

Miejski Ośrodek Kultury **GALERIA PODLASKA** w Białej Podlaskiej

TYGODNIK

slowo
PODLASKA

ADAM TROCHIMIUK

ULOTNE CHWILE

f o t o g r a f i a



fot. Tadeusz Zaczek

Adam Trochimiuk fotoreporter

Ze „Słowem Podlasia” związany nieprzerwanie od początku jego istnienia, czyli dokładnie 30 lat. Urodził się 3 listopada 1953 roku w Stoczku Łukowskim, a wychował w Białej Podlaskiej. Tu też ukończył Liceum Ogólnokształcącego im. Emilii Plater, a w 1976 roku Akademię Wychowania Fizycznego. Już w trakcie pracy w naszym tygodniku rozpoczął studia podyplomowe w Instytucie Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego.

Swoją ścieżkę zawodową zaczynał od Ochotniczych Hufców Pracy, po czym znalazł zatrudnienie w Komendzie Chorągwi Związku Harcerstwa Polskiego. W 1979 roku rozpoczął pracę jako instruktor w Polskim Towarzystwie Turystyczno-Krajoznawczym, a w lutym 1980 roku został zatrudniony na stanowisku fotoreportera w „Słowie Podlasia”.

Fotografia obecna była w jego życiu niemal od początku. Zainteresowanie rozbudził w nim ojciec, nauczyciel, prowadzący w jednej z bialskich szkół koło fotograficzne. Poznawszy tajniki związane z wywoływaniem zdjęć, Trochimiuk, będąc w liceum, sam w końcu sięgnął po aparat, by – jak to określa – „uwiecznić uykające wciąż chwile”. Podjęcie pracy fotoreportera w nowo powstającym tytule prasowym stanowiło według sceptyków ryzykowne dla niego przedsięwzięcie. Mimo to podjął wyzwanie. Tygodnik przetrwał, a on wkrótce poczuł się na właściwym, zawodowym miejscu.

W związku z profilem „Słowa Podlasia” fotografuje niemal wszystko. Jednak to fotografia reportażowa leży w centrum jego zainteresowań. Swoją dorobek prezentuje na organizowanych co pięć lat wystawach. Znajdują się na nich fotografie, które ukazały się drukiem, i te, na które miejsca w gazecie zabrakło. Swoistym podsumowaniem twórczości fotograficznej Adama są jego dwie jubileuszowe wystawy. Pierwszą, zatytułowaną „Istnienie”, prezentował na 25-lecie swojej pracy zawodowej. Przedstawił na niej zdjęcia obrazujące religijność i związane z nią obrzędy mieszkańców południowego Podlasia. Na trzydziestolecie pracy w „Słowie Podlasia” fotoreporter przygotował kolejną tematyczną wystawę pod tytułem „Ulotne chwile”.

Adam Trochimiuk od lat jest aktywnym członkiem działającego w mieście Białkopodlaskiego Klubu Fotograficznego, który dawniej funkcjonował jako Bialskie Towarzystwo Fotograficzne. Fotografia to dla niego nie tylko praca. To pasja, bez której dziś nie wyobraża już sobie życia. Prywatnie Trochimiuk jest mężem Barbary, dyrektorem bialskiego Zespołu Szkół Specjalnych, ojcem Ewy i szczęśliwym dziadkiem półrocznej Natalii.

Kamila Kołęda

Biała Podlaska, luty 2010

ULOTNE CHWILE

„Ulotne chwile” to tytuł wystawy Adama Trochimiuka z okazji 30-lecia pracy w tygodniku „Słowo Podlasia”. Obecna prezentacja jest podsumowaniem działalności największego bialskiego dokumentalisty.

Większość jego prac fotograficznych pochodzi z lat osiemdziesiątych i początku dziewięćdziesiątych, ale blisko trzydziestoletni okres dzielący nas od ich powstania nie zdevaluował ich wartości. Wręcz przeciwnie, wydaje się, że dziś, na fali powrotów do niektórych konwencji i nurtów w sztuce oraz wobec nowego kontekstu odbioru ujawniać mogą nieodkryte dotąd walory, dostrzeżone w pracach znajdujących się na obecnej wystawie.

Są to zdjęcia rasowego fotoreportera, bystrego i bezlitosnego w rejestrowaniu życia, zauroczonego tym wszystkim, co dzieje się na Podlasiu. Także co już nieczęste w fotoreportażu - nieobojętnego na samą formę zdjęcia i jego walory artystyczne.

To połączenie temperamentu dokumentalisty z wrażliwością artysty decyduje ostatecznie o pozycji Trochimiuka w fotoreportażu lubelskim. Mimo stosowania wszystkich możliwych chwytów charakterystycznych dla tego gatunku fotografii, nic w tych zdjęciach nie jest przypadkowe. Każde z nich jest starannie i konsekwentnie zaprojektowaną, czy wręcz wykreowaną całością, w której sposób ujęcia, kadrowanie, zmiana ostrości, tworzą idealny korelat z przedstawioną zawartością obrazu. Świat, któremu przypatruje się Adam Trochimiuk, jest często światem niewesołym i szarym, w którym radość jest tylko chwilową maską, odświętność - sytuacją w istocie nienaturalną i obcą, zabawa czy miłość - żądną

lub okrutną grą pozorów i sztucznych gestów. Styka się z ciasnym i obskurnym światem miejsko-wiejskiego obszaru, gdzie wszystko toczy się rytmem, wynikającym z położenia regionu.

Sceny zabawy ludowej czy ćwiczeń strażackich obrazują sposób wykorzystania tego miejsca i spędzania czasu przez mieszkających tu ludzi. Nierozdzielne potraktowanie obu planów - przeszłości i teraźniejszości układa się w znaczącą całość, syntetyczny obraz przeszłości wpisanej w zdarzenia rozgrywające się współcześnie.

Fotogram kobiety trzymającej porcelanową fotografię stanowi jakby metaforyczny obraz pędzącego nieubłaganie czasu.

Odrębne miejsce w dorobku Trochimiuka zajmują fotografie o tematyce sportowej. Ten sposób fotografowania, wymagający od autora nie tylko sprawności warsztatowej, ale także dobrej znajomości danej dziedziny sportu, pozwala wydobyć nieznanne przeciętnemu widzowi elementy i przydaje obrazom wyraz szczególnego dramatyizmu. Istotna jest tu sama walka i ludzie w niej uczestniczący, ich wysiłek, zmęczenie, a także ich postawa, niewolne od konfliktów sytuacje, nawet drastyczne i brutalne.

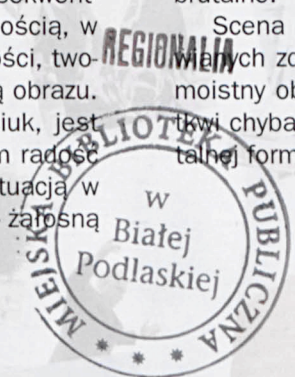
Scena naprawy zegara łączy się z materiałem przedstawianych zdarzeń, ale jednocześnie funkcjonuje jako samostanny obraz o dużych walorach plastycznych. I w tym tkwi chyba także jedna z przyczyn odrębności dokumentalnej formuły „ulotnych chwil” Adama Trochimiuka.

Leszek Szczerbicki

Miejska Biblioteka Publiczna
Biała Podlaska



5 209275000004



30 - lecie fotoreportera **ADAMA TROCHIMIUKA** w tygodniku

STO SŁOWO PODLASIA

125444
77.03(438)(083.824)



Grabarka k. Białej Podlaskiej, maj 1980



Kobylany, sierpień 2009



Jabłeczna, październik 2008



Międzyrzec Podlaski, sierpień 2009



Biała Podlaska, sierpień 2005



Biała Podlaska, wrzesień 2008



Szpaki, marzec 2005



Białka Podlaska, kwiecień 1981



Biała Podlaska, marzec 1983



Biała Podlaska, lipiec 1982

30 - lecie fotoreportera ADAMA TROCHIMIUKA w tygodniku

ŚLÓWA
PODLASKI



Sławatycze, listopad 1981



Biała Podlaska, luty 1983



Terespol, lipiec 1980



Biała Podlaska, październik 1984



Bezwola, sierpień 1985



Serokomla, wrzesień 2008

30 - lecie fotoreportera ADAMA TROCHIMIUKA w tygodniku

STOŁA
PODLASKA



Biała Podlaska, luty 2006



Łuków, sierpień 2007

30 - lecie fotoreportera ADAMA TROCHIMIUKA w tygodniku

STOWO
PODIĘSTY



Radzyń Podlaski, lipiec 2008



Biała Podlaska, maj 2001

30 - lecie fotoreportera ADAMA TROCHIMIUKA w tygodniku

STOWIA
PODLASKI

SŁOWO
PODLASIA



Biała Podlaska, czerwiec 2009

*Serdeczne podziękowania dla redakcji tygodnika „Słowa Podlasia”
za zrozumienie i pomoc przy realizacji wystawy*



Drelów, listopad 1986



Biała Podlaska, maj 2007





Czemierniki, lipiec 2009

wystawa czynna w dniach
5.02. - 3.03.2010 r.

MIEJSKI OŚRODEK KULTURY
galeria
PODLASKA

ul. Warszawska 12, 21-500 Biała Podlaska
tel. 82 341 67 25, fax 83 342 62 94, e-mail: galeriapodlaska@wp.pl, www.galeriapodlaska.webpark.pl

Projekt katalogu: Marek Jędrych. Skład i druk MARGRAF Marek Krekora - mar_graf@o2.pl



Przygotowując Jubileuszową wystawę uzyskałem pomoc wielu życzliwych mi osób, prezentujących różne instytucje i firmy. Wszystkim sponsorom serdecznie dziękuję. Adam Trochimiuk



Prezydent Miasta
Biała Podlaska



Starostwo
Powiatowe



BIALCON
EXPRESS YOURSELF



URZĄD GMINY
BIAŁA PODLASKA

