówna, Helena Rozporska, Stanisława Tureczko, Anna Wiśniewska, Henryk Dawidowicz, Janusz Dobrowolski, Edward Dryżałowski, Ryszard Głuchowski, Henryk Kochański, Ryszard Korneluk, Stanisław Mazur, Jan Nowicki, Kazimierz Perchaluk, Zdzisław Sucharzewski.

Partie solowe śpiewają: Czesław Dryżałowski, Edward Dryżałowski, Jerzy Kaczyński

Akordcon — Marian Korczak

Zespół taneczny:

Izabella Charuto, Lucyna Chwaluczyk, Genowefa Cienkusz, Wiesława Kosińska, Barbara Kubiak, Halina Mościcka, Wanda Paszko, Krystyna Raczyńska, Stanisław Kulikowski, Roman Mościcki, Bronisław Panasiuk, Lucjan Szałacki.

Kierownictwo i reżyseria — Tadeusz Kwaśniewski

Opracowanie muzyczne — Bernard Kędziora

Dekoracje — Jan Kochoński

Choreografia — Helena Januszczyk

Kostiumy cygańskie wykonała: Zofia Rutkowska

Sufler — Romuald Kułakowski

Twórczość jednego z najwybitniejszych, a z pewnością najpłodniejszego z naszych pisarzy, Józefa Ignacego Kraszewskiego, cieszy się wciąż niestabnącą i w pełni zasłużoną popularnością.

Postać pisarza jest w szczególny sposób związana z regionem podlaskim, gdyż wychowywał się on u dziadków w Romanowie pod Wisznicami, a przez cztery lata uczęszczał do szkoły średniej w Białej Podlaskiej, gdzie też znajduje się jego — jedyny zresztą w Polsce — pomnik.

Biorąc to pod uwagę dajemy publiczności adaptację sceniczną jednej z najpopularniejszych i najbardziej ulubionych powieści Kraszewskiego — „Chałta za wsią“ z ilustracją muzyczną znanego kompozytora, ucznia St. Moniuszki — Zygmunta Noskowskiego.