

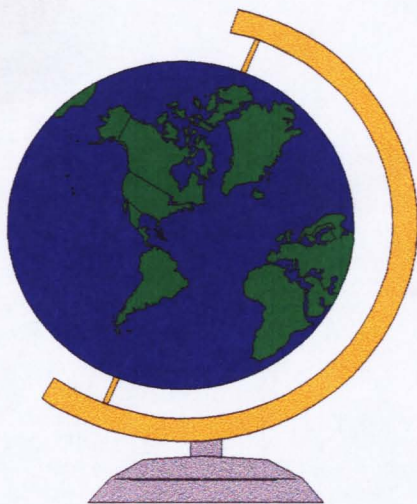
Miejska Biblioteka Publiczna
w Białej Podlaskiej
DZIAŁ INFORMACJI, BIBLIOGRAFII
I WIEDZY O REGIONIE
ul. Warszawska 12a
21-500 Biała Podlaska
tel. (087) 313 51 11



Biuuletyn

Informacyjno

Metodyczny



Nr 3 – Marzec 2001

KRYTERIA OCEN :

Jury powołane przez organizatorów oceniać będzie :

- dobór i opracowanie repertuaru,
- intonację,
- interpretację w zakresie stylów muzyki dawnej,
- ogólny wyraz artystyczny.

NAGRODY:

1. Spośród wszystkich wykonawców jury wytypuje trzy zespoły do reprezentowania województwa lubelskiego na Ogólnopolskim Przeglądzie Uczniowskich Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej „SCHOLA CANTORUM” w Kaliszu.

2. Ponadto przewidziane są nagrody pieniężne i rzeczowe o podziale których zdecyduje jury.

KATEGORIE ZESPOŁÓW:

- I. Zespoły instrumentalne / 3 do 9 osób /
- II. Zespoły wokalne / 3 do 9 osób/
- III. Chóry kameralne / 12 do 21 osób/
- IV. Orkiestry kameralne /10 do 21 osób/
- V. Zespoły wokalnie – instrumentalne / do 21 osób/
- VI. Zespoły kameralne prezentujące muzykę w powiązaniu z innymi sztukami / do 21 osób/.

TERMIN KONKURSU : 11 MAJA 2001 roku.

KONKURS MŁODYCH INSTRUMENTALISTÓW

I ZESPOŁÓW INSTRUMENTALNYCH

REGULAMIN

Termin : 28 kwietnia 2001 roku

Miejsce :Poniatowa – Kraczewice

Grupa A

Konkurs młodych instrumentalistów i zespołów instrumentalnych

Sobota: 28.04.2000

W konkursie biorą udział zespoły ze szkół podstawowych, ponadpodstawowych, placówek wychowania pozaszkolnego, placówek kultury uprawiające różne style muzyczne

1. **Wiek uczestników nie może przekroczyć 21 roku życia**
2. **Zespoły prezentują dwa utwory , w tym przynajmniej jeden utwór polski :**
muzyka ludowa , klasyczna (z wyłączeniem muzyki z okresu średniowiecza i renesansu) lub popularna (z wyłączeniem disco-polo).
3. **Czas prezentacji scenicznej repertuaru:**
 - Zespoły i Orkiestry: 4 - 8 min.,
 - Duety: 3-5 min.
4. **Kwalifikacja uczestników Konkursu odbędzie się na podstawie zgłoszenia do dnia 5 kwietnia 2001 wraz z amatorskim nagraniem proponowanych utworów na kasecie i materiałem nutowym, które należy nadesłać na adres organizatora**
Ognisko Pracy Pozaszkolnej, 24-320 Poniatowa, ul. Młodzieżowa 6
tel. 081/ 820-4786, fax.081/820-4018.
5. **Zespoły zakwalifikowane zostaną zawiadomione najpóźniej do 5. 04. 2001.**
6. **Zespoły zakwalifikowane pokrywają koszty akredytacji i obiadu w kwocie 10 zł. od osoby, które należy wpłacić do dnia 20. 04. 2001 na konto: **Komitet Rodzicielski przy OPP , Bank Spółdzielczy w Poniatowej nr 87350007- 53035-27016-11/5****

Kategorie zespołów:

- I. Duety i Trii
- II. Zespoły kameralne (do 9 osób)
- III. Inne formy instrumentalne (10-20 osób)
- IV. Orkiestry smyczkowe, mandolinowe, instrumentarium Orffa (20-30 osób)

Kryteria oceny:

Ocenie podlegać będzie intonacja, artykulacja, dynamika, frazowanie, dobór i opracowanie repertuaru, ogólny wyraz artystyczny.

Nagrody:

- Puchar Kuratora Lubelskiego
- Puchar Burmistrza Poniatowej w każdej kategorii (Jury zastrzega sobie inny podział nagród)
- „Grand Prix” konkursu czyli Nagroda Starosty Opolskiego
- Nagrody specjalne

Uwagi:

Materiały przesłane przez zespoły do organizatora (nuty, nagrania) zwrócone będą bezpośrednio po konkursie, a w przypadku nie zakwalifikowania zespołu, zostaną odesłane pocztą na adres nadawcy

Zespoły zgłoszone do udziału w Konkursie nie mogą brać udziału w „Spotkaniach”

Grupa B

„Spotkania” młodych instrumentalistów i zespołów instrumentalnych.
Sobota 28. 04. 2000

W „Spotkaniach”, biorą udział zespoły ze wszystkich typów szkół, placówek wychowania pozaszkolnego, placówek kultury uprawiające różne style muzyczne, które chcą DOSKONALIC swój warsztat poprzez udział we wspólnym muzykowaniu zespołów i indywidualnych rozmowach instruktorów z członkami Jury.

1. Wiek uczestników nie może przekroczyć 21 roku życia.
2. Zespoły przygotowują: 2 utwory dowolne (muzyka ludowa, klasyczna lub popularna z wyłączeniem disco-polo)
3. Czas prezentacji scenicznej repertuaru: **do 5 min.**
4. Kartę zgłoszenia **do dnia 5 kwietnia 2001, które należy** nadesłać na adres organizatora: Ognisko Pracy Pozaszkolnej, 24-320 Poniatowa, ul. Młodzieżowa tel. 081/ 820-4786, fax.081/820-4018.
5. Zespoły zakwalifikowane zostaną zawiadomione najpóźniej **do 10. 04. 2001.**
6. Zespoły zakwalifikowane pokrywają koszty: akredytacji i wyżywienia w wysokości 10 zł. od osoby, które należy wpłacić na konto: **Komitet Rodzicielski przy OPP, Bank Spółdzielczy w Poniatowej nr 87350007- 53035-27016-11/5 do dnia 20. 04. 2001**

Uwaga! Zespoły zgłoszone do „Spotkań” **nie mogą** brać udziału w Konkursie.

Zespoły biorące udział w „Spotkaniach” nie podlegają ocenie Jurorów; otrzymują dyplom uczestnictwa. Zainteresowani Instruktorzy mogą rozmawiać z Jury (konsultacje artystyczne) w czasie popołudniowego Spotkania Integrycyjnego przy Ognisku.

Orientacyjny plan „Konkursu” i „Spotkania”

28.04.2000

do 9.30 możliwość prób zespołów (kat. I, II) biorących w Konkursie lub Spotkaniach -
Dom Muzyki w Kraczewicach, TEL.820-4018

10.00 Otwarcie – **Koncert Inauguracyjny** w wykonaniu zespołów OPP z Poniatowej
i Domu Muzyki w Kraczewicach; **Aula SP i Gimnazjum w Poniatowej, ul. Szkolna**

11-13.00 możliwość prób zespołów (kat. III, IV) biorących udział w Konkursie lub
Spotkaniach -Aula SP i Gimnazjum w Poniatowej

11.30 –13.00 **Przesłuchanie konkursowe, kat. I, II** - Sala Koncertowa Domu
Muzyki w Kraczewicach

13-14.00 **obiąd, ul. Szkolna 8 Stołcówka SzP i Gimnazjum w Poniatowej**

13.30 -15.00 **Przesłuchania konkursowe, kat. III, IV, - Aula SP i Gimnazjum w
Poniatowej, Szkolna 8**

16-18.00 **Koncert Galowy z udziałem laureatów Konkursu i uczestników
Spotkań (wręczenie dyplomów i nagród regulaminowych)**

18.00 **Spotkanie Integracyjne zespołów przy Ognisku (Rozmowy Instruktorów z
Jury) – Dom Muzyki w Kraczewicach**

20 -21.00 Odjazd zespołów

Miejscowe atrakcje:

Spacery po parku i okolicznych lasach

Kąpiel na miejskiej Krytej Pływalni

Zwiedzienia miasta z przydzielonym „ opiekunem” zespołu

ZAPRASZAMY!!!!!!!!!!!!!!

PONIATOWA CONCERTANS

czyli

Wojewódzkie Spotkanie i Konkurs
młodych instrumentalistów
i zespołów instrumentalnych

KARTA ZGŁOSZENIA - do 5 kwietnia 2001

Nazwa zespołu

Kategoria **Grupa**

Nazwisko kierownika zespołu

.....

Adres zespołu

.....

tel.; **fax**

Utwory /tytuł, kompozytor, opracowanie

1.

.....

2.

.....

Wymagania techniczne:

.....

.....

.....

.....

pieczętka placówki delegującej

Regulaminu konkursu wiedzy o osobie i dziedzictwie
Stefana kardynała Wyszyńskiego

Na grani Tysiącleci

Konkurs w roku 2001, ogłoszony i przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej
Rokiem Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Jest VI - UROCZYSTĄ edycją Konkursu

Organizatorami konkursu są:

Instytut Prymasowski Stefana Kardynała Wyszyńskiego,

Akademickie Stowarzyszenie Katolickie "Soli Deo",

przy współpracy:

Ministerstwa Edukacji Narodowej,

Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

Uniwersytetu Stefana Kardynała Wyszyńskiego,

Wspólnoty Polskiej,

Sekcji Krajowej Oświaty i Wychowania NSZZ "Solidarność",

Komisji Wychowania Katolickiego Konferencji Episkopatu Polski,

Wydziałów Katechetycznych Kurii Diecezjalnych.

Patronat honorowy sprawują:

Józef kardynał Glemp - Prymas Polski,

Jerzy Buzek - Prezes Rady Ministrów,

Edmund Wittbrodt - Minister Edukacji Narodowej,

Kazimierz Michał Ujazdowski - Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

Grażyna Soltysk - Poseł RP,

Anna Rastawicka - Odpowiedzialna Generalna Instytutu Świeckiego Pomocnic Maryi Jasnogórskiej, Matki Kościoła

Ideą konkursu jest ukazanie młodemu, otwartemu na świat i poszukującemu człowiekowi postaci Stefana kardynała Wyszyńskiego. Jego mądrości, odwagi i umięjętności służenia człowiekowi, narodowi polskiemu i Kościołowi oraz przybliżenie historii Polski w drugiej połowie XX wieku. Udział w konkursie może pomóc w kształtowaniu postaw społecznych oraz w rozwoju własnej osobowości.

Tematem konkursu są ważne zagadnienia pobudzające młodzież do samodzielnych przemyśleń nad aktualnością nauczania Stefana kardynała Wyszyńskiego oraz refleksja historyczna i kulturowa związana z Jego działalnością.

W konkursie mogą uczestniczyć uczniowie gimnazjów, uczniowie szkół średnich i szkół zasadniczych zawodowych oraz innych placówek oświatowych: indywidualnie lub w zespołach 2-3 osobowych pod kierunkiem wychowawcy (nauczyciela, instruktora).

Sekcja I: Literacko - historyczna

Prace pisemne nie przekraczające 10 stron maszynopisu, opracowywane indywidualnie. Należy wykazać się znajomością przynajmniej 3 lektur źródłowych oraz ogólną znajomością tematu. Praca może być również oparta o odszukane przez uczestnika źródła świadczące o wpływie Prymasa Tysiąclecia na losy jego "małej ojczyzny". Należy podać wykorzystaną przez siebie bibliografię oraz dokładny opis innych źródeł.

Tematy do wyboru:

1. Co dla człowieka początku III Tysiąclecia znaczą słowa Jana Pawła II:
Podjmijcie to wielkie i trudne dziedzictwo przeszło tysiącletniej historii, na którym On, Kardynał Stefan, Prymas Polski, Dobry Pasterz, wycisnął trwale, niezatarte piętno (...) niech podejmą je młodzi.
2. Jakim wartościom służył Stefan kardynał Wyszyński - ich aktualność na przelomie tysiącleci.
3. Jak osoba Kardynała Wyszyńskiego i jego działalność w Kościele wpłynęły na życie Twojej społeczności lokalnej?
4. Kultura Polska w nauce i działaniach Stefana kardynała Wyszyńskiego.
5. Relacje: Kościół - Naród - Państwo w nauce i działaniach Stefana kardynała Wyszyńskiego.
6. Obchody Millennium Chrześcijaństwa Polski doświadczeniem wolności Polaków.
7. Twoja interpretacja sceny z pierwszej audyencji Jana Pawła II dla Polaków dn. 23.10.1978

***„ Nie byłoby na stolicy Piotrowej tego Papieża
Polaka, (...) gdyby nie było Twojej wiary,
nie cofającej się przed cierpieniem i więzieniem.
Twojej heroicznej nadziei. Twojego zawierzenia
bez reszty Matce Kościoła”***

Jan Paweł II

Sekcja II: Dokumentalno - artystyczna

Prace w dowolnej formie: reportażu, albumu, filmu video, strony internetowej, montażu słowno - muzycznego, indywidualne lub wykonane przez zespół 2 - 3 osobowe. Prace należy oprzeć o materiały źródłowe, zebrane informacje: wspomnienia itp. oraz podać źródło zebranego materiału. W przypadku np. montażu słowno-muzycznego należy przesłać do komisji dokumentację filmową lub nagranie magnetofonowe. Czas trwania prac audio - wizualnych nie powinien przekraczać 30 minut. Sekcja II obejmuje również indywidualne prace w dowolnej formie plastycznej lub muzycznej, wykonane

dla uczczenia Prymasa Tysiąclecia i wyrażając jego przesłanie dla współczesnego pokolenia. Tematy z sekcji I mogą inspirować prace artystyczne oraz projekty grupowe.

VI. Przedmiotem oceny będzie stopień znajomości nauczania i życia Stefana kardynała Wyszyńskiego na tle współczesnej historii, a także przemyślenia na temat aktualności treści przez niego poruszanych oraz możliwości wykształcenia ich we własnym życiu. Ocenie podlega również forma literacka, oryginalność ujęcia itp. Ocena pracy, na każdym etapie konkursu, powinna składać się z recenzji zakończonej konkluzją, wyrażoną w skali ocen 1-10.

VII. Ocena prac konkursowych w poszczególnych sekcjach będzie dokonana na dwóch poziomach wiekowych odpowiadających:

- gimnazjum,
- szkole ponadgimnazjalnej.

VIII. Prace przechodzą na własność organizatora i nie podlegają zwrotowi.

Powinny być opatrzone pieczętką adresową szkoły lub innej placówki oświatowej w której powstały (jeżeli zostały wykonane pod kierunkiem nauczyciela należy podać jego imię i nazwisko oraz przedmiot, który wykłada). Należy także podać adres kontaktowy uczestników, telefon, ewentualnie e-mail.

IX. Konkurs będzie przeprowadzony w etapach:

- Szkolnym - do dnia 20 kwietnia 2001 (komisja kończy pracę do 15 maja)
- Wojewódzkim - do dnia do 15 czerwca 2001r.
- Centralnym - do dnia 15 września 2001r.
- Finał - nastąpi w październiku 2001r.

X. Komisje szkolne przekazują po 3 najlepsze prace z każdej sekcji do komisji wojewódzkich do dnia 15 maja 2001; komisje wojewódzkie przekazują po 3-5 najlepszych prac w każdej sekcji w II grupach wiekowych do komisji centralnej do dnia 15 czerwca 2001 na adres:

- Sekcja I - Instytut Prymasowski Stefana Kardynała Wyszyńskiego, ul. Dziekania 1 00-279 Warszawa, z dopiskiem KONKURS "Na grani Tysiącleci".
- Sekcja II - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17, 00-071 Warszawa, z dopiskiem KONKURS "Na grani Tysiącleci".

XI. Komisję szkolną powołuje, na mocy uzgodnienia współorganizatorów, Dyrektor Szkoły w porozumieniu z katechetą (katechetami).

XII. Komisję wojewódzką powołuje Kurator Oświaty w porozumieniu z Dyrektorami Wydziałów Katechetycznych Kurii Diecezjalnych znajdujących się na terenie województwa.

XIII. W miarę potrzeby komisje wojewódzkie mogą ustanowić etap pośredni i powołać komisje na poziomie powiatów lub diecezji.

XIV. Komisję Centralną powołują organizatorzy: Instytut Prymasowski Stefana Kardynała Wyszyńskiego, Akademickie Stowarzyszenie Katolickie "Soli Deo".

XV. Komisja szkolna, po zakończeniu swojej pracy zgłasza uczestnictwo w konkursie (podając liczbę prac zakwalifikowanych do etapu szkolnego i listę uczestników prac przesłanych do etapu wojewódzkiego) na adres organizatorów: Instytut Prymasowski Stefana Kardynała Wyszyńskiego (patrz p. X).

XVI. Wspólnota Polska określi zasady konkursu i powoła komisję dla uczniów spoza Polski.

XVII. Komisja centralna zakwalifikuje po 50 prac w II poziomach wiekowych do finału.

XVIII. Uczestnicy finału piszą test w postaci zestawu pytań dotyczących znajomości życia, osoby i dziedzictwa kardynała Stefana Wyszyńskiego. Laureaci konkursu zostaną wyłonieni na podstawie oceny pracy konkursowej i wyniku testu. Zespoły otrzymają wspólną ocenę.

XIX. Nagrody dla uczestników zostaną przyznane na dwóch poziomach wiekowych. Nagrodami będą:

- dwa indeksy na dowolnie wybrany kierunek studiów na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (nagroda indywidualna)
- wycieczki zagraniczne (Rzym, Wilno),
- udział w obozie studenckim "Soli Deo",
- nagrody rzeczowe,
- zostaną również przyznane wyróżnienia dla szkół.

Uwaga: dotyczy szkół w województwie lubelskim.
Wyloucone na etapie szkolnym 3 najlepsze prace wraz z recenzjami należy przesłać na adres:
Młodzieżowy Dom Kultury
ul. Grodzka 11
20-112 Lublin
z dopiskiem: Konkurs "Na grant Tysiącleci"

Komitet organizacyjny:

1. Anna Sulowska (koordynacja), Katarzyna Ciemięga - Instytut Prymasowski Stefana Kardynała Wyszyńskiego,
2. Izabela Iwaszkiewicz, Ewelina Bolisęga, Wojciech Dąbek - Akademickie Stowarzyszenie Katolickie "Soli Deo",
3. Jan Jastrzębski, Krystyna Wojda - Ministerstwo Edukacji Narodowej,
4. Tomasz Merta, Paweł Skibiński - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
5. Agnieszka Bogucka - Kancelaria Premiera RP, Wspólnota Polska,
6. Halina Kurpińska - Sekcja Krajowa Oświaty i Wychowania NSZZ "Solidarność".

Wszelkie dodatkowe informacje można otrzymać:

Instytut Prymasowski Stefana Kardynała Wyszyńskiego, Warszawa ul. Dziekania 1, 00-279 Warszawa, tel./fax (0-22) 831-61-51 poniedziałki g. 12 - 16
e-mail: ania@wyszynskiprymas.com.pl, solideo@sgh.waw.pl

Lektura zalecana

1. *Na grant Tysiącleci*, Materiały pomocnicze do Konkursu Wiedzy o Osobie i Dziedzictwie Stefana Kardynała Wyszyńskiego, w przygotowaniu
2. Stefan kardynał Wyszyński, *Jedna jest Polska*, Wyd. "Soli Deo", Warszawa 1998, 2000
3. Stefan kardynał Wyszyński, *Idącym w przyszłość*, Wyd. "Soli Deo", Warszawa 1998
4. Stefan kardynał Wyszyński, *Zapiski więzienne*, Wyd. "Soli Deo", Warszawa 1995
5. Stefan kardynał Wyszyński, *Zapiski Milenijne*, Wyd. "Soli Deo", Warszawa 2001
6. <http://www.wyszynskiprymas.com.pl>

Lektura dodatkowa

1. Stefan kardynał Wyszyński, *Dzieła zebrane*, Tom I Wyd. "Soli Deo", Warszawa 1991
2. Stefan kardynał Wyszyński, *Dzieła zebrane*, Tom II Wyd. "Soli Deo", Warszawa 1995
3. Stefan kardynał Wyszyński, *Dzieła zebrane*, Tom III Wyd. "Soli Deo", Warszawa 2000
4. Stefan kardynał Wyszyński, *Na szlaku Tysiąclecia*, Wyd. "Soli Deo", Warszawa 1996
5. Stefan kardynał Wyszyński, *Wszystko postawiłem na Maryję*, Wyd. "Soli Deo", Warszawa 1998
6. Stefan kardynał Wyszyński, *Miłość Miłosierna*, Wyd. "Soli Deo", Warszawa 1998
7. Stefan kardynał Wyszyński, *Do Solidarności. Rady i wskazania*, Wyd. "Soli Deo", Warszawa 1996
8. Stefan kardynał Wyszyński, *Kamienie wolać będą*, Wyd. "Soli Deo", Warszawa 1994
9. Stefan kardynał Wyszyński, *Ojciec Nasz*, Pax, Warszawa 1997
10. Stefan kardynał Wyszyński, *Z rozważań nad kulturą Ojczyzny*, Pax, Warszawa 1999
11. Stefan kardynał Wyszyński, *W sercu Stolicy*, Wyd. "Soli Deo", Pax, Warszawa 2000
12. Stefan kardynał Wyszyński, *Duch pracy ludzkiej*, Wyd. "Soli Deo", Warszawa 1992, PAX 2000
13. Stefan kardynał Wyszyński, *Przyjaciel Boga i ludzi. Wspomnienie o Janie XXIII*, Wyd. SS. Loretanek, "Soli

14. *Sluga Boży Stefan Kardynał Wyszyński* - Oficyna Wydawniczo-poligraficzna "Adam", Warszawa 2000
15. Peter Raina - *Stefan Kardynał Wyszyński*, tomy 2-7, Wydawnictwo von borowiecky, Warszawa
16. Andrzej Micewski *Stefan Kardynał Wyszyński (1901-1981)*, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego, Warszawa 2000
17. Abp. Bolesław Pylak, *Stefan Wyszyński Biskup Lubelski*, KUL, 2000
18. *Obchody Milenium w 1966 roku w świetle dokumentów MSW, MSWiA*, Warszawa 1998
19. *Uroczystości milenijne w 1966 roku w sprawozdaniach Urzędu Bezpieczeństwa, MSW*, Warszawa 1996
20. Jan Żaryn, *Kościół a władza w Polsce 1945-1950*, Warszawa 1997
21. Jerzy Lewandowski, *Naród w nauczaniu Kardynała Wyszyńskiego*, Warszawa
22. *Miejsca święte* nr 8(44), sierpień 2000
23. Artykuły w Tygodniku Katolickim "Niedziela"

Patronat medialny

- Tygodnik Katolicki "Niedziela"
- Życie
- Cogito i Victor

Rzeczpospolita Polska
Minister
Edukacji Narodowej

Warszawa, 22 .01.2001 r.

Szanowni Państwo

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej ogłosił rok 2001 Rokiem Kardynała Stefana Wyszyńskiego.

Decyzja Sejmu jest wyrazem uznania dla Osoby i Dzieła Kardynała oraz zachętą do zgłębiania dziedzictwa Wielkiego Polaka, który wywarł ogromny wpływ na dzieje naszej Ojczyzny i losy Narodu.

Instytut Prymasowski Stefana Kardynała Wyszyńskiego oraz Akademickie Stowarzyszenie Katolickie "Soli Deo", włączając się w program obchodów Roku Kardynała Stefana Wyszyńskiego, ogłosiły uroczystą edycję Konkursu Wiedzy o Osobie i Dziedzictwie Stefana Kardynała Wyszyńskiego pn. "Na Granি Tysiącleci", adresowanego do uczniów gimnazjów i szkół ponadpodstawowych (w tym również ze środowisk polonijnych).

Współorganizatorami Konkursu są między innymi: Ministerstwo Edukacji Narodowej, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Wspólnota Polska.

Świadom wagi i znaczenia tematu Konkursu dla pogłębiania wiedzy i kształtowania postaw obywatelskich i patriotycznych młodego pokolenia Polaków, zwracam się z uprzejmą prośbą do Państwa Kuratorów Oświaty, Dyrektorów Szkół, Wychowawców i Nauczycieli, w tym również Katechetów szkolnych, o serdeczne zainteresowanie się Konkursem, wykorzystanie jego problematyki w działalności dydaktyczno-wychowawczej szkoły oraz o pomoc organizacyjną na etapie szkolnym i wojewódzkim.

Przekazując w załączeniu Regulamin Konkursu, życzę Państwu i uczniom satysfakcji płynącej ze zgłębiania myśli i nauczania Prymasa Tysiąclecia oraz sukcesów w Konkursie.

Z wyrazami szacunku
prof. dr hab. inż. Edmund Wittbrodt

REGULAMIN

CELE IMPREZY:

- prezentacja działalności artystycznej dzieci i młodzieży województwa lubelskiego.
- konfrontacja osiągnięć i wymiara doświadczeń w dziedzinie tańca ludowego.
- inspiracje w kierunku poszukiwań reperturowych.

ORGANIZATOR:

Młodzieżowy Dom Kultury we Włodawie przy współpracy Kuratorium Oświaty w Lublinie Starostwa Powiatowego we Włodawie Włodawskiego Domu Kultury

TERMINARZ PRZEGLĄDU:

Nadsyłanie zgłoszeń
- do 30 marca 2001 r.
Informacja o zakwalifikowaniu
- do 13 kwietnia 2001 r.
Przegląd zespołów i koncert finałowy:
- 7 maja 2001 r.

WARUNKI UCZESTNICTWA:

- Uczestnikami mogą być zespoły tańca ludowego działające przy szkołach, placówkach wychowania powszechnego, placówkach kulturalnych
- Wiek uczestników - do 19 lat.
- Nadesłanie na adres organizatora karty zgłoszenia oraz kasety video z nagraniami (2 prezentacji łącznie ok. 10 min.)

KRYTERIA OCENY:

- a) choreografia b) dobór repertuaru
c) ogólny wyraz artystyczny
Komisja będzie oceniała zespoły w kategoriach wiekowych:
- | | |
|-----|-------------|
| I | - do 10 lat |
| II | 11-14 lat |
| III | 15-19 lat |

NAGRODY:

Nagrodą główną jest GRAND PRIX. W każdej grupie wiekowej przyznane będą nagrody i wyróżnienia. Nagrodzone zespoły biorą udział w koncercie finałowym 7 maja 2001 r..

PRZEPISY ORGANIZACYJNE:

1. Jury utworzone z inicjatywy organizatora na podstawie informacji zawartych w karcie zgłoszenia i po dokonaniu przeglądu kaset zakwalifikuje wykonawców do konkursu finałowego.
2. Informacja dotycząca zakwalifikowania zostanie przesłana przez organizatora do uczestników.
3. Uczestnicy przygotowują dwie prezentacje o łącznym czasie trwania do 10 minut, nie prezentowane w poprzednim przeglądzie.
4. Repertuar wykonywany na przeglądzie musi być zgodny z kartą zgłoszenia.
5. Niegodność repertuaru ze zgłoszeniem powoduje dyskwalifikację wykonawcy.
6. Jury dokonuje oceny prezentowanych tańców i przyznaje nagrody w poszczególnych kategoriach.
7. OJ decyzji Jury nie przysługują odwołania.
8. Koszt przejazdu i pobytu pokrywają uczestnicy lub instytucje delegujące.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nieodpłatnego wykorzystania prezentacji konkursowych dla potrzeb promocji.
10. Sprawy nie ujęte w regulaminie rozstrzyga organizator.

INFORMACJE DODATKOWE:

- Wymiar sceny na której odbędzie się przegląd: 8 x 10 m.
- Nagranie video powinno zawierać tańce, które będą prezentowane na przeglądzie.
- Kasety video winny być podpisane i ustawione na początek nagrania.
- Zespołom niezakwalifikowanym kasety zostaną odesłane pocztą.

Zgłoszenia prosimy wysyłać na adres:

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY

ul. Partyzantów 17

22-200 WŁODAWA

tel. (082) 5721591

II Wojewódzki Konkurs Plastyczny WIELKANOC 2001 ▶ Włodawa 2001 ◀

REGULAMIN

TEMATYKA:

Wielkanocne obrzędy religijne i rodzinne, tradycja i współczesność

TECHNIKA:

- Prace przestrzenne (z wyłączeniem palm i pisanki)
- Prace malarskie

CELE IMPREZY:

- Kulturowanie Wielkanocnej tradycji dziecięcej
- Rozbudzenie ekspresji plastycznej dzieci i młodzieży.
- Promowanie młodych talentów plastycznych poprzez umożliwienie prezentacji twórczości dzieci i młodzieży szerszemu kręgowi odbiorców.
- Wymiana doświadczeń i rozszerzenie zakresu wiedzy autorów prac na temat różnych technik plastycznych.

ORGANIZATOR:

Młodzieżowy Dom Kultury we Włodawie przy współpracy
Kuratorium Okręgu w Lublinie
Starostwa Powiatowego we Włodawie

TERMINARZ KONKURSU:

Nadawanie prac

do 23 marca 2001 r.

Informacja o nagrodach

do 1 kwietnia 2001 r.

Wernisaż wystawy pokonkursowej połączonej z wręczeniem nagród:

9 kwietnia 2001 r.

Wystawa prac pokonkursowych

9-27 kwietnia 2001 r.

WARUNKI UCZESTNICTWA:

- W konkursie mogą brać udział dzieci i młodzież w wieku 6 — 19 lat.
- W placówkach i szkołach prosimy o przeprowadzenie wewnętrznych eliminacji i nadesłanie nie więcej niż 10 prac malarskich i 5 przestrzennych.
- Każdy autor może przedstawić maksymalnie 3 prace.

KRYTERIA OCENY:

Jury utworzone z inicjatywy organizatora dokonano wyboru prac na wystawę i przyzna nagrody i wyróżnienia w poszczególnych kategoriach. Prace będą oceniane w czterech grupach wiekowych:

| | |
|-----|-------------|
| I | 6 — 9 lat |
| II | 10 — 13 lat |
| III | 14 — 16 lat |
| IV | 17 — 19 lat |

NAGRODY:

Nagrodą główną jest GRAND PRIX.

W każdej grupie wiekowej przyznane będą nagrody i wyróżnienia.

Prace wybrane przez jury eksponowane będą na wystawie w Galerii MDK.

PRZEPISY ORGANIZACYJNE:

1. Od decyzji Jury nie przysługują odwołania.
2. Nadesłane prace malarskie winny być podpisane na odwrocie (imię i nazwisko autora, wiek, imię i nazwisko opiekuna oraz nazwa placówki/szkoły). Prace przestrzenne powinny zawierać karteczkę opisową dołączoną w sposób widoczny, z w.w. informacjami.
3. Prace malarskie prosimy oprawić w biały brystol.
4. Nie przewidujemy dyplomów za uczestnictwo.
5. O przyznanych nagrodach i wyróżnieniach organizator powiadomi osobnym piśmie. Prosimy koniecznie dołączyć zestawienie nadesłanych prac.
7. Nadesłane prace nie podlegają zwrotowi i pozostaną własnością organizatora, który zastrzega sobie możliwość ich publikowania oraz eksponowania na wystawach.

INFORMACJE DODATKOWE:

- Sprawy nie ujęte w regulaminie rozstrzyga organizator.
- Nadesłanie pracy jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wyżej wymienione warunki.

Zgłoszenia prosimy wysyłać na adres:

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY

ul. Partyzantów 17

22-200 WŁODAWA

tel. (082) 57 21 591

II. Z BIEŻĄCYCH PRAC ZESPOŁU DORADCÓW METODYCZNYCH

I. SCENARIUSZ LEKCJI JĘZYKA ROSYJSKIEGO W KLASIE I LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO, LICEUM ZAWODOWEGO, TECHNIKUM.

Doradca metodyczny- mgr Wiesława Chazan

Podstawą skuteczności nauczania języków obcych jest zachęcanie uczniów do przyjmowania aktywnej postawy w czasie trwania jednostki lekcyjnej. Należy stwarzać sytuacje komunikacyjne najbardziej zbliżone do naturalnych. Przejawiać zainteresowanie tym, co uczeń mówi. Organizować pracę w parach, w grupach językowych. Zachęcać do indywidualnych, ustnych i pisemnych prezentacji tematów, którymi uczeń interesuje się. Budować pozytywną motywację, stosować pochwały, żywo reagować na treść wypowiedzi ucznia. Zauważać w pierwszej kolejności to, co dobre i ciekawe a następnie to, co błędne.

Temat lekcji: *У тебя есть любимые предметы ?*

Cele językowo - komunikacyjne :

Wiedza : - uczeń zna leksykę dotyczącą tematu przedmioty,
zajęcia szkolne, oceny
- zna formy osobowe czasowników : *учить, учитьсь, любить, заниматься, интересоваться.*

Umiejętności - uczeń umie opowiadać o swoich ulubionych przedmiotach szkolnych, o swoich zainteresowaniach, ocenach z poszczególnych przedmiotów.
- umie stosować konstrukcje z czasownikami : *интересоваться, заниматься - чем ?*
- umie stosować konstrukcje typu : *по русскому языку, по географии.*

Cele pozajęzykowe :

- przysłowia mądrością narodu
- zainteresowania, upodobania, rywalizacja.

Środki dydaktyczne : nagranie, plansze, słowniki.

Formy pracy : praca z całą klasą, w parach, indywidualnie.

Techniki : podejście komunikacyjne
selektywne rozumienie tekstu słuchanego.

Przebieg lekcji :

I Sprawy organizacyjne

- a) powitanie, sprawdzenie obecności.*
- b) sprawdzenie i ocena zadania domowego.*
 - temat pracy domowej brzmiał „Opisz swoją szkołę ”*

II Wprowadzenie do tematu

- a) na tablicy umieszczam planszę z rosyjskim przysłowiem „Век живи, век учись „*
- b) na podstawie przysłowia i krótkiego komentarza nauczyciela, uczniowie poznają cele lekcji.*
- c) zapis tematu lekcji.*

III Realizacja tematu. Dominanta.

- Działanie nauczyciela :

- a) pytam uczniów jakich przedmiotów uczą się w szkole ?*
- b) zwracam uwagę na to, że każdy z nich ma swój ulubiony przedmiot.*
- c) proszę o wysłuchanie dialogu (nagrania), zadając do niego pytania*
- d) polecam uczniom przeprowadzenie rozmowy w parach na temat ulubionego przedmiotu i zainteresowań uczniów z wykorzystaniem przygotowanej planszy:*
 - заниматься, интересоваться - чем ?*
 - русским языком*
 - математикой*
 - географией*
 - искусством*
 - черчением*

e) odpytuję kilka par uczniów.

f) przypominam uczniom skalę ocen szkolnych.

g) prezentuję i objaśniam uczniom planszę z konstrukcjami:

по кому ? чему ?

- по русскому языку

- по математике

- по географии

- по искусству

- по черчению

h) polecam uczniom przeprowadzić rozmowę w parach na temat ocen z poszczególnych przedmiotów, z wykorzystaniem ostatniej planszy.

i) odpytuję kilka par uczniów.

IV Podsumowanie lekcji

a) proszę uczniów opowiedzieć po rosyjsku o swoich ulubionych przedmiotach szkolnych, zainteresowaniach, ocenach z różnych przedmiotów z wykorzystaniem wszystkich konstrukcji z lekcji.

b) oceniam ich wypowiedzi.

V Zadanie i objaśnienie pracy domowej.

a) wszystkim uczniom zadaję uzupełnić zdania konstrukcjami, - zwrotami ćwiczonymi na lekcji.

b) rozdaję kartki ze zdaniami do uzupełnienia.

c) uczniom chętnym na piątkę zadaję napisać opowiadanie na temat: „ Mój ulubiony przedmiot. Moje zainteresowania ”.

2. JAK UCZYĆ MATEMATYKI ?

Doradca matematyki
mgr Elżbieta Tomaszuk

W styczniu bieżącego roku odbyły się warsztaty metodyczne dla nauczycieli matematyki z terenu miasta Biała Podlaska w trzech grupach: szkoły podstawowe, gimnazja i szkoły ponadpodstawowe. Temat był wspólny dla wszystkich: „**Jak uczyć matematyki?**”.

Matematyka jest przedmiotem trudnym do uczenia się i nauczania, ale zarazem niezbędnym do tego, aby właściwie funkcjonować w życiu codziennym.

Nauczanie matematyki ma ukształtować matematyczne spojrzenie ucznia na świat, rozwinąć jego osobowość, uczyć wytrwałości w pokonywaniu trudności, kształtować umiejętność prezentowania swoich racji precyzyjnym językiem. Uczeń powinien bez trudności wyrazić w języku matematyki informacje podane werbalnie, rysunkiem, schematem, tabelą czy zaobserwowane w rzeczywistości. Ponadto ważne jest rozwinięcie u ucznia umiejętności kreatywnego rozwiązywania problemów przy współpracy z innymi.

Wymaga to od nas-nauczycieli dużego wysiłku w zmianie stylu prowadzenia zajęć. Sukces tkwi w różnorodności i ciągłym poszukiwaniu skutecznych metod kształcenia.

Wspólnie z nauczycielami w różnych typach szkół dyskutowaliśmy na temat wykorzystania tzw. **sześciorunktowego nauczania matematyki**. Okazuje się, że nie ma skutecznego nauczania matematyki bez systematycznego włączania następujących rodzajów działań:

1. wykład i wyjaśnienia nauczyciela,
2. dyskusja między nauczycielem i uczniem lub uczniami lub dyskusja między uczniami,
3. odpowiednie działania praktyczne, a nawet manualne z fizykalnymi modelami,
4. powtarzanie i ćwiczenie umiejętności podstawowych i rutynowych algorytmów,
5. rozwiązywanie problemów włączając w to używanie matematyki w życiu codziennym,
6. podejmowanie prac o charakterze badań.

Poniższe zestawienie przedstawia procentowe wykorzystanie tych działań w pracy dydaktycznej wśród nauczycieli bialskich szkół :

| RODZAJ DZIAŁAŃ | SZKOŁY PODSTAWOWE | GIMNAZJA | SZKOŁY PONADPODSTAWOWE |
|----------------|-------------------|----------|------------------------|
| 1 | 22% | 21% | 20% |
| 2 | 11% | 9% | 17% |
| 3 | 11% | 5% | 9% |
| 4 | 41% | 51% | 33% |
| 5 | 12% | 10% | 16% |
| 6 | 2% | 4% | 5% |

Okazuje się, że najczęściej skłonni są do dyskusji uczniowie szkół ponadpodstawowych (2). Gimnazjaliści natomiast mniej dopuszczani są do „głosu”. Czy to wynika z ich „trudnego wieku” ?

Mało wykorzystujemy w nauczaniu matematyki działań praktycznych (3). Warto częściej sięgnąć po kalkulatory kieszonkowe czy też graficzne, zastosować tw. Talesa w terenie, wykorzystać kartki papieru A-4 na lekcji geometrii.

Sytuacje problemowe (5) uaktywniają uczniów, zmuszają do pisania i mówienia o matematyce na wiele różnych sposobów. Mogą one dotyczyć życiowych sytuacji pozamatematycznych :np. fizyki, demografii, ekonomii, itd.

Dobrym przykładem wykorzystania na lekcji matematyki unikanych wyżej działań (2,3,5) jest tekst sterujący „ **PRAWDOPODOBIENSTWO JAKO OCENA PEWNEGO RYZYKA**”.

Idea tekstu sterującego polega na tym, że uczniowie powinni sami radzić sobie z problemem, bez zbędnych komentarzy nauczyciela, choć gdy zwróca się o pomoc należy pomóc im „ wyjść z kropki”. Podczas pracy w grupach uczniowie oswiają się z matematyzacją rzeczywistości i podejmowaniem decyzji, a tym samym podejmowaniem ryzyka ; doskonałą umiejętność stawiania hipotez, weryfikowania, syntetyzowania.

Zachęcam młodzież do czytelnego i pełnego redagowania rozwiązania problemu, co pozwala dostrzec ich tok pracy nad tekstem. Nakłaniam do skrupulatnego analizowania treści tekstu, refleksji na temat zastosowanej metody i wykonanych obliczeń. Można również udostępnić rekwizyty, które stają się obiektami realnymi, w tak odrealnionej zwykle lekcji matematyki.

Podczas prezentacji pracy grup uczniowie mają możliwość porównania swoich sposobów rozwiązywania problemów z rezultatami innych grup. Wzajemne uzasadnianie doprowadza zwykle do poprawnego wyniku. Uczniowie nie poprawiają swoich błędów w tekście sterującym.

Taki styl pracy w formie warsztatów, wykorzystuje unikane przez nas-nauczycieli rodzaje działań (2,3,5), a tym samym zwiększa aktywność uczniów słabych, pozwala zdiagnozować uczniowskie postępy i jednocześnie zapewnia dostarczenie informacji zwrotnej o „odległości” osiągnięć uczniów od wytyczonych przez nas-nauczycieli celów kształcenia. Może przeprowadzenie tekstu sterującego spowoduje do ewaluacji bieżącej naszego systemu dydaktycznego?

TEKST STERUJĄCY :

PRAWDOPODOBIENSTWO JAKO OCENA PEWNEGO RYZYKA

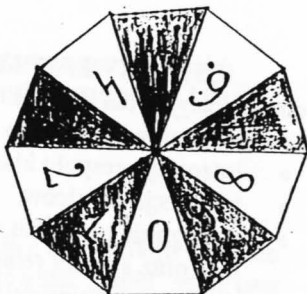
1. Przypuśćmy, że oferujesz udział w grze, w której za przysłowiową złotówkę można wygrać Twój discman. Uczestnik gry zapisuje na kartce dowolną liczbę naturalną mniejszą od 1000, wpłaca 1 zł, trzykrotnie losuje cyfrę za pomocą wirującego bączka dziesięciokątnego. Jeżeli z kolejno wylosowanych cyfr ułoży się liczba, którą grający wcześniej napisał na kartce, to discman staje się jego własnością.
 - A) Ile jest wszystkich możliwych wyników trzykrotnego losowania cyfry za pomocą dziesięciokątnego bączka ?
 - B) Czy gra daje Ci pewność, że nie przegrasz discmana ? Oceń jak duże ryzyko ponosisz w tej grze ?
 - C) Czy możesz liczyć na zysk w takim hazardzie nie tracąc discmana ? Oceń swoje szanse zysku ?
2. Dostałeś wreszcie swój upragniony rower firmy Wheeler. Kosztował 1569 zł. Musisz, więc kupić blokadę do roweru. W sklepie są dwa typy blokad :
 - ◆ Zamek pierwszy składa się z 3 tarcz. Każda podzielona jest na 10 segmentów oznaczonych cyframi od 0 do 9. Wokół każdej tarczy obraca się rączka. Blokada zostaje zwolniona, gdy każdą rączkę ustawi się na odpowiednim segmencie. Numery tych segmentów stanowią szyfr blokady.

- ◆◆ Zamek blokady drugiej składa się z 4 pierścieni podzielonych na 6 segmentów oznaczonych cyframi 1,2,3,4,5,6. Blokady zostaje zwolniona, gdy każdy pierścień ustawi się odpowiednim segmentem wzdłuż zaznaczonej pozycji na krawędzi.
- A) Jakie są szanse otwarcia blokady ◆ i ◆◆ nie znając szyfru ? (np. przez złodzieja)
- B) Która z blokad lepiej chroni przed kradzieżą ?
- C) Na kupno której z blokad zdecydowałbyś się i dlaczego ? Oceń skuteczność blokad ?
3. Na okres wakacji dostałeś pracę w Mc'Donald. Zostałeś przeszkolony. Możesz zacząć pracę, która polega na sprzątaniu sali konsumpcyjnej. Musisz wejść na zaplecze, ale zapomniałeś kodu do otwarcia drzwi. Wiesz tylko, że przy drzwiach znajduje się szyfr w postaci prostokątnej tablicy z 10 ponumerowanymi przyciskami. Aby otworzyć drzwi, należy nacisnąć równocześnie trzy przyciski z cyframi kodu. Nie chcesz pierwszego dnia prosić o pomoc !
- A) Ile jest możliwych wyników zakodowania drzwi w Mc'Donald ?
- B) Jakie masz szanse, że naciskając trzy na chybił trafił przyciski uda Ci się otworzyć wspomniane drzwi ? Może wolisz spytać swego lidera ?
- C) Lider podał Ci dwie cyfry, a trzecią musisz zgadnąć sam. Oceń swoje szanse w tej sytuacji ?
4. Podsumowanie :
- A) Jak powiążesz grę z bączkiem o Twojego discmana z otwarciem blokady ◆ ?
- B) Czy użycie blokady ◆◆ możesz zastąpić rzutem kostką ? Jeśli tak, to ilokrotnym ?
- C) Czy otwarcie zamka w Mc'Donald możesz porównać z losowaniem kul z pudełka ? Ile kul potrzebujesz ? Jak je ponumerujesz ? Ile razy będziesz losował ?
- D) Porównaj szanse otwarcia drzwi w Mc'Donald, a otwarcia blokady rowerowej ◆ ?

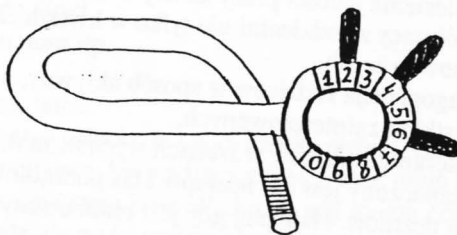
Przy rozwiązywaniu problemów zamieść czytelną i pełną argumentację przeprowadzonych rozumowań.

REKWIZYTY DO POSZCZEGÓLNYCH ZADAŃ :

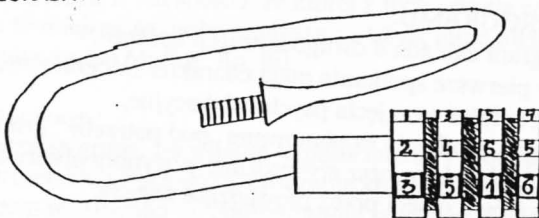
ZADANIE 1
BĄCZEK DZIESIĘCIOKĄTNY



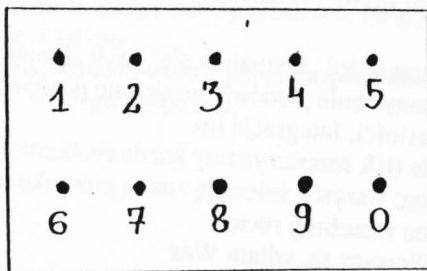
ZADANIE 2
BLOKADA ♣



BLOKADA ♣♣



ZADANIE 3
SZYFR W McDONALD

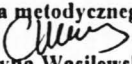


SZANOWNI PAŃSTWO

W bieżącym numerze Biuletynu przekazujemy Państwu informacje o zadaniach opiekuna stażu, prezentujemy scenariusz lekcji języka rosyjskiego w I klasie szkoły ponadpodstawowej, proponujemy jak uczyć matematyki i jak prowadzić zajęcia integracyjne.

Zachęcamy do udziału w różnorodnych konkursach, dzielenia się swoimi osiągnięciami i dorobkiem zawodowym.

Specjalista konsultant
doradztwa metodycznego


mgr Grażyna Wasilewska-Sawczuk

Naczelnik
Wydziału Edukacji


dr Joanna Marchel

3. PROGRAM AUTORSKI INTEGRACYJNO –PSYCHOEDUKACYJNY DLA DZIECI I RODZICÓW

„JESTEŚMY RAZEM” to program integracyjno-psychoedukacyjny dla dzieci i rodziców, którego celami są między innymi:

- tworzenie jednolitego frontu wychowawczego szkoła-dom,
- integracja zespołu klasowego,
- integracja rodziców,
- stwarzanie rodzicom warunków do refleksji nad sobą w roli matki, ojca oraz swoimi relacjami z dzieckiem,
- doskonalenie umiejętności wychowawczych,

a także

- podniesienie jakości pracy szkoły w zakresie:
-współpracy z rodzicami nie tylko w kwestiach wychowawczych,
-pedagogizacja rodziców w sposób aktywny, angażujący wszystkich zainteresowanych,
-wspieranie rodziców w trudach wychowania,

Program przeznaczony jest dla uczniów klas początkowych oraz dla rodziców tych uczniów. Najlepiej gdy jest realizowany w klasie pierwszej.

BUDOWA PROGRAMU:

- program zakłada 8 dwugodzinnych spotkań,
- trzy pierwsze spotkania mają charakter integracyjny,
- dwa kolejne to zajęcia psychoedukacyjne,
- kolejne spotkania są planowane „pod potrzeby” grupy, zgłaszane przez rodziców oraz stwierdzone w wyniku obserwacji grupy rodziców i dzieci przez prowadzące zajęcia.

SCENARIUSZ JEDNEGO Z PIERWSZYCH SPOTKAŃ SKŁADAJĄCYCH SIĘ NA PROGRAM „JESTEŚMY RAZEM”

I. Zajęcia dla dzieci i rodziców:

A/Część druga zajęć „Poznajmy się” czyli „Poznajemy się lepiej”

Cele: przelamywanie „lodów”, wzajemne poznanie się, utrwalanie imion, wzrost otwartości, integracja itp.

1. Powitanie (tak rozpoczynamy każde spotkanie).

Przebieg: wszyscy śpiewają znaną piosenkę na powitanie wykonując ustalone wcześniej ruchy

„Wszyscy są, witam Was

Zaczynamy już czas,
Jestem ja, jesteś Ty
Raz, dwa, trzy.”

2. „Ludzie do ludzi”.

Przebieg: Uczestnicy odliczają do 4, następnie tworzą pary: jedynki z czwórkami, dwójki z trójkami. Prowadzący wydaje polecenia, które uczestnicy wykonują w parach np.

- kciuk do kciuka
- ramię do ramienia
- plecy do pleców itp.

Na hasło prowadzącego: „Ludzie do ludzi” każdy z uczestników stara się chwycić kogoś „nowego” do pary. Prowadzący również „łapie” sobie parę. Osoba, której się to nie udało wydaje polecenia:

- kolano do kolana
- dłoń do dłoni
- nos do nosa itp.

3. Obok mnie miejsce jest puste.

Przebieg: Wszyscy siedzą po turecku w kręgu (blisko siebie). Obok prowadzącego jest puste miejsce. Prowadzący mówi: „obok mnie miejsce jest puste, zapraszam na nie mamę Zosi. W chwili, gdy mama Zosi zmienia miejsce, osoby, które siedziały po jej prawej i lewej stronie „walczą” o to puste już miejsce. Walczą w ten sposób, że której z nich uda się szybciej klapnąć dłonią w to miejsce, ta osoba zaprasza : „ Obok mnie miejsce jest puste zapraszam na nie Maćka” itp. itd.

B/ Zabawy i gry ruchowe.

Cele : dalsza integracja grupy, rozwijanie współdziałania i współpracy, nawiązywanie partnerskich stosunków, ćwiczenie koncentracji i uwagi, stwarzanie rodzicom możliwości do obserwowania własnych dzieci w działaniu.

1. Krótkie polecenia przy muzyce.

Przebieg : Uczestnicy poruszają się swobodnie po sali w rytm szybkiej, żywej muzyki. Kiedy muzyka milknie prowadząca pokazuje tabliczkę z cyfrą. Jest to informacja jak liczne grupy należy utworzyć. Po szybkim utworzeniu grup pada zadanie. I tak np.

- 1 —————▶ naśladowanie kelnera z pełną tacą szklanek poruszającego się po sali,

2. _____ ➔ jedna osoba chodzi za drugą, potem następuje zmiana,
3. _____ ➔ niesiemy osobę, która jest w środku,
4. _____ ➔ osoba najniższa z grupy obchodzi urodziny; pozostałe osoby składają jej życzenia,
5. _____ ➔ robimy pociąg, który pędzi po sali.

2. Berek w parach.

Przebieg I wersji : Uczestnicy dobierają się w pary. Prowadzący związuje im ręce (prawą i lewą) w przegubach. Dwie pary są „berkiem”. Zabawa polega na jak najszybszym zatrzymaniu uciekających par. Zatrzymanie uciekającej pary następuje wtedy, gdy „berek” dotknie przynajmniej jedną osobę.

Przebieg II wersji : Pary mają związane w kostkach nogi – prawą i lewą. Pozostałe zasady jak wyżej.

3. Polecenia dla dzieci i rodziców.

Przebieg : Uczestnicy podzieleni są na dwie grupy : grupę uczniów i rodziców. Uczniowie i rodzice ustawiają się zgodnie z poleceniem prowadzącej :

- a. dzieci stają tak, abym widziała tylko Tomka , Gosię; rodzice stają tak, abym widziała tylko mamę Grzesia, tatę Basi
- b. dzieci stają od najniższej osoby do najwyższej, rodzice ustawiają się również według tej zasady itd. itp.

C/ Ćwiczenia i zabawy ruchowe z chustą (okrągła chusta o wymiarach 4,5 x 4,5 m).

Cele : Kształtowanie koncentracji, stymulowanie działania w grupie, pobudzenie do współpracy i współdziałania.

1. Zabawa „Na fali”

Przebieg : Kilka par (rodzic-dziecko) stoi obok chusty, którą płynnym falującym ruchem poruszają pozostałe osoby. Każda para kolejno kładzie się na brzegu chusty i turla się po „falach” na drugą stronę. Potem zmiana – następne pary „bawią się” na fali.

2. „Żagiel na wietrze”

Przebieg : Uczestnicy odliczają do 4, trzymają rozpostartą chustę

i unoszą ją rytmicznie w górę i w dół. Przy kolejnym unoszeniu chusty prowadzący woła : jedyńki, dwójki lub czwórki itp., które biegną wówczas na przeciwną stronę chusty i chwytają jej brzeg.

3. „Krokodyl”

Przebieg : Uczestnicy siedzą w kręgu, nogi wyprostowane. Każdy trzyma naciągniętą chustę pod brodą. Prowadząca wybiera „krokodyla” i dwóch ratowników. „Krokodyl” wchodzi pod chustę i za nogi wciąga do „wody” ludzi, którzy krzyczą z przerażenia. Ratownicy krzyczące osoby starają się wyciągnąć na brzeg. Osoba wciągnięta przez „krokodyla” do „wody” sama staje się „krokodylem”. Zabawa kończy się, kiedy wszyscy ludzie zostaną wciągnięci do „wody”.

II. Zajęcia dla dzieci (w tym samym czasie trwa III część tj. zajęcia dla rodziców).

A/ Zabawy rytmiczno-taneczne.

Cele :

- wyrabianie poczucia świadomego ruchu,
- wiązanie obrazu wartości rytmicznych z przebiegiem ruchowym,
- ilustracja ruchowa piosenki,
- ćwiczenia kształcące umiejętność znajdowania się w przestrzeni,
- uaktywnianie mięśni aparatu oddechowego,
- nauka kroku tańca narodowego – „Poloneza”,
- doskonalenia kroku tańca regionalnego „Nie chcę Cię znać”.

1. Ćwiczenia związane z przerwą w muzyce – zabawy : „Jeże”, „Motyl”.
2. Realizacja różnych wartości rytmicznych – zabawa „Ptaszki” (chodzimy w rytmie ćwierćnut, biegamy w rytmie ósemek).
3. Taniec śląski „Nie chcę Cię znać” (przypomnienie kroków i figur tańca).
4. Krok chodzony w „Polonezie”.
 - nauka kroku – ćwiczenia wykonywane pojedynczo, w dwójkach,
 - figura : „para za parą”,
5. Zabawy uspokajające – oddechowe :

- „Trzy kółeczka”,
- „Zdmuchiwanie pyłków”,
- „Kto najdłużej”.

6. Pożegnanie.

III. Zajęcia dla rodziców

A/ Porozmawiajmy.

Cele:

- tworzenie życzliwej, opartej o wzajemne zrozumienie atmosfery,
- inspirowanie do głębszego zastanowienia się rodziców nad tym, co i jak przeżywa, co myśli, czego pragnie, co potrafi ich dziecko,
- wymiana spostrzeżeń, refleksji i przemyśleń,
- informacje uzyskane od rodziców pomogą w prawidłowym planowaniu pracy wychowawczej w klasie. Informacje ze strony prowadzących mają pomóc rodzicom w innym spojrzeniu na dziecko i jego problemy (uczenie się rozumienia dziecka),
- kształtowanie dobrego porozumiewania się.

Przebieg :

1. Dyskusja prowadzona jest wokół haseł :
 - co nowego odkryłam/odkryłem na temat swojego dziecka, na swój własny temat (osoby, rodzica),
(chwila na zastanowienie, osoby chętna dzielą się swoimi „odkryciami”),
 - jedna dobra, znacząca sytuacja jaka przydarzyła się mnie-rodzicowi (dotycząca sytuacji wychowawczych).
2. Druga część warsztatu :
„Dobrze się porozumiewamy”
 - mini wykład :
 - konflikty jak powstają i jak narastają,
 - jak unikać konfliktów,
 - warsztat :
 - ćwiczenia w konstruowaniu komunikatów typu „Ja”,
 - ćwiczenia w przeformułowaniu typowych komunikatów „Ty” na komunikaty „Ja”.

3. Zakończenie zajęć
- informacja zwrotna : „To spotkanie było dla mnie ...”
Każdy z rodziców kończy zdanie.

mgr Bożena Masarz
pedagog- terapeuta
mgr Leokadia Marczuk
n-el nauczania zintegrowanego
mgr Lila Wiśniewska
n-el wychowania fizycznego

4. BIALSCY OLIMPIJCZYCY Z JĘZYKA ROSYJSKIEGO

Dnia 20 stycznia 2001r. w Lublinie odbyły się eliminacje okręgowe XXXII Olimpiady Języka Rosyjskiego dla uczniów szkół ponadpodstawowych, do których zakwalifikowali się następujący uczniowie bialskich szkół:

1. **Wojciech Fedoruk** – uczeń kl. III , I LO im. J.I. Kraszewskiego – przygotowywany do Olimpiady przez Panią mgr Annę Kukawską
2. **Agnieszka Kustosz** – uczennica kl. IV , IV LO im.S.Staszica – przygotowywana przez Panią mgr Jadwigę Mackiewicz
3. **Grzegorz Kutnik** – uczeń kl. III , TEZ Zespołu Szkół Zawodowych Nr 2 – przygotowywany przez Panią mgr Ewę Korolczuk
4. **Wojciech Olesiejuk** – uczeń kl. III , TSZ Zespołu Szkół Zawodowych Nr 2-przygotowywany przez Panią mgr Wiesławę Chazan

W eliminacjach okręgowych ucz. **Wojciech Fedoruk** i **Agnieszka Kustosz** otrzymali wynik wyróżniający . **Wojciech Fedoruk** zakwalifikował się do eliminacji centralnych XXXII Olimpiady Języka Rosyjskiego, które odbędą się w miesiącu kwietniu 2001 roku.

Uczniom i nauczycielom przygotowującym do udziału w olimpiadzie składam serdeczne podziękowania i gratulacje.

Doradca metodyczny
języka rosyjskiego
mgr Wiesława Chazan

SPIS TREŚCI

Strona

I. Z bieżących prac Wydziału Edukacji

1. Zadania opiekuna stażu..... 2
2. Porozumienie pomiędzy regionalnymi
kasami chorych 4
3. Konkursy..... 6

II. Z bieżących prac Zespołu Doradców Metodycznych

1. Scenariusz lekcji języka rosyjskiego..... 20
2. Jak uczyć matematyki ? 23
3. Program autorski integracyjno –
psychoedukacyjny 28
4. Biały olimpijczyk 33

I. Z BIEŻĄCYCH PRAC WYDZIAŁU

1. ZADANIA OPIEKUNA STAŻU

Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. Karta Nauczyciela / z późniejszymi zmianami Dz.U.z 1997 r.Nr 56, poz.357, z 1998 r.Nr 106, poz.668 i Nr162,poz.1118 oraz z 2000 r.Nr 12,poz.136 i Nr 19, poz.239 / określa zasady awansu zawodowego nauczycieli ,a w związku z tym wprowadza nową funkcję w szkole.

Jest to funkcja **opiekuna stażu**, który jest przydzielany przez dyrektora szkoły / placówki / nauczycielowi stażystę i nauczycielowi kontraktowemu. Opiekunem stażu może zostać nauczyciel mianowany lub dyplomowany.

W przypadku :

- przedszkoli i szkół publicznych prowadzonych przez osoby fizyczne lub prawne, nie będące jednostkami samorządu terytorialnego,
- przedszkoli i placówek niepublicznych oraz szkół niepublicznych o uprawnieniach publicznych,

opiekunem stażu może zostać nauczyciel kontraktowy / dla nauczyciela stażysty / oraz nauczyciel zajmujący stanowisko kierownicze / dla nauczyciela kontraktowego /.

Zadania opiekuna stażu / wg Karty Nauczyciela / to:

- pomoc nauczycielowi w okresie stażu / w szczególności w przygotowaniu i realizacji planu rozwoju zawodowego /,
- opracowanie projektu oceny dorobku zawodowego nauczyciela za okres stażu ,
- zasiadanie w komisji kwalifikacyjnej dla nauczycieli ubiegających się o awans na stopień nauczyciela kontraktowego.

Przed rozpoczęciem stażu wyznaczony przez dyrektora opiekun zawiera z nauczycielem **kontrakt** / ustny lub pisemny /, który określa zadania obu stron.

Zadania opiekuna stażu :

- ułatwianie nauczycielowi odnalezienia się w nowym miejscu pracy, pomoc w adaptacji w nowym środowisku i aktywnym uczestnictwie w życiu szkoły / placówki /,
- wspomaganie w budowaniu i doskonaleniu warsztatu pracy wychowawczej i edukacyjnej,
- budowanie współpracy z innymi nauczycielami, między innymi w zakresie realizacji szkolnego zestawu programów nauczania, szkolnego programu wychowawczego, wewnątrzszkolnego systemu oceniania uczniów,
- wspieranie kształtowania się tożsamości zawodowej nauczyciela i jego postawy pedagogicznej,
- zapoznanie nauczyciela z zasadami i procedurą awansu zawodowego / podstawa prawna: Karta nauczyciela – ustawa z 26 stycznia 1982 r. z późniejszymi zmianami – Dz.U.z 1997 r.Nr 56, poz.357, Dz.U. z 1998 r.Nr 106, poz.668 i Nr 162, poz.1118 oraz Dz.U. z 2000 r.Nr 12, poz. 136 i nr 19, poz.239 ; Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej w sprawie szczegółowych zasad i trybu odbywania stażu oraz nadawania stopni awansu zawodowego nauczycieli /,
- wspomaganie w przygotowaniu i realizacji planu rozwoju zawodowego,
- systematyczne obserwowanie zajęć prowadzonych przez „ młodego „ nauczyciela i omawianie przebiegu tych zajęć,
- pomoc nauczycielowi w przygotowaniach do rozmowy kwalifikacyjnej lub egzaminu,
- przygotowanie projektu oceny realizacji planu rozwoju zawodowego nauczyciela stażysty i nauczyciela kontraktowego, który powinien : uwzględniać stopień realizacji planu rozwoju zawodowego, zawierać informację o postępach w różnych obszarach kompetencji, szczególnie ważnych z punktu widzenia potrzeb szkoły / placówki /, zawierać wskazówki co do obszarów dalszego rozwoju zawodowego nauczyciela, wynikających z potrzeb szkoły / placówki /,odnosić się do sposobu dokumentacji dorobku zawodowego przez nauczyciela, zawierać propozycję oceny / np.punktowej, procentowej, lub jedynie konkluzji z oceny opisowej/.

Opiekun stażu może zasugerować nauczycielowi stażyście metody dokumentowania, np.

- studium przypadku / klasy, ucznia /
- raporty z realizacji zadań przewidzianych planem rozwoju zawodowego ,
- dokumentację fotograficzną i audiowizualną ,
- produkty wypracowane przez uczniów w ramach projektów przewidzianych planem rozwoju zawodowego ,
- skale samooceny i oceny opiekuna, dotyczące kompetencji metodycznych i interpersonalnych ,
- pisemne informacje zwrotne od uczniów, rodziców i innych nauczycieli ,
- dziennik refleksyjnego praktyka / opisy sytuacji i ich późniejsza analiza z dystansu / .

2.POROZUMIENIE pomiędzy regionalnymi kasami chorych oraz branżową kasą chorych dla służb mundurowych w sprawie udzielania świadczeń zdrowotnych uczniom odbywającym kształcenie poza miejscem stałego pobytu.

Ministerstwo Edukacji Narodowej Departament Edukacji dla Rynku Pracy uprzejmie informuje, o zawartym porozumieniu między Regionalnymi Kasami Chorych oraz Branżową Kasą Chorych dla Służb Mundurowych w sprawie udzielania świadczeń zdrowotnych uczniom odbywającym kształcenie poza miejscem stałego pobytu – na terenie innym niż kasa chorych, w której są ubezpieczeni.

W przedmiotowym porozumieniu ustanowiono, że uczniowie którzy kształcą się poza miejscem stałego pobytu mają prawo do świadczeń zdrowotnych, udzielanych przez wszystkich świadczeniodawców, z którymi regionalna (branżowa) kasa chorych zawarła umowy, nie tracąc uprawnień do świadczeń zdrowotnych w miejscu stałego zamieszkania.

Zgodnie z treścią porozumienia, uczniowie wskazują lekarza podstawowej opieki zdrowotnej w miejscu stałego zamieszkania oraz w miejscu kształcenia informując, że będą ze świadczeń korzystać tylko w niektórych miesiącach roku.

Uczniowie zainteresowani korzystaniem ze świadczeń zdrowotnych w miejscu stałego pobytu i w miejscu pobytu kształcenia – zgodnie z porozumieniem – zobowiązani są upoważnić władze szkoły do przekazania danych osobowych do kasy chorych właściwej dla siedziby szkoły. W imieniu osób niepełnoletnich, wyboru lekarzy jak również wyrażenia zgody na przekazanie danych osobowych dokonują rodzice lub opiekunowie.

Ponadto porozumienie stanowi, że brak upoważnienia o którym mowa powyżej lub zaniechanie przez szkołę przekazania listy uczniów którzy kształcą się poza miejscem stałego pobytu, skutkuje pozbawieniem ich możliwości korzystania ze świadczeń zarówno w miejscu stałego zamieszkania, jak i w miejscu kształcenia.

W związku z powyższym zwracamy się z uprzejmą prośbą do Państwa Kuratorów o poinformowanie dyrektorów szkół i organy prowadzące te szkoły o zawartym porozumieniu, jak również o zobowiązanie dyrektorów szkół do powiadomienia uczniów i ich rodziców o możliwości korzystania ze świadczeń, według zasad określonych w porozumieniu zawartym między kasami chorych.

W podpisie : p.o.Dyrektor Departamentu
mgr Ryszard Szubański

3. REGULAMINY KONKURSÓW

KONKURS NA OPOWIADANIE O TEMATYCE OLIMPIJSKIEJ im. Jana Parandowskiego /dla młodzieży szkół podstawowych i gimnazjów/

Regulamin na 2001 rok

Cel konkursu :

- ♦ Zainteresowanie młodzieży zimowymi i letnimi igrzyskami olimpijskimi.
- ♦ Poszerzenie zamiłowań sportowych młodzieży szkolnej.
- ♦ Propagowanie idei olimpijskiej wśród dzieci i młodzieży.

Organizatorzy :

- ♦ Polski Komitet Olimpijski
- ♦ Ministerstwo Edukacji Narodowej

Termin nadsyłania prac :

- ♦ Prace należy przysłać pod adres : Polski Komitet Olimpijski, 00-483 Warszawa, ul. Frascati 4, tel. 628 49 71 do 30 kwietnia 2001 roku.
- ♦ Pracę przysłaną po terminie nie weźmą udziału w konkursie / decyduje data stempla pocztowego/.

Uczestnictwo :

- ♦ W konkursie biorą udział uczniowie szkół podstawowych i gimnazjów:
 - Szkoły podstawowe - klasy IV - VI
 - Gimnazja - klasy I - III
- ♦ szkoły lub placówki oświatowo - wychowawcze przesyłają po dwa najlepsze opowiadania z każdej grupy wiekowej,
- ♦ prace powinny zawierać : imię i nazwisko autora, klasę, dokładny adres szkoły, telefon szkoły oraz imię i nazwisko nauczyciela /opiekuna/,
- ♦ opowiadanie powinno być napisane przez ucznia samodzielnie i wyrażać jego osobisty stosunek do sportu olimpijskiego,
- ♦ opowiadanie nie może przekroczyć 8 stron maszynopisu,
- ♦ opowiadanie może być napisane odręcznie / ale czytelnie /, na maszynie lub komputerze.

Skład komisji oceniającej :

- ♦ w skład komisji oceniającej wchodzi ludzie pióra, nauczyciele, przedstawiciele Ministerstwa Edukacji Narodowej i Polskiego Komitetu Olimpijskiego.

Nagrody :

- ♦ Autorzy najlepszych prac zostaną wyróżnieni nagrodami i dyplomami. Nagrody i dyplomy planowane są również dla nauczycieli, opiekunów kilku najlepszych autorów prac. Wręczenie wyróżnień i nagród odbędzie się podczas uroczystego spotkania w czerwcu 2001 roku.

Uwagi końcowe :

- ♦ Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zatrzymania prac nadesłanych na konkurs i wykorzystania ich w popularyzacji idei olimpijskiej oraz ewentualnej publikacji.
- Organizatorzy z góry dziękują wszystkim uczestnikom konkursu za udział i podjęcie trudu pisarskiego. Wyniki konkursu podane zostaną w II połowie czerwca w prasie ogólnopolskiej.

Ministerstwo Edukacji Narodowej



Polski Komitet Olimpijski

Warszawa, styczeń 2001 r.

WOJEWÓDZKI KONKURS MUZYKI DAWNEJ

REGULAMIN

1. W konkursie udział biorą kameralne zespoły muzyki dawnej szkół podstawowych, ponadpodstawowych, placówek wychowania pozaszkolnego i innych placówek oświatowych, z wyjątkiem zespołów utworzonych z uczniów szkół muzycznych.

2. Wiek uczestników nie może przekroczyć 21 roku życia.

3. Zespoły uczestniczące w konkursie przygotowują program złożony z minimum czterech utworów o łącznym czasie wykonania **od 10 do 15 minut**, z wyjątkiem zespołów w kategorii VI, które mogą prezentować **program do 20 minut**.

4. Repertuar zespołów winien obejmować utwory muzyki dawnej od średniowiecza do późnego baroku, wśród których muszą się znajdować dwa utwory kompozytorów polskich lub przynajmniej pochodzących ze zbiorów polskich.

5. Dopuszczalne jest włączenie do programu jednego utworu kompozytora współczesnego, inspirowanego muzyką dawną.

6. Zespół, który został zakwalifikowany do dwóch kategorii zobowiązany jest do przygotowania dwóch różnych programów konkursowych.

7. Instytucje patronujące przesyłają zgłoszenia zespołów do dnia 30 kwietnia 2001 roku na adres:

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY

im. Kornela Makuszyńskiego

ul. Kollątaja 1

22 - 400 ZAMOŚĆ

tel. /0-84 /6384446

8. Zespoły przyjeżdżają na własny koszt.

9. Odpłatność obowiązkowa od uczestnika wynosi 10,00 zł./ z przeznaczeniem na wyżywienie /.

10. Zespoły obowiązane są przesłać organizatorom przeglądu materiały nutowe przygotowanych utworów, które po konkursie zostaną zwrócone.

11. Zespoły uczestniczące w przeglądzie winny przygotować do wspólnego śpiewania „Gaude Mater Polonia”.