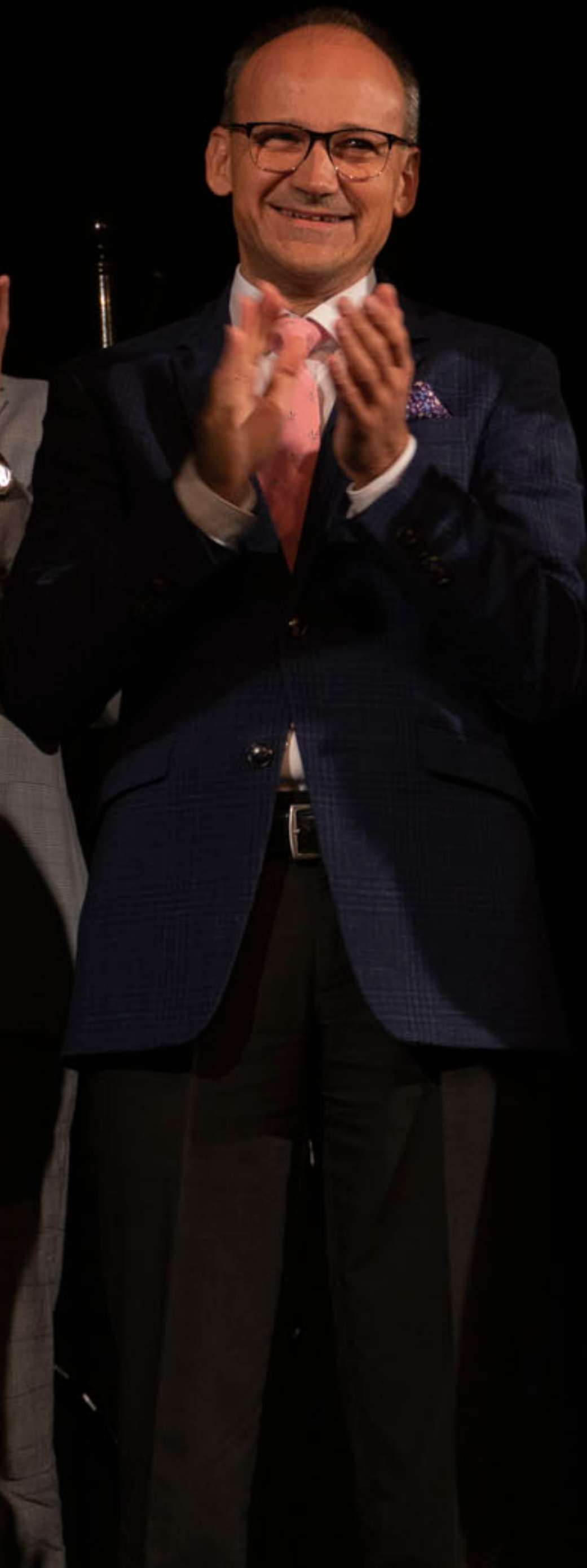




















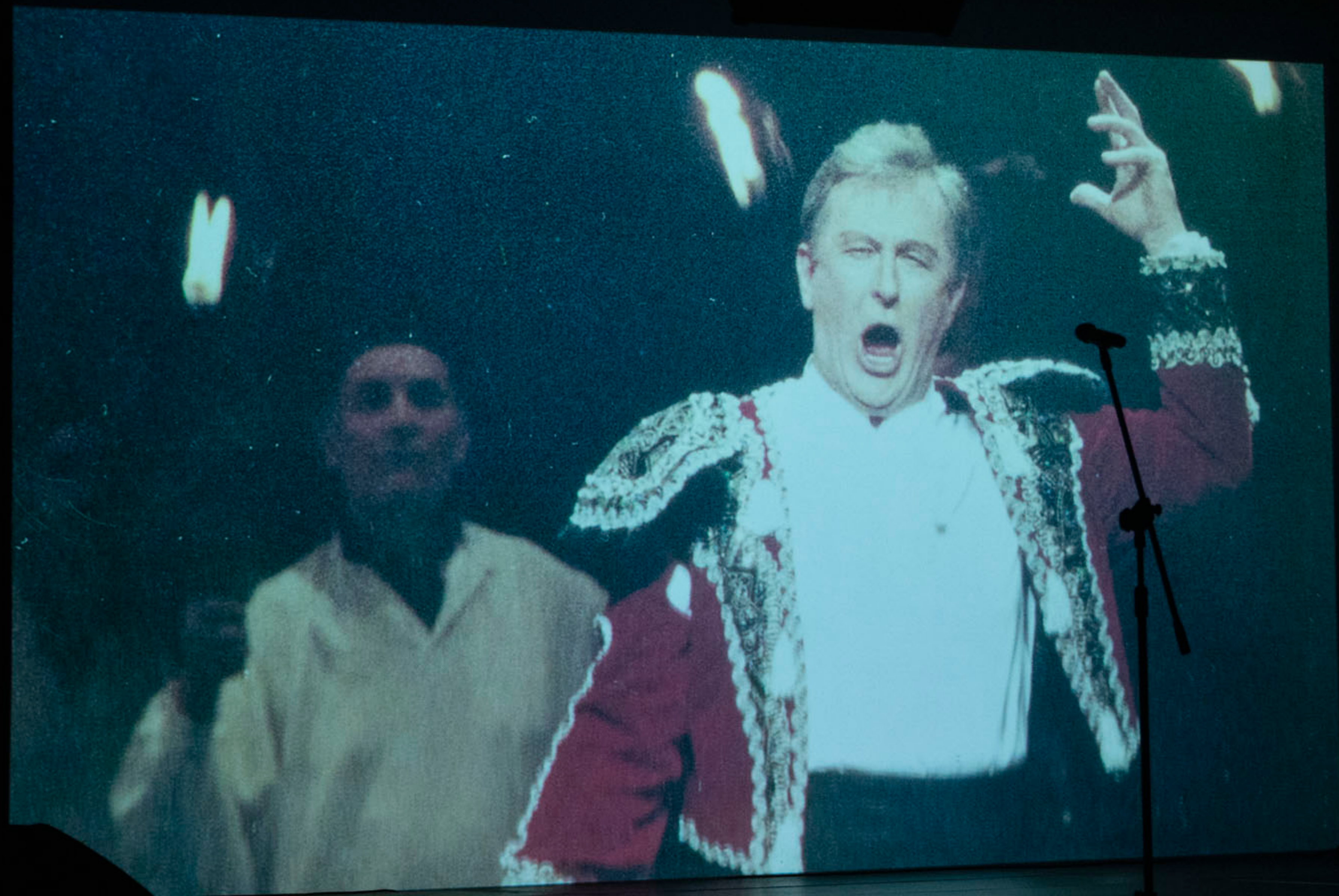


























































A close-up, high-angle photograph of a stack of old, worn books. The spines of the books are visible, showing the text "Zbigniew Macias" and "Kochalem Pania... ROMANSE, PIEŚNI I BALLADY". The books are bound in dark, possibly leather or cloth, and the pages appear aged and discolored. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the book covers and the repetition of the titles.







Ani i Michałowi
o najpiękniejszą
o cieniu

Nagranie zrealizowane w Teatrze Muzycznym w Łodzi, 29-30 sierpnia 2000

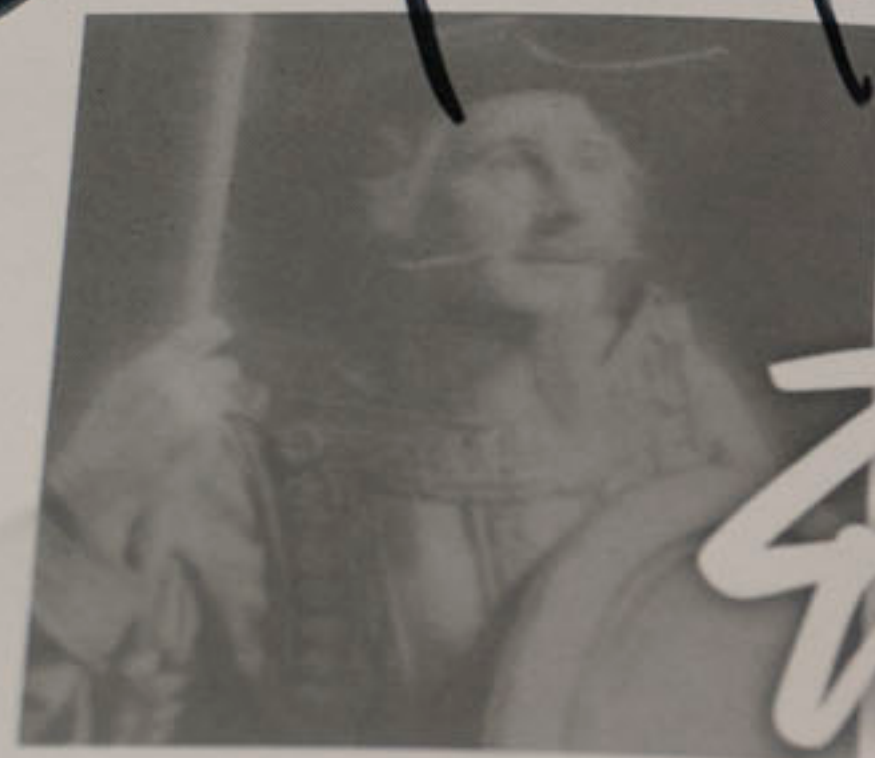
MAŁGORZATA POLAŃSKA
Reżyser nagrań

MARCIN DOMŻAŁ
Montaż cyfrowy

JÓZEF WOLNY
Zdjęcia

TOMASZ SULEJEWSKI
Projekt graficzny, skład

www.macias.art.pl
zbigmacias@o2.pl



Niezwykłe, pełne dramatycznej pasji i naturalnego wdzięku kreacje określają zarówno sztukę, jak i osobowość sceniczną Zbigniewa Maciasa, artysty zaliczanego do czołówek polskich śpiewaków operowych.

Obdarzony pięknym barytonem o ciepłym i głębokim brzmieniu, należy do artystów, których twórczą drogę wyznacza umiejętność połączenia świadomej i wyważonej interpretacji z siłą duchowego uniesienia.

W operze, dziedzinie sztuki, z którą artysta związany jest najmocniej, stworzył ponad 40 ról, występując na wszystkich scenach naszego kraju, włącznie z narodową sceną Teatru Wielkiego w Warszawie, na której od 1992 r. śpiewa partie pierwszego barytonu. Liczne i ważne w karierze śpiewaka były występy na scenach Europy: we Francji, Szwajcarii, we Włoszech, Danii, Luksemburgu, Hiszpanii - oraz świata, m.in. w Stanach Zjednoczonych, Brytanii, RPA, na Martynice i w Japonii.

Musical to druga i nie mniej istotna część działalności artystycznej Zbigniewa Maciasa. Fascynujący jest świat tworzony przez kreacje artysty w *Skrzypku na dachu* Bocka, *Człowieku z La Manchy* Leigha czy *Zorbie* Kandera. Obecnie jest on najbardziej znanym odtwórcą roli Twjego, którą po raz pierwszy kreował, mając zaledwie 29 lat, był zatem młodszy od znanego z wersji filmowej Chaima Topola. Wzruszająca jest też rola Don Kichota w *Człowieku z La Manchy*, która zaowocowała nagrodą „Złota Maską” za najlepszą rolę dramatyczną roku.

Koloryt kreowanych przez śpiewaka ról w pełni oddają utwory, które znalazły się na płycie. Począwszy od lirycznych, takich jak: „Taki piękny wieczór” z *Południowego Pacyfiku* Rodgersa, „Kocham Paryż” z *Can-Can* Portera czy „Tobą gdyś blisko” z „Kiss Me, Kate!” tego samego autora, przenikamy przez krajobraz pieśni Don Kichota z *Człowieka z La Manchy*, i tą samą drogą docieramy do „Przyzwyczailem się...” i „Tę ulicę znam” z *My Fair Lady* Loewego, aby odnaleźć takie perły, jak przepiękna pieśń Galla „Gdybym był młodszy” oraz – z utworów autorów polskich – przypomniane przez artystę „Morze szumiące” z dziś nieco zapomnianej operetki *Panna Wodna* Ławiny-Świętochowskiego, aż po wszystkie sny z *Błękitnego zamku* Czubatego. Odnajdziemy tu też bujną radość życia, wyrażoną w „Pieśni Żupana” z *Barona cygańskiego* Straussa i przez „Mały szczęścia tutaj” z wspomnianej już *My Fair Lady*. Dopelnieniem palety poetyckich barw są marzenia o bogactwie ze słynnego *Skrzypka na dachu* i smutek zniewolenia pieśni „Kipi” Kerna. Wszystko wieńczy płomienna „Granada”.

