

GEORGIA

GEORGIA GEORGIA - MÓJ TATO NUCI TAK
STARY FAJNY SWING, ZAŚPIEWAM SOBIE Z NIM
I TYLKO GEORGIA GEORGIA, CO RANEK SŁYSZĘ GO
KIEDY GOLI SIĘ NUCI TYLKO TO

W RADIU LECI JAKIŚ HIT NIE MA DUSZY W NUTACH TYCH
SŁABY JEST BO TO NIE JAZZ
JA ŚPIEWAĆ ŚPIEWAĆ BARDZO CHCĘ
GEORGIA GEORGIA PULSUJE CAŁY DOM
TEN BAJECZNY RYTM PORAŻA MOCĄ SWĄ

solo gitara

GEORGIA GEORGIA, TEN MOTYW JEST JAK SEN
(ON KOŁYSZE MNIE) JEST JAK DOBRY LEK
KIEDY NUCISZ GO

KIEDY SMUTNO MI

zakończenie

ŚPIEWAĆ CHCĘ

Już się kończy przygoda dziś
 Czas postawić kropkę nad i
 Muzyczny pociąg do stacji gna
 Coraz mniej kołysze nas
 Sam już wiesz, powiemy wam cześć
 Jeszcze raz hej i trzymajcie się.

KONCER SU 24 KW 62r

17
 Ref.: Ale, ale, ale
 18 A koncert trwa, jeszcze trwa
 Śpiewasz ty, śpiewam ja
 A koncert trwa, jeszcze trwa
 Śpiewasz ty, śpiewam ja
 Acha tu du
 Acha tu du
 Acha tu du du du du aha!

Wszyscy znamy zegara bieg
 Nie zatrzymasz nie cofniesz wstecz
 Wszystko kiedyś finał swój ma
 Sam już wiesz pa, pa, ~~pa~~ TO KONIEC JEST PA PAPA
 Zabierz stąd wspomnienia swe
 Jeszcze raz hej i trzymajcie się.

35
 Ref.: Ale, ale, ale
 36 A koncert trwa, jeszcze trwa
 Śpiewasz ty, śpiewam ja
 A koncert trwa, jeszcze trwa
 Śpiewasz ty, śpiewam ja.
 Da tu bi du
 Tu bi du, tu bi du
 Bi du bi da
 Tu bi du, tu bi du
 Tu bi du bi du bi. DA

YUŻ ZEGNAC SIĘ CZAS

Taniec z wiatrem

Dzień, dzień letni dzień 3 bis

Złocisty ranek przywita wszystkich hej, hej, hej

Wesoły wietrzyk z uśmiechem krzyknie je, je, je

Zatańczę z nim jakiś hit, cudowny rytm

Luz totalny będzie

Zielony parkiet zabawa z wiatrem to jest to

Mała chmurka przysłania światło o ho, ho

Słońce jest smutne tak jak każdy z nas

Wietrze zrób coś teraz

Ref: Wiatr i słońce dają koncert

Baw się, śpiewaj, tańcz

Jż bez złości szal radości

Dyskoteka trwa

Rozgrzej do białości

^{452457121ch}

~~Nawet~~ sztywnych gości

W których nuda gra

Poczuj wirowanie, usłysz wreszcie granie

Które w sobie masz

A kiedy deszczyk pokropi lekko kap, kap, kap

I parasole zasłonią zapłakany świat

Ty ciepły wietrze mój

Otulisz mnie

Dzień cudowny będzie

ODRZUC SMUTKI
RZUC ZA SIEBIE SMUTKI KRZYKAM HIEJ!
ODRZUC WSZYSTKIE SMUTKI BAW SIĘ ŚMIEJ
PŁYNIE Z NUT ^{REFLEKSA} NADZIEJA NA UDANY DZIEŃ
^{ZAPÓDZ}

RAP
HEAŚNIE TU MA BYĆ DZIŚ PEŁNY FART MICHAŁ
DOBRY ZART TAKI BAL BĘDZIE GRZAK DOMINIK
ŚWIETNIE TAK NUDY BRAK MOCNY SZOK MARTA
CZY TO SEN CHYBA NIE CHYBA NIE MARCELYN
FĄJNIE TAK ODLOTOWO JAK PTAK "WACI
RADOŚĆ GRA POMNOŻONA PRZEZ LUZ MICHAŁ
MŁODOŚĆ MAM WIĘC NIE MOŻE BYĆ ZŁE OWA
CHCESZ LUB NIE DZIŚ BAHIMY SIĘ GEORGINA

SZALA LALA LALA LEJA

SZALA LALA LEJA NASZ UDANY DZIEŃ (JA)

RAP
TYLKO TU MOŻESZ POZNAĆ TEN SMAK MICHAŁ
LUZU CO BYŁA MOCNY OD LAT DOMINIK

WSZĘDZIE TRWA GIT ZABAWA JAK TA MARTA

MUSISZ DZIŚ JESZCZE TUTAJ ZNOW PRZYJŚĆ MARCELYN

FĄJNIE TAK ODLOTOWO JAK PTAK

RADOŚĆ GRA POMNOŻONA PRZEZ LUZ

MŁODOŚĆ MAM WIĘC NIE MOŻE BYĆ ZŁE

CHCESZ LUB NIE DZIŚ BAHIMY SIĘ

SPIEWAD, SPIEKAJ, TANCZ I GRAJ
KAZDY MA MUZYCZNY RAY

I MOJA MAMA LUBI ^(gazli) BLUES BO JAZZ ~~BOVES~~ JEST
CZARNY ^{TAK} JEST JAK KAKY FUS JAD ^{NA RYBACH} ~~NA RYBACH~~
BO BUS CARNY JEST JAK KAWY FUS ^{CARNY} TUSI
II MOJA SIBSTRA ^(Lubi) COUNTRY GRAĆ ^{EMC}
BO MALUDKIE BANG ^G MA

III BEAT MOJ LUBI ROCK I BEAT ^{LI NOMU MA}
TATA ZAS POCZCIWY SHING

IV MIESIA ZYGLACH GOSRAC GRA
TU WARMIA CIGULU TROM

BO ON WART JAZ NA MIESACH TUSL

BO BUS JET JAK NA RYBACH TUSL

KATION NA GOMIJE

OTVOR SLOV DVOY NA MNOGY SLOV

V DUSY

NA MUZYKALY RAS

USLOVUSOBIE GAMME KAPPA KAPPA ZAKS. mas

ROVC ZA SIJE BIFE USUGSTLIK SMUTKI

I RADOSCI EYENIS HAVS

PROCU JAHKIRIJA NUTU YU MPRODIE ~~PRODIE~~ ZKASE

TEN RYIM ZARU ZICHCESE TANCHI

ON A DASE PICHU LUZ

JU (SIT) BUJARI V LORO V PARM
AR BUJA

250433

TO SHIT HELLO

ś. A. POKRĘWIC
ś. m. Lionel Richie

1 Am 1 2 3 Em 4 5 F G 1 Am 2 3 Em 4

G DY RA-NEK PRĘ-ŻY GRZĄBIET JAK MAŁY KOT
ZA SPA-NYŚNIAŁ CA-BU-JE RO-SY DŁON

UF-NIE PA-TRZY W DO-BRĄ TĘCZ
ŻY-JE NIESZKIE-ŻO-ŚCIĄ I...

F 3 4 2 G 1 Am 2 3 Em 4 5 F G (4) Am 5

NO-HE-GO DNIA PRZE-PY-CHAŁ BARD
ZU-ŚMIĘ-CHAŁ NI-TA BRZASK-ŻE-GNA NOC
TRO-SKU-WY ZU-CA ZIE-MI SZŁE MŁY

TO SHIT
TO SHIT

Em 4 3 F 5 4 3 A 5 (3) 4 Dm 5 4 3 2 G 1 2 C 4 3 2 1

ZŁO-TA KU-LA DA-JE ZNAK I BRZĄSIE-BIE GRAS-BY BIEC
GDY TA JE-MNIC PE-ŁNA GARSĆ

BYŚ SŁYCH NA-RZĄSIŁ GŁOŚ MOGŁ
RA-MIĘ SŁO-WA PO-DĄ CI

F B 5 4 3 E 1 3 2 3 Am 1 2 3 4 Dm 5 4 3

ŻE-BY CO-DZIEŃ NAS O-TU-LAŁ NIE-PO JE-TY ŻY-CIA CUD ŻE-PRZED SIE-BIE GRAS-BY BIEC
BY-ŁO WTEDY NAS OTULIŁ
I OTULIŁ NAS JAK CO DŁUGI MOPOTE ŻYŁA ŚNIE

G 2 3 C 4 5 4 3 2 F 1 4 B 5 4 3 E 1 3 2 3 Am 1

BYŚ SŁYCH NA-RZĄSIŁ GŁOŚ MOGŁ ŻE-BY CO-DZIEŃ NAS O-TU-LAŁ ŻY-CIA CUD
TO SHIT

Dm Am B C Dm Am B C

G DY RA-NEK PRĘ-ŻY GRZĄBIET JAK MAŁY KOT
UF-NIE PA-TRZY W DO-BRĄ TĘCZ NO-HE-GO DNIA ZU-

Dm Am B C Dm Am B D7 Gm

ŚMIĘ-CHAŁ NI-TA BRZASK-ŻE-GNA NOC TO SHIT ZŁO-TA KU-LA DA-JE ZNAK I TA JE-MNIC PE-ŁNA

C F B Es A Dm Dm Gm

GARSĆ RA-MIĘ SŁO-WA PO-DĄ CI I OTULIŁ NAS JAK CO DŁUGI MOPOTE ŻYŁA ŚNIE
DZIEŃ NIE-PO JE-TE ŻYCIA
BYŚ SŁYCH NA-RZĄSIŁ GŁOŚ MOGŁ
CUD

C F B Es A Dm

GARSĆ RA-MIĘ SŁO-WA PO-DĄ CI I OTULIŁ NAS JAK CO DŁUGI MOPOTE ŻYŁA ŚNIE
DZIEŃ ŻY-CIA
BYŚ SŁYCH NA-RZĄSIŁ GŁOŚ MOGŁ

MOTYL W MOTELU

Zdązał raz motyl do swego celu
Aż się zatrzymał w leśnym motelu
W cieniu łopianu wóz zaparkował
Tam gdzie zielona szumi dąbrowa

Ref. Motyl w motelu ...

Odetchnął z ulgą otrzepał skrzydła
Bo mu już długa podróż obrzydła
O świeży nektar zaraz poprosił
A potem wypił dwie szklanki rosy

Ref. Motyl w motelu ...

Z puchu dmuchawca otrzymał łożo
Więc zaraz usnął w dobrym humorze
A dodatkowo szczęście też miał to
Że deszcz bezpłatnie umył mu auto

Ref. Motyl w motelu ...

10 cyfrel

MOTYL W MOTELU

Sk. A. Ściskowski
muz. I. Parafiniuk

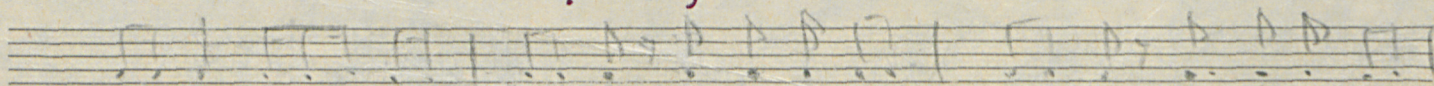
MO-TYL W MO-TE-LU MO-TYL W MO-TE-LU ZDA-ZAŁ RAZ
MO-TYL DO SWE-GO CE-LU AŻ SIĘ ZA-TRZYMAŁ WIE-ŚNYM MO TE-LU W CIE-NIU ŁO
PIA-NU WÓZ ZA-FAR KO-WAŁ TAM GDZIE ZIE-ŁO - NA SZU-MI DAŁ - BRO-WA

II odetchnął z ulgą, otrzepał skrzydła
Bo mu już długa podróż obrzydła
O świeży nektar zaraz poprosił
A potem wypik dwie szklanki rosy.

Ref.: Motyl w motelu...

III Z puchu dmuchawca otrzymał też
Więc zaraz usnął w dobrym humorze
A dodatkowo szczęście też miał to
Że deszcz bezpłaknie umykł mu auto

Ref.: Motyl w motelu...



EMENTALER

Ważyła waga pół kilo sera
Żółtego sera ementalera
Lecz tyle dziur miał
Ten ementaler
że zawahały się
Obie szale

Ref.: Ser ementaler ...

I rzekły - wago
Rozważ to szczerze
Czy ty ser ważysz
Czy dziury w serze
A waga na to
Szale się mylą
Ser wraz z dziurami
Waży pół kilo

Ref.: Ser ementaler ...

KRONA ROCK AND ROLL

sl. A. Tetlak
muz. J. Pawatiniuk

ROEK KROK ROCK SKOK RO-GIER HOK i HU-LAJ HOP HU-LAJ HOP KRO-WY

PO-NOĆ SA OD ME - GO A-BY LU-DZIOM DA-WAC MLE-KO MAM ME-OR-JE NA PO

SHO-JA NIECH SIĘ LU-DZIE SA-MI DO - JA MAM ME-OR-JE NA PO SHO-JA NIECH SIĘ

LU-DZIE SA-MI DO - JA

II 20. Ja wybieram słany drogę
Na Ciebie włożę mi koronę
Bom ja pierwsza polska krowa
Która tańczy rock and roll'a

III 20. Nikt mnie w tańcu nie pokona
Od mych płasów duży podłoga
Szybko z kutkiem lecę z okien
Gdy ja srobie kęś bokiem

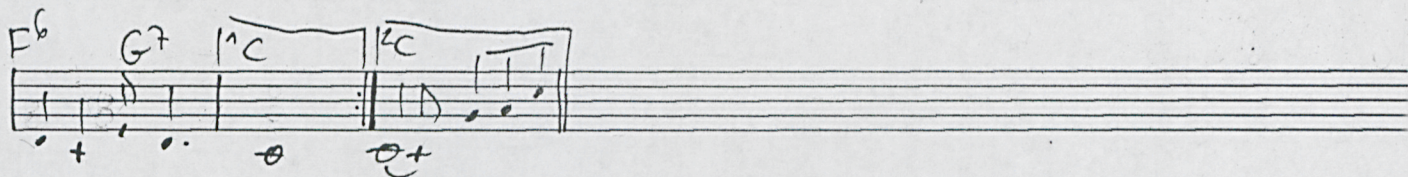
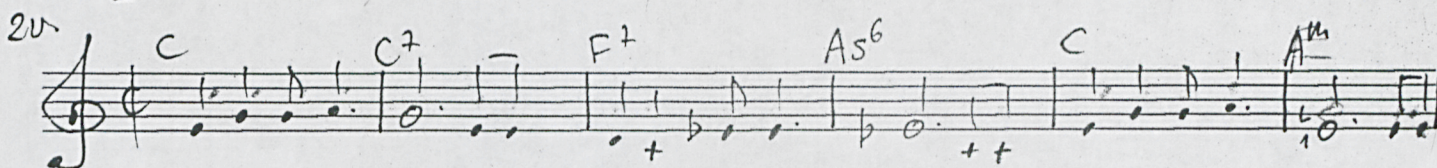
Rock krok rock skok itp.

Pf.

IV 20. Co za gwałt co za szuk
Władycha do mnie każdy byk
Bo on widział Mój by krowa
Tak tańczyła rock and roll'a

ROEK KROK ROCK SKOK RO-GIER HOK i HU-LAJ HOP HU-LAJ HOP KRO-WY

PO-NOĆ SA OD ME - GO A-BY LU-DZIOM DA-WAC MLE-KO MAM ME-OR-JE NA PO



Rt.

I MIAŁAM SIEDZIEĆ LAT

W DROGĘ RUSZYŁ SPARSZYBŁY BRAT

DOSIADŁ KONIA MÓWIŁ NAM

POŁNĄ DROGĄ RUSZYŁ SAM

II CHCIAŁAM JECHAĆ Z NIM

JAK PRZEZ POLE NIBY WIAŁ

GONIŁ WŁASNY CIEN SEVCHAC PRAW

MAGI PARZE SOBIE GRAĆ

Rt. JA WYPYCZONY SZLAK JUŻ MAM

I GDY DOROŚŁ RUSZE PAM

GOY BĘDĘ MIAŁA NASCIE LAT

RUSZE W ŚWIAT

A PO LATACH DROCH

BRAT DO DOMU WPOCIEŻNOM

WSEDE DO JEZY MÓWIŁ NAM

I OPOWIADAC ZACZĄŁ NAM

OJCIEC I KRZESKA WSTĄŁ

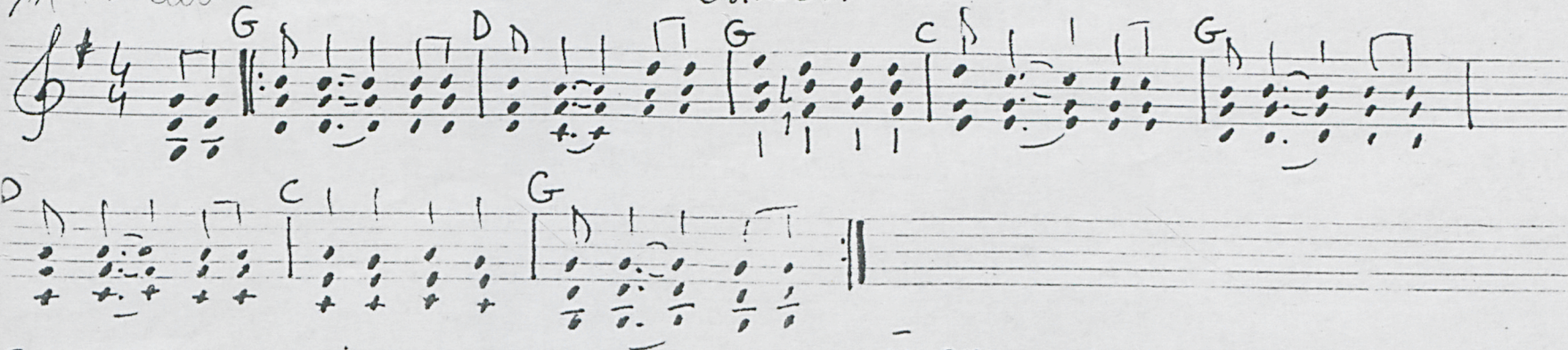
MOJA KREW WYKRZYKNĄC CHCIAŁ

JA JEZDZIŁEM TAKŻE A SŁYCHAŁ

TAK JAK JEZDZIŁ I MOJ BRAT

M F - deu

chicka



I RAZ BURACZEK NIE BORACZEK
ZACZERHNIŁ SIĘ JAK RACZEK
„TOŻ GABGAN'SKO JEST NIEZHYKŁE,
ZEBY ROBIĆ ZE MNIE CHICKŁE

IV BURAK SHOJE, A CHRZAN SHOJE
ZAPERZYLI SIĘ OBOJE,
NIE WIADOMO, KPO MA RACJE,
A PU CZAS JUŻ NA KOLACJĘ,

II J UCIERAĆ RAZEM Z CHRZANEM
NIE, PO KPROSIŁ JEST NIESTYCHANIE
NA PO CHRZAN CHOĆ BYŁ UŁAPIY,
Z GNIEHU ZGORZKNIĄŁ NIE NA ZAPY

V WIEC PRZY SPOLE GOSCIĘ SIĘDLI
I DO MIĘSA CHICKŁE ZJEDLI
NIE MA CHRZANU NI BURAKA
OP - I CAŁA PIOSNKA PAKA

III J POWIEDZIAŁ W TRYKACJI;
„NIE ROZUMIEM, Z JAKIEŚ RACJI
JAKIŚ BURAK ZA PIĘĆ GROSZY
PRZY MNIE PUPAJ SIĘ PANOSZY

Uniq

Równy Nigdy start z temp. zapadła

Small group (2 forte)

Small group (2 forte)

Small group (2 forte)

Small group (2 forte)

Small group (2 forte)

Small group (2 forte)

Small group (2 forte)

I PYDZIEN DZIECI MIAŁ SIĘDMIORO
NIECH SIĘ PUTAJ WSZYSTKIE ZBIORĄ
ALE PRZECIEŻ NIE WAK KATHO
RADDIC SOBIE Z PAKĄ DZIADNĄ

II PONIEDZIAŁEK JUŻ OD WÓRKU
POSZUKUJE KOPA W WÓRKU
WÓRKE SROGĘ WZIŁ POD BRODĘ
CHODZIMY RAZEM CZERPAĆ HODĘ

III CZWARDEK W GÓRZE IGŁĄ GRZEBIE
I ZASZYWA DZIURY W NIEBIE
CHCIELI PRACĘ SKOŃCZYĆ W PIĄTEK
A POLEDNIE BYŁ POZĄPEK

IV ZAMYŚLIŁA SIĘ SOBORA
PO DOPIERO JEST SOBORA
POSZLI RAZEM DO NIEDZIELI
PAM PORZĄ DNIĘ ODPOCZELI

V PYDZIEN DRAPIE SIĘ
W PRZEDZIAŁEK
NO A GDZIE JEST PONIEDZIAŁEK
PONIEDZIAŁEK JUŻ OD WÓRKU
POSZUKUJE KOPA W WÓRKU

July

RANO WSTAJE

MARCIN SPIEWA BLUESA

słowa: M. Abrahamowicz
muzyka: I. Parafiniuk

Rano wstaje - hej!
Ze mną wstaje dzień.

Ma bućki dwa
I dzień butki ma.

Buciki w sen raz:
Bije od nich blask.

Ref.: O blues, o blues

Kiedy idę jeść,
Dzień mi mówi: cześć!

Chce ozłocić mi
Chleb, co w ręku lśni.

Po stole mknąć chce,
By rozśmieszyć mnie.

Ref.: O blues, o blues

Usuwa zły cień
Ten promienny dzień.

Ułatwia mi trud:
Więc czytam jak z nut

I śpiewam jak kos,
I śmieję się w głos...

Ref.: O blues, o blues

imp: 1.1.2 T E Y. T Y. DU DY TA T E Y T E T T V } B s. 0 B i
imp 1.3.1

GASI SŁOŃCA BLASK
NOCY CIEMNA TWARZ
JUTRO NOWY DZIEŃ
WIEC ODPANÓ CHCE
BLUES JEST DLA MÓJ CIEŃ
TO DA WYJĄNY SEN

TA - BA - DA - BA - DU
DUB - BA - EV - DI - DE
TA - BAM - TA - BY - DV
IBA - BA - DA - BY - BV
FA - FA - FA - RA - FE
EA - EV - DV - BA - BE
DI - DV - BE

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics "ZA SET - KA - MI GHIE - ZDNYCH SNA TOR" are written in a stylized, handwritten font.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous block. The lyrics "ZA - GA - LAK - TVC MI LI O NA - MI" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes a repeat sign. The lyrics "JEŠT PIA - NE - TA KTO - RA SEY - NIE" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes a repeat sign. The lyrics "HE - NOZECI SHIE - CIE DE - LI CJA - MI PLA - NE - TA" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes a repeat sign. The lyrics "PY - SZNA PY - SZNA JAK MI Q - OD KOS - MO - SU I - STNY SEOD - KINI CUD PLA - NE - TA" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes a repeat sign. The lyrics "CUD PLA - NE - TA PY - SZNA PY - SZNA JAK CUD U - UD KO - SMQ - SU I - STNY SEOD - KINI" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes a repeat sign. The lyrics "CUD PLA - NE - TA" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes a repeat sign. The lyrics "CUD PLA - NE - TA" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes a repeat sign. The lyrics "CUD PLA - NE - TA" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes a repeat sign. The lyrics "CUD PLA - NE - TA" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes a repeat sign. The lyrics "CUD PLA - NE - TA" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes a repeat sign. The lyrics "CUD PLA - NE - TA" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes a repeat sign. The lyrics "CUD PLA - NE - TA" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes a repeat sign. The lyrics "CUD PLA - NE - TA" are written below the staff.

6 TEMPO 165 TR I 09 60% TR II 07 33% 60V TR I 01 30% 80V
 TR IV 31 60% 125 TR I 01 35% 125 WSTAJE PATT - ty

1 2 3 4 5 6 7 8
 10 11 12 13 14 15 16
 17 18 19 20 21 22 23 24
 25 26 27 28 29 30 31 32
 33 34 35 36 37 38 39 40 pny sic

I CH Bas klaszka
 I CH BT piano
 pny sic

41 56 solo
 57 58 59 60 61 62 63 64
 65 66 67 68 69 70 71 72 73
 74 75 76 77 78 79 80 81 82
 83 84 85 86 87 88 89 90
 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110
 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120
 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130
 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140
 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150
 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160
 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170
 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180
 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190
 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200
 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210
 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220
 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230
 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240
 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250
 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260
 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270
 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280
 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290
 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300
 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310
 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320
 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330
 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340
 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350
 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360
 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370
 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380
 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390
 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400
 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410
 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420
 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430
 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440
 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450
 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460
 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470
 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480
 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490
 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500
 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510
 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520
 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530
 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540
 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550
 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560
 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570
 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580
 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590
 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600
 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610
 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620
 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630
 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640
 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650
 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660
 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670
 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680
 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690
 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700
 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710
 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720
 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730
 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740
 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750
 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760
 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770
 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780
 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790
 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800
 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810
 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820
 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830
 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840
 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850
 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860
 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870
 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880
 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890
 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900
 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910
 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920
 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930
 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940
 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950
 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960
 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970
 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980
 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990
 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

I CH Bas klaszka
 I CH BT piano
 pny sic

56 TEMPO 165
 TR I - 01 33% 125V
 TR II -
 TR III -
 TR IV - 31 pny sic klaszka
 TR V - 21

CHORUS
 F C B
 WHEN YOU CALL MY NAME ITS LI-KE A LIT-TLE PRAYER IM DO-ING ON

PRANO WSTAJE
 C F C

C

PLANETA DELICII

Handwritten musical notation for the first system of "PLANETA DELICII". The notation is on a grand staff (treble and bass clefs). Chords are indicated above the notes: C, Dm7, C, F6, G, C, FG. There are also some handwritten numbers like "42" and "28" and some other markings like "V F", "G", "C", "F", "G", "C".

PLANETA SŁODKA SŁODKA JAK MIOD

KOSMOSU PIĘKNY CUKROWY CUD

KOSMICZNY KOKOS

SUNO ?

KOSMOS ?

Handwritten musical notation for the second system of "PLANETA DELICII". The notation is on a grand staff (treble and bass clefs). It includes various musical symbols like notes, rests, and dynamic markings like "f".

młoda i furkija

i uprzedzić bud

1) Wprowadzenie akordeonu do tworu

2) Wprowadzenie akordeonu do tworu

ZAMIAST

Oddajcie dzieciom świat

SI. A. IETLAK
WML. J. PARAFINOWICZ

16

K A - ZDE-GO DNIA Z PRZE-CIE-CYCH O - CZU - H O - CE-AN - SMU-TEU TO-CZY ZŁO-PO
TO-ki ROZ - PACZ STRACH I GŁÓD RYTM GA-SZĄ MA-ŁYCH SERC
O-NE PRZE-CIEŻ JU - TRO BIEĆ CHCA TEŻ OD DAJ-CIE DZIE-CIOM ŚWIAT NIECH ROZ-BYŚNIE RA - DO
- ŚCIA NIECH TY - SIĄ - CE GHIAZD ROZ - ŚWIE-TŁĄ NIE-BY RA-DO JĘTA NIECH
KNIA-TY KNI-TNA SPIE-NĄ-JĄ PTA-KI NIECH ŚWIE-CI SŁO-U-CE JUŻ ZA-HSZE NAM OD -
DAJ-CIE DZIE-CIOM ŚWIAT OD - DAJ-CIE DZIE-CIOM ŚWIAT- OD ŚWIAT

SI. A. IETLAK

Disco Disco

SI. IETLAK
WML. PARAFINOWICZ

DI-SCO DI-SCO LE - KA-RSIEM JEST NA HSZY - STKO DIS-CO DIS - CO MRO -
DO-ŚCI BAL DIS-CO DIS-CO DO NIE-BA BAR-DZO BLI-SKO DIS-CO DIS-CO TO
JEST NASZ RAJ TAŃCZ TAŃCZ TAŃCZ KOS - MI-CZNY ZA-HRÓT GEO-HY TAŃCZ TAŃCZ TAŃCZ RYTM
PRZE-CIĄJĘ SZĄ - ŁO - HY TAŃCZ TAŃCZ TAŃCZ BO HTAŃ-CU ZA-PO-MNIE-NIE TAŃCZ TAŃCZ TAŃCZ TO
JEST JAK O-KA MGNIĘ-NIE NIE PATRZ WSTEC SMU - TEK PRECZ PRZ - CIĘŻ
WIEK CZ - GO CHCESZ ŚMIES SIĘ ŚMIEJ ŚMIA - ŁÓ HES DIS-CO SZAS TO CZAS
NA SZ.

słowa: J. Tetlek

muzyka: I. Parafiniuk

DISCO DISCO

Disco disco lekarstwem jest na wszystko
Disco disco młodości bal
Disco disco do nieba bardzo blisko
Disco disco to jest nasz raj

Tańcz tańcz tańcz tańcz kosmiczny zawrót głowy
Tańcz tańcz tańcz rytm całkiem jest szalony
Tańcz tańcz tańcz bo w tańcu zapomnienie
Tańcz tańcz tańcz to jest jak oka ngnięcie

Nie patrz wstecz smutek precz
Przecież wiesz czego chcesz
Śmieję się śmieję śmiało hej
Disco czas to czas nasz

Disco disco do marzeń bardzo blisko
Disco disco szalony bal
Disco disco to lubisz ponad wszystko
Disco disco odpływasz w dal.

1) Wtqye' ainy Musl program

2) Large groups wasing in 12 tekai ywinge

3) Dokomae mri hyssen ad toltu 100

4) Naguec dohtadme ordesh junte

DIS - CO DIS - CO LE KA-RSTNEM JEST NA WSZY-S-TKO DIS - CO DIS - CO MŁO
DIS - CO DIS - CO DO MA-RZENI BAR-DZO BLI - SKO DIS - CO DIS - CO SZA

DO - ŚCI BAL DO - NY BAL
DIS - CO DIS - CO DO DIS - CO DIS - CO TO NIE-BA BAR-DZO BLI - SKO
LIU-BISZ PO-NAD WSZY-STKO

BO - BO

DIS - CO DIS - CO TO JEST NASZ RAJ TANCZ TANCZ TANCZ KOS
DIS - CO DIS - CO OD PŁY - WASZ W DALI

TANCZ TANCZ TANCZ TANCZ

MI - CZNY ZA-WROT GŁO-WY TANCZ TANCZ TANCZ RYTM PRZE-CIEŻ JEST SZA - ŁO - WY
D - HO TANCZ TANCZ TANCZ TANCZ O - HO

TANCZ TANCZ TANCZ BO HTAN-CU ZA-PO - MNIE-NIE TANCZ TANCZ TANCZ TO

JEST JAK O-KA MGNIE-NIE NIE PATRZ

WSTECZ SMU-TEK PRECZ PRZE-CIEŻ WIESZ CZE-GO CHCESZ

ŚMIEJ SIĘ ŚMIEJ ŚMIA - ŁO HEJ DIS - CO

CZAS TO CZAS NASZ

8 Takte
LISTED | As | - | - | - | x | x | x | DISCO DISCO

As (As) C7⁹ 10 11 12 C7⁹ 7. Cis D⁷(B) 13(B)

14 15 16 17 C^m 18 C 19 B 20 C^m

21 C 22 D 23 E^m 24 C 25 D 26 D 27 D

28 E^m 29 C 30 D 31 E^m 32 C 33 D 34 E^m

35 C 36 D 37 E^m 38 C 39 D 40 H⁷F 41 D 42 Cis 43 I²

DISKO DISKO

st. Jan Tetlak
muz. J. Parafiniuk

Handwritten musical notation for the song "DISKO DISKO". The notation is written on five staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the notes: A⁷, B⁷, C^m, A^s, B, and A.

MOJE MIASTECZKO

st. Marek Borowski
muz. J. Parafiniuk

Handwritten musical notation for the song "MOJE MIASTECZKO". The notation is written on three staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

MARCIN ŚPIENIA BLUESA.

st. M. Abrahamowicz
muz. J. Parafiniuk

Handwritten musical notation for the song "MARCIN ŚPIENIA BLUESA.". The notation is written on four staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the notes: B, E^s, F, and C⁷.

KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR

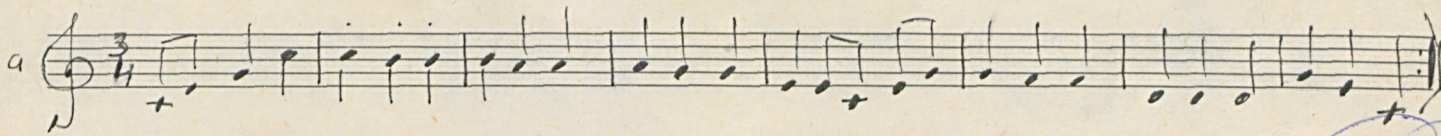
(GUNS N' ROSES)

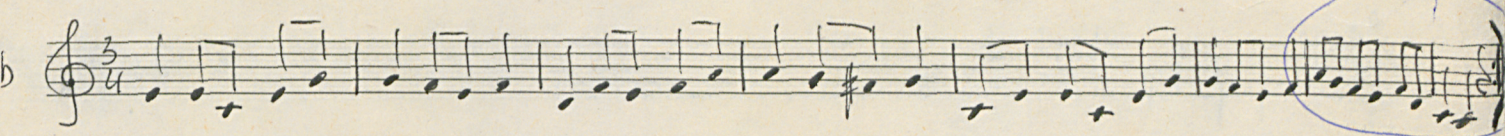
muz. sf. BOB DYLAN

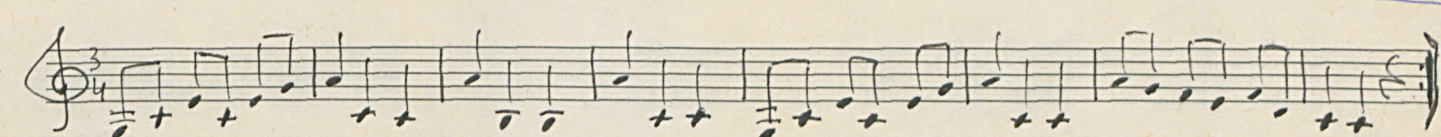
Handwritten musical notation for the first system of the song. It consists of six staves. The first staff is in G major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is in C major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is in D major, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff is in G major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in C major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is in G major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords (G, D, Am, C) and melodic lines with notes and rests.

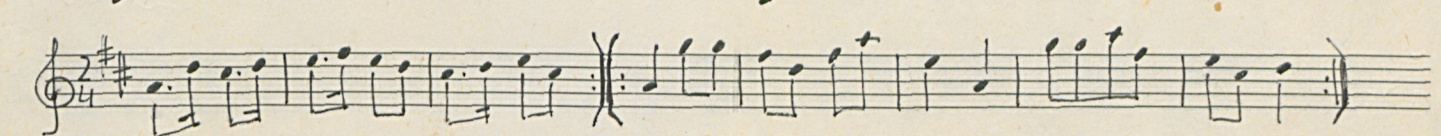
Handwritten musical notation for the second system of the song. It consists of two staves. The first staff is in G major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is in C major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords (G, D, Am, C) and melodic lines with notes and rests.

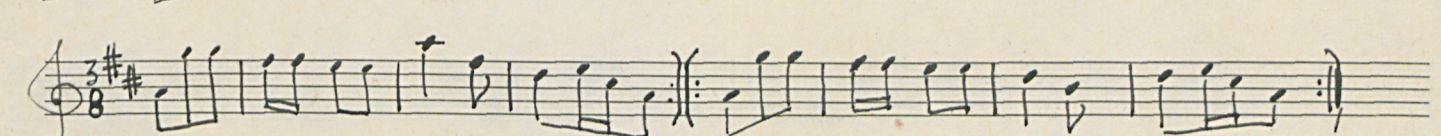
Handwritten musical notation for the third system of the song. It consists of two staves. The first staff is in G major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is in C major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords (G, D, Am, C) and melodic lines with notes and rests.

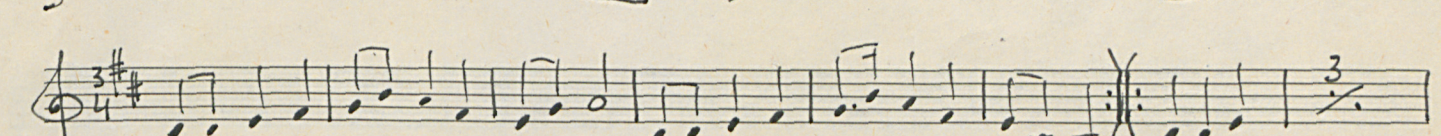
a 

b 

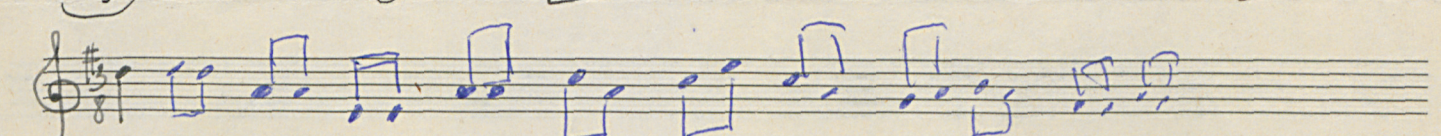
c 

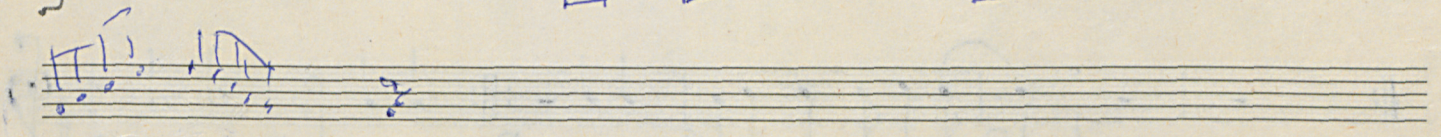


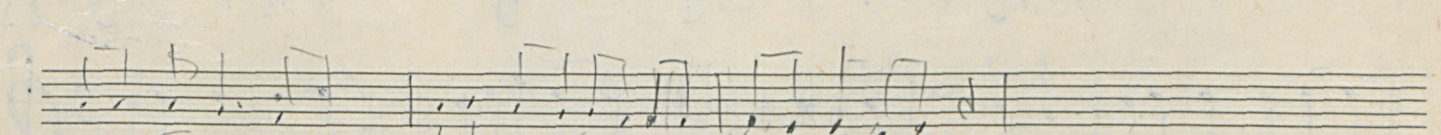




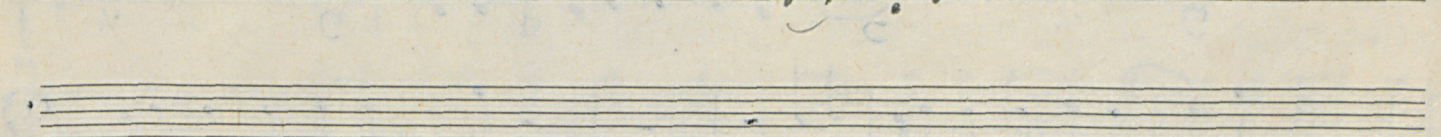


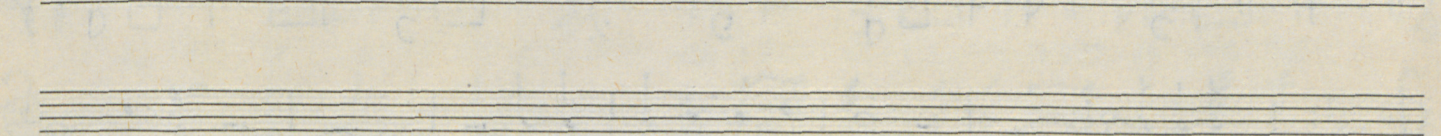


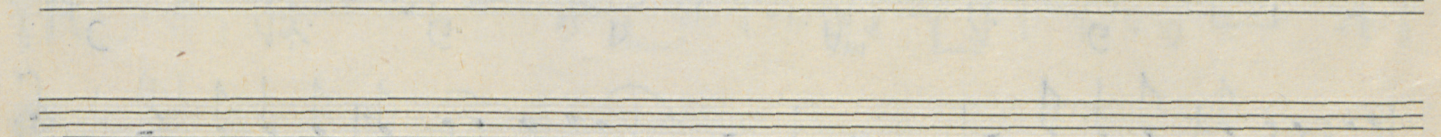












PLANETA DELICJI

DZIENNY BLUES

LIKE A PRAYER

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 4/4 time. The score is written on five staves. The first staff is the melody, and the subsequent staves are accompaniment. Chords are written above the notes. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes a key signature change to G major (one sharp) and a time signature change to 3/4 for the final section. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

LEŠNA ZABAVA H STYLU REGGAE

sl. Jan. Husar
m. J. Pavlenko

Handwritten musical score for a reggae song. The score is written on a single system of five staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The first staff contains the main melody with chords Bbm, As, Bbm, As, Bbm. The second staff continues the melody with chords As, Bbm, As, Bbm, As. The third staff contains the melody with chords Bbm, As. The fourth staff is marked with a treble clef, a key signature change to C major (no flats), and a time signature change to 4/4. It is marked with a '+' sign and the word 'POSEVCH'. The fifth staff continues the melody with chords Gm, C, F, B. The sixth staff contains the melody with chords B, Am, Gm, C, B, F, B, C. The seventh staff continues the melody with chords F, C, F, C. The eighth staff contains the melody with chords Dm, C, B, C. The score ends with a double bar line.

Zapomniane instrumenty

I Bluesowa stara gitara
 Bluesowy fortepian tam był
 Mieszkali razem na strychu
 Gdzie nocą solówki miały być
 Żalita się stara gitara
 Och, bardzo żalita się raz
 Że w kącie ją rzucano na strychu
 I tak blask świetności jej zgasł.

CHORUS. NIE NIE NIE !... —

II Bluesowy stary fortepian
 Przed ścianą zamknięto mu drzwi
 Wspominał jak kiedyś był nary
 Jak wśród reflektorów się lśnił
 A teraz stoi na strychu
 Pajaki w nim mają swój dom
 Klawisze ma jakby żółty tytuł
 Już folki starego jest los.

CHORUS NIE NIE NIE NIE NIE NIE NIE ZAPOMNIŁ
 ŻE GDZIEŚ NA STRYCHU PRZETACIE TŁOJ SIĘ
 JAK ŻAŁA ŚWIATŁO POSZUKAJ SWOICH WSPOMNIENI
 A WRÓĆ, SZALONE DNI.

ZAPOMNIANE INSTRUMENTY

Handwritten musical notation for the first system. The staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords C, F, and C are indicated above the staff. The lyrics are: "BLVE. SO - DIA STA - RA CI - TA - RA BLVE - SO - WY FOR - TE - PIANU TAM BYE MIE -".

Handwritten musical notation for the second system. The staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords C, F, C, G, F, Fis, and G are indicated above the staff. The lyrics are: "SZKA - LI NA - ZEM NA SRY - CIU - GOCIE NO - CH SO - LOU - CI MIATR WYB 2/11".

Handwritten musical notation for the third system. The staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords F, C, F, C, and F are indicated above the staff. The lyrics are: "LI - TA SIŁ - RA CI - TA - RA OCH BAR - DO ZA - LI - LA SIŁ RAŁ 2/6 NIKAJA 2/6 CO - NOŁ NA STRY - CIU".

Handwritten musical notation for the fourth system. The staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords C, As, and G# are indicated above the staff. The lyrics are: "STRY - IJU".

MLEKO BLUES

CO SIĘ STAŁO

CO SIĘ STAŁO

GWAŁTU MLEKO WYLECIAŁO

I JAK BIAŁE PRZEŚCIERADŁO

NA PATELNI WIESZKIEM SIADŁO

JEŁO FRUWAĆ POD SUFITEM

PRZYŚPIEWUJĄC SOBIE PRZY TYM

BLUES MLEKO BLUES

PRZESTRASZAŁA SIĘ KUCHARKA

I NA MLEKO GŁOŚNO SARKA

ZŚĄDŹ Z PATELNI ZŚĄDŹ JUŻ PRĘDZEJ

BO NA ZAWSZE CIĘ PRZEPĘDZĘ

NA TE SŁOWA MLEKO ZBLADŁO

PRZESTRASZYŁO SIĘ SPADŁO

BLUES MLEKO BLUES

T-159 S-63

MLEKO BLUES

12

[illegible]

-4

BLUS MLEKO BLUS

(A)

(B)

(C)

1 Tempo 160

2) ustawa 3 pnie 7 taktów potem pniecie perkusji 30 8 taktów i równocześnie
ważąc ustawa 2 osoby despiunt

3) Pniecie perkusji na 3 takt 29 30 79 87

PAW BŁĘTNOŚĆ
DO SYMFONII TALENT NIAŁ

RESURRA I SMUTNE OKRZYKI

trag. niestety J. HUSZCZAK
muz. J. PARAFINIUK

I. PAM NA WRÓBLE SPÓLSPRACH

ACH, ACH!

W JAKI DUŻY WYRÓST GROCH
OCH, OCH!

ZNOWA OD RANA H KUŹNI RUCH
BUCH, BUCH!

PLAKSA NIE HIE, CZEGO CHCE
Eee. Eee

Rf. JEST OKRZYKÓW PYLE ZE
MNIE WYSPARCZA HAŚNIE PE
KOMU MAŁA, TAKICH ZNAM
PEŁN NIECH COS MYŚLIŁAM

II. WDRZEMIĄ KURY W CIENIU LIP

CIP, CIP!

PRAKTOR NA ZAKRECIE ZNIKT
PYK, PYK!

IV. JEST OKRZYKÓW itd.

W KARTY BRATE
HAB + AC

2. BŁĘTNOŚĆ

WIE BŁĘT

WIC

KIC KIC

POSZEDŁ KACZKI ZNOWAĆ JAS
PAŚ PAŚ!

JUREK HEADEKA ZGUBIŁ PRÓD
HOP, HOP!

Rf. JEST OKRZYKÓW

UWAGA

UPHÓR NA PRZYGLĘSY H I CZ. ORAZ CHÓRKIEM DWUGŁOSOWYM H CZĘŚCI II SPIEHADĄ
PRZY OSOBY H NIEKU OD 12-14 LAT. UPHÓR JEST W RYPMIE ROCK'N'ROLLOWYM.

4. DUŻA NA SCENIE WIELE
LW2 BLUS BLUS

2) LUBIĘ GDY OBRĘSIE GRZA
CZA CLA CUA

III

1) ELACIAGIE TANOCĆ CHCE
JE JE

3. NAWET Z BŁOK. SPIKA SMOK
ROK ROK

Rf

EMENPALER

HAJNA SZAYEROHA

HA-ZY-ŁA HA-GA

PÓŁ KI-ŁO

SE-RA

ZÓŁ-PE-GO SE-RA

E-MEN-PA-LE-RA

LEC PY-LE

DZIUR MIAŁ

PENE-MEL PA-LER

ZE ZA-WA HA-ŁY

SIĘ OBIE SZALE

J RZEKŁY- HAGO

ROZHAŻ PO SZCZERZE

CZY PY SER HAZYSZ

OLY DZIURY H-SERZE

A HAGA NA PO

SZALE SIE MYŁA

SER HRAZ Z DZIURAMI

HAZY PÓŁ KIŁO

Rf. SER E MEN PALER

SER

E-MEN PA-LER

ZESPÓŁ DZIURZY VDC

WESOŁE I SMUTNE OKRZYKI

1. Tam na wróble stoi strach
Ach, ach!
Jaki duży wyrósł groch
Och, och!
Znów od rana w kuźni ruch
Buch, buch!
Płaksa nie wie czego chce
Eee, eee

Ref.: Jest okrzyków tyle, że
mnie wystarczą właśnie te.

2. Drzemią kury w cieniu lip
Cip, cip!
Traktor na zakręcie znikł
Pyk, pyk!
Poszedł kaczki zwołać Jaś
Taś, taś!
Jurek Władka zgubił trop
Hop, hop!

Ref.: Jest okrzyków tyle, że
mnie wystarczą właśnie te.

3. Pan Beethoven dużo grał
.....
Do symfonii talent miał
.....
Zajac z wilkiem w karty grał
Hau, hau!
Potem już nie było nic
Kic, kic!

Ref.: Jest okrzyków... itd.

4. ^{Ala} ~~Ja~~ ^{spieć chce} ciągle tańczyć chce
Je, je! ^{Kadec}
Lubię gdy orkiestra gra
cza, cza!
Nawet z bajki śpiewa smok
Rock, rock!
Dziś na scenie wielki luz
Blues, blues!

Ref.: Jest okrzyków tyle, że
mnie wystarczą właśnie te.
Komu mało, takich znam.
Ten niech coś wymyśli sam.

WESOŁE I SMUTNE OKRZYKI

1. Tam na wróble stoi strach
Ach, ach!
Jaki duży wyrósł groch
Och, och!
Znów od rana w kuźni ruch
Buch, buch!
Płaksa nie wie czego chce
Eee, eee

Ref.: Jest okrzyków tyle, że
mnie wystarczą właśnie te.

2. Drzemią kury w cieniu lip
Cip, cip!
Traktor na zakręcie znikł
Pyk, pyk!
Poszedł kaczki zwołać Jaś
Taś, taś!
Jurek Władka zgubił trop
Hop, hop!

Ref.: Jest okrzyków tyle, że
mnie wystarczą właśnie te.

3. Pan Beethoven dużo grał

.....

Do symfonii talent miał

.....

1. Zając z wilkiem w karty grał

Hau, hau!

2. Potem już nie było nic

Kic, kic!

Ref.: Jest okrzyków... itd.

CHWILKA

SPIEWAC

4. ciagle chce

Je, je!

KAROLA

Lubię gdy orkiestra gra

cza, cza!

Nawet z bajki śpiewa smok

Rock, rock!

Dziś na scenie wielki luz

Blues, blues!

Ref.: Jest okrzyków tyle, że
mnie wystarczą właśnie te.

Komu mało, takich znam.

Ten niech coś wymyśli sam.

Ki BORDU

Na klatkach sobie

gwa tan tan tu

SOBIE DZIS WYMYSLU
SAM

4. KWIŚCI MELODII
JES JES

TD-SX 1 TO

WESOŁE I SMUTNE OKRZYKI

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Chord symbols are written above the staves: C, Dm, C, C, Dm, C. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second and third staves end with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Chord symbols are written above the staves: C, Dm, C, C, Dm, C. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second and third staves end with a double bar line and a repeat sign.

Empty musical staff lines.

Empty musical staff lines.

Empty musical staff lines.

LEŚNA ZABAWA W STYLU REGGAE

Nocą w dużym lesie
Pośrodku polany
Zwierzęta i ptaki
Puściły się w tany

6 sylab

Ref. Reggae ooo ...

Z misiem burym tańczy
Ogromna wilczyca,
A z dzikiem niezgrabnym
Płasa niedźwiedzica

Ref. Reggae ooo ...

Na szczęście już księżyc
Światło swoje gasi
Więc kończą zabawę
Ulubieńcy nasi

Ref. Reggae ooo ...

LEŠNA ZABAVKA 2018

Handwritten musical score for "LEŠNA ZABAVKA 2018". The score is written on three systems of three staves each, using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Chord symbols D^m and C are written above the first staff of each system. The first system consists of 8 measures, and the second system consists of 4 measures. The notation is somewhat informal, with some notes and rests written in a simplified manner. There are also some small markings like "+" and "0" below the notes in the first system.

Three sets of empty musical staves, each consisting of three staves, located at the bottom of the page. These staves are provided for additional notation or practice.

LEŚNA ZABAWA W STYLU REGGAE

RE-GGAE O~O~O A
NO-CA WDU-ZYM LE-SIE
ZWIE-RZĘ-TA I PTA-KI
PO-ŚROD-KU PO-LA-NY
PUŚ-CI-LY SIĘ W TA-NY

II Z misiem burym tańczy
Ogromna kilczyca,
A z dzikiem niezgrabnym
Pląsa niedźwiedzia.
Ref.: Reggae ooo...

III Na szczęście już księżyc
Światło swoje gasi
Kieć kończą zabawę
Ulubieńcy nasi.
Ref.: Reggae ooo...

Piosenka jest spikowana w tonacji B moll

TEMPO 118
+8

pryſen