

KATALOG  
ZBIORÓW  
TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH  
W WARSZAWIE

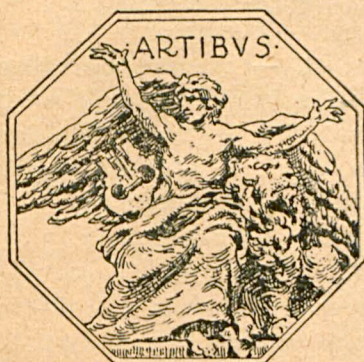


WYDAWNICTWO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH

1 9 3 8

KATALOG  
ZBIORÓW

TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH  
W WARSZAWIE



WYDAWNICTWO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH

1 9 3 8

Miejska Biblioteka Publiczna  
Biała Podlaska



5 262909000009



INFORMACJA

7 kol

57782

0111019:4

## OBJAŚNIENIA SKRÓCEN

ol./pł. — olejny na płótnie  
ol./tekt. — olejny na tekturze  
ol./drz. — olejny na drzewie  
ol./pap. — olejny na papierze  
akw. — akwarela  
past. — pastel  
temp. — tempera  
rys. oł. — rysunek ołówkiem  
rys. kredk. — rysunek kredkami  
rys. piórk. — rysunek piórkami  
rys. węgl. — rysunek węglem  
autolit. — autolitografja  
akwaf. — akwaforta  
kol. — kolorowy  
marm. — marmur  
ter. — terrakota  
sygn. — sygnowany  
niesygn. — niesygnowany  
n. rok — nabyty w roku

UWAGA. Wymiary podane w centymetrach, pierwszy wymiar—wysokość,  
drugi — szerokość, jeden wymiar przy rzeźbach oznacza wysokość.

# KATALOG

## DZIEŁ ARTYSTÓW POLSKICH

(Numeracja podług spisu inwentarza).

1. **Simmler Józef.** Śmierć królowej Barbary Radziwiłłówny.  
205 × 235, ol./pł., sygn. „Varsovie J. Simler 1860.“. Dar grona miłośników z Aleksandrem hr. Przeździeckim i Edwardem bar. Rastawieckim na czele. 1861.
2. **Brandt Józef.** Bitwa pod Chocimem (r. 1621).  
190 × 337, ol./pł., sygn. „Józef Brandt 1867.“. Dar Wilhelma Raua. 1899.
3. **Chełmoński Józef.** Bociany.  
150 × 198, ol./pł., sygn. „Józef Chełmoński 1900 r“ n. 1901.
4. **Pruszkowski Witold.** Madej.  
139 × 114, ol./pł., niesygn. Dar Ludwika Monkiewicza. 1882.
6. **Malczewski Jacek.** Dwie głowy.  
45 × 56, ol./drz., sygn. „J. Malczewski. 1901“. Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Szt. Pięknych“. 1902.
7. **Kostrzewski Franciszek.** Odpust na wsi.  
87 × 129, ol./pł., sygn. „F. Kostrzewski. Varsovie. 1866.“ n. 1867.
8. **Szyndler Pantaleon.** Głowa starca.  
92 × 73, ol./pł., sygn. „P. Szyndler. 1870 r“ n. 1870.
9. **Pillati Henryk.** Szwedzi w Polsce (r. 1655).  
82 × 112, ol./pł., sygn. „Henr. Pillati“. Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.
10. **Dąbrowski Bonawentura.** Portret kupca Pawła Pellizzaro.  
95 × 73, ol./pł., niesygn. Dar p. Franciszki Dąbrowskiej. 1886.
11. **Löffler Leopold.** Powrót z niewoli tureckiej.  
72 × 87, ol./pł., sygn. „Leopold Loeffler 1864.“ n. 1865.
12. **Budkowski Gustaw Daniel.** Wdowa.  
110 × 86, ol./pł., sygn. „Budkowski“. Dar Kazimierza Podhorskiego. 1862.
13. **Breslauer Chrystjan.** Krajobraz norweski.  
73 × 93, ol./pł., sygn. „C Breslaur 1868“. n. 1887.
14. **Suchodolski January.** Krajobraz.  
68 × 92, ol./pł., sygn. Dar Wojciecha Bronikowskiego. 1871.

15. **Brzozowski Feliks.** Dolina Kościeliska.  
80 × 68, ol./pł., sygn. „F. Brzozowski“. n. 1872.
17. **Kapliński Leon.** Portret Seweryna Markiewicza, powstańca r. 1863 (znakomitego prawnika polskiego).  
53 × 42, ol./pł., sygn. „LK“ (splecione). Dar Adolfa Kurtza. 1861.
18. **Łoś Włodzimierz.** Kwestarz.  
80 × 130, ol./pł., sygn. „W: Łoś München“.
19. **Simmler Józef.** Pożegnanie Marji.  
83 × 112, ol./pł., sygn. „J. Simler 1856“. Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.
20. **Simmler Józef.** Portret artystki Ciemskiej-Ziemińskiej.  
121 × 85, ol./pł., sygn. „J. Simler“. Dar p. Katarzyny Kozłowskiej. 1873.
22. **Kaniewski Ksawery.** Portret Z. bar. Rastawieckiej.  
99 × 77, ol./pł., sygn. „Kaniewski mal. w Warsz. 1851.“. Zapis Z. bar. Rastawieckiej. 1895.
23. **Schouppé Alfred.** Motyw z Doliny Kościeliskiej.  
80 × 127, ol./pł., sygn. „Z Doliny Kościeliskiej [Schouppé 1886“. Dar autora. 1886.
24. **Skarbek Fryderyk.** Zaćmienie słońca.  
93 × 134, ol./pł., sygn. Dar rodziny autora. 1873.
25. **Kostrzewski Franciszek.** Syciarz.  
51 × 43, ol./pł., sygn. Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.
26. **Breslauer Chrystjan.** Krajobraz.  
47 × 36, ol./pł., sygn. „C. Breslaur. 1847.“.
27. **Marszewski Józef.** Krajobraz tatrzański.  
30 × 38, ol./pł., sygn. „Józef Marszewski 66- r.“. [Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.
28. **Marszewski Józef.** Krajobraz tatrzański.  
30 × 38, ol./pł., sygn. „Józef Marszewski 66 r.“. Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.
29. **Zaleski Marcin.** Wnętrze katedry Ś-go Jana w Warszawie.  
48 × 37, ol./pł., sygn. „ZM“ (splecione), [1867 r.] n. 1867.
30. **Cieszkowski Henryk.** Pejzaż włoski.  
49 × 61 (owal), ol./pł., sygn. „H. Cieszkowski. Roma. 60 r.“. Dar Ignacego Wróblewskiego. 1905.
31. **Gerson Wojciech.** Noc.  
46 × 61, ol./pł., niesygn. Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.
32. **Koniuszko Wacław.** Pokątny doradca.  
43 × 59, ol./pł., sygn. „W. Koniuszko“.
33. **Budkowski Gustaw Daniel.** Oświadczyzny.  
111 × 87, ol./pł., sygn. „Budkowski 1862.“. Dar Kazim. Podhorskiego. 1862.
34. **Kotsis Aleksander.** Przy stępie.  
71 × 54, ol./pł., sygn. „AKotsis w Krakowie. 874“. n. 1878.

36. **Gierymski Maksymiljan.** Wiosna w małym miasteczku.  
76 × 127, szkic ol./pl., niesygn. n. 1901.
37. **Gerson Wojciech.** Wit Stwosz w drodze do Norymbergi.  
119 × 86, ol./pl., sygn. „Wojciech Gerson 1882 w Warszawie.“.
38. **Sidorowicz Zygmunt.** Poranek.  
53 × 32, ol./pl., sygn. „Sidorowicz 1880“. n. 1881.
39. **Suchodolski January.** Krajobraz.  
66 × 95, ol./pl., sygn. Dar Wojciecha Bronikowskiego. 1871.
40. **Kolberg Antoni.** Głowa starca.  
61 × 49, ol./pl., niesygn. n. 1882.
41. **Szermętowski Józef.** Krajobraz.  
50 × 64, ol./pl., sygn. „J. Szermętowski Paryż 1860“. Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.
42. **Gerson Wojciech.** Bobrowniki nad Wisłą.  
46 × 60, ol./pl., sygn. „W. G. 56.“. Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.
43. **Hądziejewicz Rafał.** Ś-ty Piotr z Alkantary.  
61 × 50, ol. pl., niesygn. n. 1887.
44. **Buchbinder Szymon.** Głowa mnicha.  
55 × 45, ol./pl., sygn. „S. Buchbinder W. deń 14/6 75“. Dar Stanisława Kostrowickiego. 1876.
45. **Koszewski Franciszek.** Druciarz.  
52 × 42, ol./pl., sygn. Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.
46. **Gryglewski Aleksander.** Krużganek Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie.  
58 × 48, ol./pl., niesygn. n. 1882.
47. **Szermętowski Józef.** Gwiazda zaranna.  
51 × 71, ol./pl., sygn. „J. Szermentowski Paris 1874“. n. 1876.
48. **Kossak Juljusz.** Widzenie po napadzie Tatarów w 1211 r.  
59 × 44, rys. piórk. i tusz., niesygn., [1863 r.]. n. 1863.
49. **Cegliński Juljan.** Dolina Strażyska.  
59 × 46, rys. ol., niesygn., [1861 r.]. n. 1862.
50. **Lesser Aleksander.** Bł. Wincenty Kadłubek.  
82 × 44, rys. ol. i akw., sygn. „rys Lesser 29/11 19/4 44“. Dar rodziny artysty. 1885.
51. **Matejko Jan.** Bitwa pod Grunwaldem (1410 r.).  
425 × 995, ol./pl., sygn. „Jan Matejko rp. 1878.“. Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych“. 1902.
52. **Brodowski Józef.** Konie szlacheckie.  
75 × 86, (owal), ol./pl., niesygn. n. 1884.
53. **Lipiński Hipolit.** Targ na Kleparzu w Krakowie.  
39 × 95, ol./pl., sygn. „H. Lipiński.“. n. 1885.

54. **Suchodolski January.** Biwak w Hiszpanji.  
79×92, ol./pł., sygn. „J. Suchodolski“. Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.
55. **Brandt Józef.** Zaloty.  
43×83, ol./pł., sygn. „Józef Brandt z Warszawy. 1874“. n. 1877.
56. **Bacciarelli Marcell.** Portret króla Stanisława Augusta.  
95×72, ol./pł. (kopja). Dar Leonji bar. Rastawieckiej. 1888.
57. **Strzałecki Wandalin.** Obrona Trębowni (1675 r.).  
55×114, ol./pł., sygn. Dar Juljana Wieniawskiego. 1901.
58. **Wolski Stanisław.** W cyrku.  
70×56, gwasz, sygn. „Stanisław Wolski Warszawa 1886.“.
59. **Kossak Juliusz.** Spotkanie Tuhaj-Beja z Chmielnickim.  
63×99, akw., sygn. „Juliusz Kossak 1885“. n. 1885.
60. **Sokołowski Zygmunt.** Wnętrze lasu.  
30×40, akw., sygn.
61. **Pillati Henryk.** Przy studni.  
31×39, ol./pł., sygn. „H. Pillati. 59“. Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.
62. **Mirecki Kazimierz.** Na tarasie.  
34×23, ol./pł., sygn.
63. **Kamiński Aleksander.** Głowa starca.  
54×45, ol./pł., niesygn. n. 1886.
64. **Loewy Edward.** Portret Teodora Jeża.  
40×32, ol./pł., sygn. „E Loewy. 9/10 89“. Dar autora. 1901.
65. **Pillati Henryk.** Odpoczynek.  
31×39, ol./pł., sygn. „H. Pillati“. Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.
66. **Mirecki Kazimierz.** Włoszka.  
39×26, ol./pł., sygn. „K. Mirecki 1873. Florencia“. n. 1884.
67. **Malecki Władysław.** Wnętrze wystawy Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w gmachu b. klasztoru Bernardynów.  
33×33, ol./pł., sygn. „W. Malecki 1884 r“. n. 1896.
69. **Grottger Artur.** Kometa (z cyklu „Wojna“).  
45×60. rys. kredk., sygn. „AG 1866.“ (inicjały splecione). n. 1896.
70. **Rybkowski Tadeusz.** W podróży.  
39×30, akw., sygn. „Tadeusz Rybkowski 1881“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
71. **Pillati Henryk.** Rynek Starego Miasta.  
44×58, rys. ol., niesygn., [1862]. n. 1862.
72. **Dylczyński Cyprjan.** Szkoła Sztuk Pięknych w Warszawie w r. 1855.  
30×52, tusz., sygn. „rys. C. Dylczyński 1885 r.“. n. 1886.

73. **Kossak Juliusz.** Wyprawa na wojaczkę.  
46×35, akw., sygn. „Juliusz Kossak 1853”. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
74. **Ejsmond Franciszek.** Studjum.  
51×41, ol./pł., sygn. „F. Ejsmond. Monachium 1881. r.”.
75. **Kraszewski Józef Ignacy.** Pejzaż.  
21×31, rys. ol., sygn. „17 marca 1881 JIKraszewski”. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
76. **Przyszychowski Kazimierz.** Ślepiec ukraiński.  
51×42, ol./pł., niesygn., [1867 r.]. Dar autora. 1867.
78. **Gumiński Władysław Heljodor.** Burza.  
24×31, akw. i gwasz, sygn. „HWGumiński 65-”. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
79. **Kapliński Leon.** Bułgar.  
30×22, akw., sygn. „LK 15 paźdz. 1861” (inicjały splecione). n. 1884.
80. **Norwid Cyprjan.** Kobieta Chananejska.  
25×33, rys. tusz., sygn. „C. Norwid.”. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
81. **Maszyński Juljan.** Zakrystja.  
46×37, ol./pł., sygn. „J.Maszyński” (inicjały związane). n. 1903.
82. **Simmler Józef.** Portret O. Bernarda, przełożonego zakonu Kamedułów na Bielanach pod Warszawą.  
21×18, rys. ol., sygn. „JSimmler 1846.”.
84. **Suchodolski January.** Epizod z wojen kaukaskich.  
75×106, ol./pł., sygn. Zapis p. Marji Jankowskiej. 1899.
85. **Suchodolski January.** Epizod z wojen kaukaskich.  
75×103, ol./pł., sygn. Zapis p. Marji Jankowskiej. 1899.
86. **Pinko Hipolit.** Portret mężczyzny.  
54×44 (owal), past., sygn. „Pinko 1859”. Zapis p. Marji Jankowskiej. 1899.
89. **Suchodolski January.** Feldmarszałek Paskiewicz na koniu.  
87×71, ol. pł., niesygn. Zapis p. Marji Jankowskiej. 1899.
90. **Kaniewski Ksawery.** Portret p. Marji Jankowskiej.  
71×60, ol./pł., sygn. „J. X. Kaniewski pinx. Varsav. 1846”. Zapis p. Marji Jankowskiej. 1899.
92. **Grabowski Wojciech.** Grajek pod figurą.  
41×31, rys. kredk. i gwasz, sygn. „W. Grabowski — 18/3 74 Kraków”. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
93. **Jasiński Ignacy.** Pogorzelcy.  
32×24, rys. kredk., sygn. „Ig. Jasiński 1877”. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
94. **Schouppé Alfred.** Kolbach.  
32×25, rys. ol., sygn. „Kalbach 18 AS 70”. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.



95. **Schouppé Alfred.** Strumień w górach.  
21 × 29, rys. ol., niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
96. **Schouppé Alfred.** Łomnica.  
24 × 32, rys. ol., sygn. „Łomnica 18 As 69“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
97. **Głowacki Jan Nepomucen.** Portret pułk. Paszyca.  
44 × 35, ol./pl., sygn. „Nep. Głowacki pt 1840“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
98. **Grabowski Andrzej.** Portret art. rzeźb. Antoniego Kurzawy.  
36 × 28, ol./pl., sygn. „J.-Grabowski 1871“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
99. **Młodnicki Karol.** Studjum.  
30 × 23, rys. kredk., sygn. „Żurawno 19<sup>o</sup> Lipca 878. K. Młodnicki“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
100. **Kapliński Leon.** Kozak Sadyka Paszy.  
30 × 23, rys. ol. i gwasz. niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
101. **Malecki Władysław.** Krajobraz.  
29 × 46, ol./pl., sygn. „W: Malecki-1883 r.“ Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
102. **Gerson Wojciech.** Kobziarz.  
21 × 15, akw., sygn. „Wojciech Gerson 1868“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
103. **Maszyński Juljan.** Studjum.  
22 × 17, rys. ol., sygn. „Juljan Maszyński“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
104. **Alchimowicz Kazimierz.** Dzieci pod lasem.  
26 × 20, ol./pl. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
105. **Murzynowski Antoni.** Najświętsza Marja Panna.  
23 × 18 (owal), ol./pl., niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
106. **Kwiatkowski Teofil.** Dawne panny.  
14 × 11, akw., sygn. „T.Kwiatkowski“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
107. **Gerson Wojciech.** U śmiertelnego łoża.  
12 × 10, akw., sygn. „WG 1860“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
108. **Gerson Wojciech.** Dzieci wychodzące ze szkoły.  
13 × 26, akw., sygn. „Wojciech Gerson. 1870“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
109. **Szermętowski Józef.** Kościół wiejski.  
16 × 24 (owal), akw., sygn. „J. Szermętowski“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
110. **Brzozowski Feliks.** Burza w górach.  
32 × 39, ol./pl., sygn. „F. Brzozowski 1866“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
111. **Pillati Henryk.** Utarczka z Turkiem.  
18 × 25, akw., sygn. „H. Pillati 1860“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

112. **Budkiewicz Konstanty.** Główwka.  
26 × 20, ol./drz., sygn. „JBudkiewicz 1875“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
113. **Świeszewski Aleksander.** Krajobraz morski.  
13 × 25, ol./pap., sygn. „A. Świeszewski“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
114. **Burda Józef.** Węgierka.  
23 × 19, rys. kol., sygn. „Burda 1861“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
115. **Gerson Wojciech.** Pieskowa Skała.  
20 × 25, akw., sygn. „WG\* (splecione). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
116. **Polkowski Józef.** Na popasie.  
26 × 20 (owal), akw., sygn. „JTPolkowski 1859 r.“ Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
117. **Maszyński Juljan.** Zakonnica.  
22 × 17, tusz, sygn. „JMaszyński 16.X.74“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
118. **Gerson Wojciech.** Ostatnie pożegnanie.  
12 × 10, akw., sygn. „WG. 1860“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
119. **Andrzejkowiec-Buttowt Magdalena.** Główwka.  
19 × 15, ol./pł., sygn. „MB A 1883“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
120. **Kotsis Aleksander.** Studjum.  
18 × 14, ol./drz., sygn. „AKotsis. 73“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
121. **Bakałowicz Władysław.** Studjum.  
14 × 11, ol./drz., niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
122. **Biedroński Leon.** Główwka.  
13 × 10, ol./drz., sygn. „L. Biedroński 1879“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
123. **Maleszewski Tytus.** Portret Artura Grottgera.  
16 × 13, ol./tekt., sygn. „TM\* (splecione). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
124. **Gerson Wojciech.** Studjum kobiety.  
13 × 11, ol./drz., sygn. „1878 WG\* (splecione). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
125. **Heymann Stanisław.** Studjum mężczyzny.  
13 × 11, ol./drz., sygn. „1878. St. Heymann“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
126. **Pochwalski Kazimierz.** Główwka.  
13 × 11, ol./drz., sygn. „K. Pochwalski 1879“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
127. **Gramatyka Antoni.** Główwka.  
13 × 11, ol./drz., sygn. „Gramatyka. 879“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
128. **Jasiński Ignacy.** Studjum.  
13 × 11, ol./drz., niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
129. **Sidorowicz Zygmunt.** Robotnik.  
13 × 10, ol./drz., sygn. „Sidorowicz 1879“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900

130. **Kicka Natalja.** Stara kobieta z Bawarii.  
13×10, ol./pap., sygn. na odwrocie „R. 1844 NKicka“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
131. **Gerson Wojciech.** Głowa.  
14×12 (owal), ol./marm., sygn. na odwrocie „w r. 1869. WG.“ (splicione). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
132. **Streitt Franciszek.** Studjum.  
13×11, ol./drz., sygn. „F.Streitt. 1878“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
133. **Pillati Ksawery.** Dziecko.  
13×10, ol./tekt., sygn. „X. Pillati“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
134. **Pilecki Tytus.** Krajobraz wieczorny.  
29×9, ol./pł., sygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
135. **Barański Wiktor.** Główwka kobiety.  
15×11, rys. oł., sygn. „W Barański 1869“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
136. **Gerson Wojciech.** Królowa Jadwiga.  
12×9, rys., sygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
137. **Gerson Wojciech.** Scena rodzajowa z XV wieku.  
12×9, rys. oł., sygn. „WG. 70“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
138. **Maszyński Juljan.** Główwka.  
18×16, rys. oł., sygn. „Juljan Maszyński“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
139. **Piątkowski Henryk.** Główwka.  
13×11, ol./drz., sygn. „H. Piątkowski. Paris 1878“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
140. **Alchimowicz Kazimierz.** Studjum.  
13×11, ol./drz., sygn. „K. Alchimowicz“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
141. **Stankiewicz Aleksander.** Główwka.  
14×11, ol./drz., niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
142. **Andrzejkowicz-Buttowl Magdalena.** Główwka.  
22×17, ol./pł., sygn. M BA 1883“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
143. **Pillati Henryk.** Kobieta z chłopcem.  
15×10, rys. oł., sygn. „H Pillati“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
144. **Pillati Henryk.** Żebracy.  
15×10, rys. oł., sygn. „H Pillati“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
145. **Szwojnicky Roman.** Główwka szlacheica.  
13×11, ol./drz., sygn. „R. Szwojnicky“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
146. **Brodowski Antoni.** Portret Ludwika Osińskiego.  
91×72, ol./pł., niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
147. **Andriolli Elwiro Michał.** Miecznik na grobie córki.  
47×38, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji“ Malczewskiego), sygn. „Andriolli“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

148. **Andriolli Elwiro Michał.** Maszkary.  
48 × 38, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji“ Malczewskiego),  
sygn. „Andriolli 1875“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
149. **Andriolli Elwiro Michał.** Wacław pędzący na koniu.  
48 × 38, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji“ Malczewskiego),  
sygn. „1875 Andriolli“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
150. **Andriolli Elwiro Michał.** Miecznik i Marja.  
50 × 39, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji“ Malczewskiego),  
sygn. „Andriolli. 1875“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
151. **Andriolli Elwiro Michał.** Bitwa.  
47 × 37, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji“ Malczewskiego),  
sygn. „1775 Andriolli“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
152. **Andriolli Elwiro Michał.** Pożegnanie.  
48 × 38, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji“ Malczewskiego),  
sygn. „Andriolli“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
153. **Andriolli Elwiro Michał.** Powrót Wacława.  
47 × 37, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji“ Malczewskiego),  
sygn. „Andriolli 1875“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
154. **Andriolli Elwiro Michał.** Wojewoda.  
49 × 38, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji“ Malczewskiego),  
sygn. „1875 Andriolli“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
155. **Mirecki Kazimierz.** Studjum.  
49 × 41, ol./pl., sygn. „K. Mirecki. 1880“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
156. **Gerson Wojciech.** Święta Rodzina.  
56 × 42, ol./pl., sygn. „WG“ (splecione). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
157. **Kotsis Aleksander.** Skąpiec.  
63 × 47, ol./tekt., niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
158. **Głębocki Adrjan.** Judasz.  
45 × 55, rys. ol. i gwasz, sygn. „Adryan Głębocki“. Zapis Feliksa  
Gebethnera. 1900.
159. **Wisłocka Aniela.** Studjum.  
54 × 42, rys., sygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
160. **Grottger Artur.** Widok z Wenecji.  
38 × 27, akw., sygn. „AG w Wenecji 1867“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
161. **Wisłocka Aniela.** Studjum.  
54 × 42, rys., sygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
162. **Miller Karol.** Włoch.  
38 × 25, akw., sygn. „K. Miller. 1869“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
163. **Miller Karol.** Włoszka.  
39 × 25, akw., sygn. „K. Miller w 1868 r.“ Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
164. **Dukszyńska Emilja.** Studjum.  
47 × 39 (owal), ol./pl., sygn. „E. Dukszyńska. 75“. Zapis Feliksa Ge-  
bethnera. 1900.

165. **Malecki Władysław.** Krajobraz z pod Krakowa.  
28 × 40, ol./pł., sygn. „W. Malecki“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
166. **Stachowicz Michał.** Trzej Królowie.  
41 × 30, ol./pł., sygn. „M. Stachowicz. pinxit. Cracovia. 1809“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
167. **Tegazzo Franciszek.** Ostatnia komunja.  
34 × 18, akw., sygn. „FTegazzo“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
169. **Brodowski Józef.** Dawne drogi.  
20 × 38, ol./pł., sygn. na odwrocie „Józef Brodowski 1874“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
170. **Jasiński Stanisław.** Przy ogniu.  
22 × 40, ol./pł., sygn. „SJasiński“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
171. **Römer Alfred.** W pracowni.  
30 × 21, ol./tekt., sygn. „AR“ (związane). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
172. **Zaleski Marcin.** Wnętrze kaplicy.  
52 × 57, ol./pł., sygn. „Zaleski“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
173. **Świeszewski Aleksander.** Jezioro Arazzo.  
20 × 40, ol./pł., sygn. „A Świeszewski. 1878“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
174. **Kozakiewicz Antoni.** Krajobraz.  
17 × 32, ol./tekt., sygn. „AKozakiewicz 1876“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
175. **Malinowski Adam.** Krajobraz.  
35 × 28, ol./pł., sygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
176. **Szwojnicki Roman.** Żyd.  
27 × 22, ol./tekt., sygn. „RSzwojnicki. 1880“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
177. **Bakałowicz Władysław.** Hr. Wilczek prosi króla Sobieskiego o obronę Wiednia.  
22 × 29, akw., sygn. „WBakałowicz 1863“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
178. **Kozakiewicz Antoni.** Ostatni klucznik.  
28 × 21, ol./drz., sygn. „AKozakiewicz 1877“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
179. **Malinowski Adam.** Noc.  
28 × 21, ol. na blasze, sygn. „Adam Malinowski 1869“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
180. **Kwiatkowski Teofil.** Fantazja.  
15 × 11, akw., sygn. „T. Kwiatkowski“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
181. **Dukszyńska Emilja.** Murzynek.  
27 × 23, ol./pł., sygn. „E. Dukszyńska“ 1884“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
182. **Wyczółkowski Leon.** Studjum.  
27 × 22, ol./pł., sygn. „L. Wyczółkowski 1884 r.“ Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

183. **Jasiński Ignacy.** Studjum.  
73×59, ol./pł., sygn. „Ig. Jasiński 1873 Monachium“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
184. **Schouppé Alfred.** Tatry — Pyszna.  
66×55, ol./pł., sygn. „G. Pyszna w Tatrach 18 AS 85“ (inicjały splecione). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
185. **Schouppé Alfred.** Tatry — Giewont.  
66×54, ol./pł., sygn. „G. Giewont w Tatrach 18 AS 85“ (inicjały splecione). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
186. **Gerson Wojciech.** Królowa Jadwiga na Zamku Krakowskim.  
52×6, rys. kredk., sygn. „Wojciech Gerson. 1862“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
187. **Gryglewski Aleksander.** Wnętrze kościoła Marjackiego w Krakowie.  
56×45, ol./tekt., sygn. „A Gryglewski w Krakowie 1868“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
188. **Szolec Kazimierz.** Widok z Włoch.  
35×80, ol./pł., sygn. „K Szolec Roma“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
189. **Brochocki Walery.** Krajobraz.  
38×61, ol./pł., sygn. „WBrochocki Paris 1878“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
190. **Horowitz Leopold.** Cyganka.  
78×61 (owal), ol./pł., sygn. „LHorowitz. 1860“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
191. **Buchbinder Józef.** Byk i krowa.  
31×44, akw., sygn. „JBuchbinder 19/2 59 r.“ Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
192. **Brodowski Józef.** Krowy.  
37×74, ol./pł., sygn. „Józef Brodowski 1893—“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
193. **Kostrzewski Franciszek.** Cyganka wróżąca.  
61×49 (owal), ol./pł., sygn. „F. Kostrzewski 186 9“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
194. **Moraczyński Ignacy.** Studjum.  
66×54 (owal), ol./pł., sygn. „J. Moraczyński fact 1848.“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
195. **Pillati Henryk.** Handel końmi.  
31×55, ol./pł., sygn. „H Pillati 1867“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
196. **Świeszewski Aleksander.** Nad wieczorem.  
29×70, ol./pł., sygn. „A. Świeszewski. 1878 Monachium“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
197. **Sidorowicz Zygmunt.** Poranek.  
37×60, ol./pł., sygn. „Sidorowicz 1879“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

198. **Marszewski Józef.** Krowa.  
46 × 69, ol./pł., sygn. „Józef Marszewski 1867 r.“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
199. **Gerson Wojciech.** Studjum.  
55 × 41, ol./pł., sygn. „WG 1883.“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
201. **Rudzki Aleksander.** Wesele.  
36 × 45, akw., sygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.
204. **Ziemięcki Antoni.** Pogorzelcy.  
55 × 70, ol./pł., sygn. Zapis p. Marji Jankowskiej. 1899.
205. **Hampel B. (?)** Portret Bazylego Pawłowskiego.  
66 × 53, ol./pł., niesygn. Zapis p. Marji Jankowskiej. 1899.
216. **Waliszewski Stanisław.** Portret własny.  
48 × 38, ol./pł., niesygn. Dar Jana Polaczka. 1892.
217. **Breslauer Chrystjan.** Krajobraz.  
42 × 31, ol./pł., sygn.
218. **Biernacka Aniela.** Studjum.  
90 × 73, ol./pł., sygn.
219. **Ciągliński Jan.** W obronie.  
43 × 35, ol./pł., sygn. „Ciągliński 81.“.
220. **Badowski Adam.** Portret art. mal. Franciszka Ruśkiewicza.  
63 × 53 (owal), ol./pł., sygn. „A Badowski. 1878.“. Dar Franciszka Ruśkiewicza. 1878.
222. **Hühne Wilhelm.** Portret własny.  
65 × 52, ol./pł., sygn. Dar Augusta Maetze. 1904.
223. **Siemiradzki Henryk.** Jawnogrzesznica.  
46 × 66, rys. kredk.-szkie, niesygn.
225. **Murzynowski Antoni.** Założenie Uniwersytetu Warszawskiego 1816 r.  
130 × 241, karton rys., sygn. n. 1870.
226. **Jabłoński Ludwik.** Wzniesienie pomnika Zygmunta III.  
130 × 241, karton rys., sygn. „L. Jabłoński 1869“. n. 1870.
227. **Lesser Aleksander.** Poświęcenie drzwi Katedry Gnieźnieńskiej r. 1116.  
130 × 241, karton rys., sygn. „A. Lesser 1869“. n. 1870.
228. **Gerson Wojciech.** Alegorja sztuki.  
240 × 120, karton rys. do witrażu, sygn. „WG 1875“. Dar autora. 1879.
229. **Lesser Aleksander.** Projekt witrażu.  
karton rys. n. 1870.
230. **Lesser Aleksander.** Śmierć Wandy.  
114 × 180, karton rys., sygn. „ALesser“. Dar Stanisł. bar. Lessera. 1886.
231. **Hadziewicz Rafał.** Portret art. mal. Antoniego Brodowskiego.  
53 × 43, ol./pł., niesygn. Dar p. Anastazji Hadziewiczowej. 1887.

232. **Maszyński Juljan.** Portret własny.  
50×38, akw., sygn. „JMaszyński“. Dar rodziny autora.
233. **Gerson Wojciech.** Portret własny.  
60×50 (owal), ol./pł., sygn. „WG 1875“ (inicjały splecione). Dar autora. 1876.
234. **Stolzman Radosław.** Portret własny.  
70×57, ol./pł., sygn. „Rad: Stolzman 1875“. Dar autora. 1875.
235. **Radziejowski Stanisław.** Portret art. mal. Feliksa Cichockiego.  
67×54, ol./pł., sygn. „St. Radziejowski 1887 Monachjum“. Dar Feliksa Cichockiego. 1889.
236. **Hadziewicz Rafał.** Portret art. mal. Antoniego Brodowskiego.  
64×54, ol./pł., sygn. „C. 1830“. Dar p. Ludwiki Młockiej. 1889.
237. **Szyndler Pantaleon.** Portret własny.  
81×65, ol./pł., sygn. „PSzyndler Paryż 1880 r.“. Dar autora. 1901.
238. **Głębocki Adrjan.** Portret własny z dziećmi.  
72×58, ol./pł., sygn. „A. Głębocki“. Dar autora. 1876.
239. **Perle Edmund.** Portret własny.  
59×46 (owal), ol./pł., sygn. E. Perle 89.“. Dar autora. 1901.
240. **Dukszyńska Emilja.** Portret własny.  
75×55, ol./pł., sygn. „E. Dukszyńska 1890“. Dar autorki. 1890.
241. **Polkowski Józef.** Portret własny.  
67×56 (owal), ol./pł., sygn. „J P. 1880“. Dar autora. 1897.
242. **Andrychewicz Zygmunt.** Portret własny.  
72×57, ol./pł., sygn. „Z. Andrychewicz 1901.“. Dar autora.
243. **Mirecki Kazimierz.** Portret art. mal. Walerego Brochockiego.  
65×51, ol./pł., sygn. „K. Mirecki-85.“. Dar autora. 1886.
244. **Kokular Aleksander.** Portret własny.  
79×63, ol./pł., niesygn. n. 1881.
245. **Miller Karol.** Portret art. mal. Alfreda Schouppégo.  
71×60 (owal), ol./pł., sygn. „K Miller“. Dar Alfreda Schouppégo. 1885.
246. **Buchbinder Szymon.** Portret art. mal. Adama Malinowskiego.  
61×48, ol./pł., sygn. „S. B w 2/2 77“. n. 1877.
247. **Rycerski Aleksander.** Portret własny.  
61×52, ol./pł., niesygn. Dar Feliksa Rycerskiego. 1892.
248. **Damel Jan.** Portret własny.  
81×66, ol./pł., sygn. „J. Damel. 1828. à Mińsk.“. n. 1885.
249. **Trębacz Maurycy.** Portret v.-prez. Tow. Zachęty Szt. Piękn. w Warszawie Lucjana Wrotnowskiego.  
62×53, ol./pł., sygn. „Maurey Trębacz. 15 Maj 1888 od godz. 3-ej—4½“.
250. **Hadziewicz Rafał.** Portret własny.  
59×45, ol./pł., sygn. „R. H. se ips. pinx. 1872.“. Dar p. Anastazji Hadziewiczowej. 1887.



251. **Murzynowski Antoni.** Portret 6-ciu art. mal.: Fr. Tegazzo, Mat. Zarzeckiego, W. Gersona, Fr. Sypniewskiego, Jul. Ceglińskiego i Józefa Simmlera na studjach w pracowni W. Gersona, ul. Miodowa 495a.  
69 × 52, ol./pł., sygn. „Antoni Murzynowski 1858 r.“. n. 1881.
252. **Łęski Tadeusz.** Portret art. mal. Ignacego Gierdziejewskiego.  
40 × 33, ol./pł., niesygn. Dar Marcina Olszyńskiego. 1875.
253. **Wyczółkowski Leon.** Portret art. rzeźb. Antoniego Kurzawy.  
64 × 54, ol./pł., niesygn. Dar autora.
254. **Murzynowski Antoni.** Portret 3-ch art. mal.: H. Pillatiego, J. Szermętowskiego, A. Murzynowskiego oraz art. rzeźb. W. Świąckiego.  
62 × 47, ol./pł., sygn. „A Murzynowski.“. n. 1881.
255. **Miller Karol.** Portret własny.  
63 × 47 (owal), ol./pł., sygn. „K. Miller Warszawa 1875.“. Dar autora. 1875.
256. **Lebrun Piotr.** Portret własny.  
55 × 45, ol./pł., sygn., „Piotr LeBrun w Warszawie 1876 r.“. Dar autora. 1876.
258. **Stattler Wojciech Korneli.** Portret własny.  
55 × 43, ol./pł., niesygn. n. 1876.
259. **Ejsmond Franciszek.** Portret własny.  
53 × 38, past., sygn. „FEjsmond“. Dar autora.
260. **Murzynowski Antoni.** Portret własny.  
64 × 52 (owal), ol./pł., sygn. „A Murzynowski 1863.“. Dar rodziny autora. 1897.
261. **Kanigowska Alfonsa.** Portret art. mal. Kaz. Alchimowicza.  
56 × 44 (owal), rys. węgl., sygn. „A. Kanigowska r. 89.“. Dar Kazimierza Alchimowicza. 1889.
262. **Pfanhauser Franciszek.** Portret własny.  
46 × 38, ol./pł., niesygn. n. 1880.
263. **Myszkowski Józef.** Portret własny.  
42 × 33, ol./pł., niesygn. Dar Franciszka Ejsmonda.
264. **Kolberg Antoni.** Portret arch. Henryka Marconiego.  
45 × 37, rys. węgl., sygn. „A Kolberg“. n. 1867.
265. **Słupski Cyprjan.** Bratki.  
27 × 22, ol./pł., sygn. Dar autora. 1901.
266. **Słupski Cyprjan.** Róże.  
29 × 22, ol./pł., sygn. Dar autora. 1901.
267. **Gierymski Maksymiljan.** Powstaniec z 1863 r.  
31 × 24, ol./drz., sygn. „M Gierymski“. n. 1901.
268. **Niewiadomy autor.** Widok Warszawy.  
29 × 62, sztych, niesygn. Dar Tadeusza Herburta. 1902.

269. **Sikorski Jan.** Portret arch. Andrzeja Gołońskiego.  
98 × 79, ol./pł., sygn. „JS 845“. Dar Władysława Rittendorfa. 1877.
270. **Axentowicz Teodor.** Kołomyjka, taniec rusiński.  
85 × 113, ol./pł., sygn. „Axentowicz Paris 95“. n. 1898.
271. **Kaniewski Ksawery.** Portret własny.  
107 × 80, ol./pł., sygn. „Xav. Kaniewski se ipsum pinx. Vars. 1855.“.  
n. 1867.
272. **Mielnicki Franciszek.** Portret Józefa Simmlera.  
120 × 93, ol./pł., niesygn. n. 1871.
273. **Dukszyńska Emmilja.** Portret Aleksandra Lessera.  
100 × 78 (owal), ol./pł., niesygn. Dar autorki. 1877.
274. **Strzałecki Wandalin.** Portret własny.  
87 × 64, ol./pł., sygn. „Wandalin Strzałecki r 1880. w Monachijum.“.  
Dar autora. 1881.
275. **Mirecki Kazimierz.** Portret własny.  
89 × 65, ol./pł., sygn. „K. Mirecki 1875.“. Dar autora. 1875.
276. **Zięmiecki Antoni.** Portret własny.  
93 × 77, ol./pł., sygn. „A. Ziemiecki“. Dar A. Dziegielewskiego. 1908.
277. **Löffler Leopold.** Portret własny.  
79 × 64, ol./pł., sygn. „L. Löffler-“. Dar autora. 1874.
278. **Kurella Ludwik.** Portret własny.  
81 × 67, ol./pł., sygn. „L. K.“. Dar autora. 1875.
279. **Maleszewski Tytus.** Portret art. mal. A. Mieroszewskiego.  
76 × 59, ol./pł., sygn. „TM“ (splecione). Dar autora. 1884.
280. **Lebrun Piotr.** Sprzedaż niewolnicy.  
144 × 186, ol./pł., sygn. Dar autora. 1879.
281. **Suchodolski January.** Bitwa pod Raszynem (1809 r.).  
139 × 185, ol./pł., sygn. „J. Suchodolski 1855“. Dar Leopolda Bureczak-  
Abramowicza. 1875.
282. **Gerson Wojciech.** Zabójstwo Przemysława.  
154 × 231, ol./pł., sygn. „Wojciech Gerson. Warszawa. 1887 r.“ n. 1901.
283. **Maszyński Juljan.** Gra o szatę.  
156 × 193, ol./pł., sygn. „JMaszyński“. Dar autora. 1900.
284. **Gorecki Tadeusz.** Ostatnia komunja.  
164 × 195, ol./pł., sygn. „T. Gorecki 1852 r. Madryd“. Dar Antoniego  
Wrotnowskiego i grona miłośników. 1870.
286. **Lesser Aleksander.** Śmierć Wandy.  
162 × 214, ol./pł., sygn. „AL“ (splecione). Dar Stan. bar. Lessera. 1886.
287. **Brodowski Antoni.** Edyp i i Antygona.  
276 × 192, ol./pł., niesygn. Dar Jana Pawła i Marji Łuszczewskich. 1899.
288. **Niewiadomy autor.** Portret króla Jana Sobieskiego.  
35 × 28, ol./pł., niesygn. Dar Wojciecha Bronikowskiego. 1871.
289. **Simmler Józef.** Portret p. Skwarcowowej.  
80, ol./pł., niesygn. Dar Aleksandra Kraushara. 1902.



299. **Łubieńska Marja.** Genjusz Sztuki.  
255 × 133, witraż. n. 1879.
300. **Kucharzewski Ludwik.** Portret p. Celiny Domańskiej.  
36 × 36, medaljon-marm., niesygn. Dar p. Marji Kalinowskiej. 1899.
301. **Brodzki Wiktor.** Józef Mianowski.  
74, popiersie-marm., sygn. „W. Brodzki.“. n. 1882.
302. **Weloński Pius.** Gładjator.  
190, figura — bronz, sygn. „P. Weloński Roma.“. Dar Włodzimierza Spasowicza. 1901.
303. **Laszczka Konstanty.** Zima.  
126, figura — bronz, sygn. „K. Laszczka 1895 r.“. Dar Adama hr. Kraśńskiego.
304. **Olesiński Antoni.** Feliks Gebethner.  
75, popiersie — marm., sygn. „A. Olesiński. 1889.“. n. 1889.
305. **Syrewicz Bolesław.** Edward bar. Rastawiecki.  
65, popiersie — marm., sygn. „B. Syrewicz 1875.“. n. 1875.
306. **Syrewicz Bolesław.** Justynjan Karnicki.  
69, popiersie — marm., sygn. „B. Syrewicz 1876.“. n. 1876.
307. **Rygier Teodor.** Kopernik.  
66, figura — bronz, niesygn. n. 1874.
309. **Pruszyński Andrzej.** Art. rzeźb. Władysław Oleszczyński.  
35 × 35, medaljon — marm., niesygn. n. 1883.
310. **Steinman Leopold.** Adam Mickiewicz.  
44 × 44, medaljon—bronz, sygn. „L Steinman 20 Luty—4 Marca 1897“.  
Dar autora.
311. **Rygier Teodor.** Jan Matejko.  
54 × 54, medaljon — marm., sygn. „T. Rygier. 1872“ . n. 1873.
312. **Święcki Wojciech.** Niemen i Wilja.  
46 × 46, medaljon — ter., sygn. „Paris 1870 A. Święcki“ . n. 1873.
313. **Marczewski Hipolit.** Ksiądz Augustyn Kordecki.  
100, figura — bronz, sygn. „H. Marczewski 1880“ . n. 1880.
314. **Mularski Piotr.** Powrót z ziemi.  
83, grupa-ter., sygn. „Piotr Mularski 1886“ . n. 1887.
315. **Pyrowicz Ludwik.** Powrót z ziemi.  
84, grupa — ter. (kopja z rzeźby P. Mularskiego), niesygn. Dar L. Pyrowicza. 1893.
316. **Kucharzewski Ludwik.** X. Pijar Jakób Falkowski.  
46, grupa — bronz, sygn. „L Kucharzewski Roma 1870“ . n. 1876.
317. **Łubieńska hr. Jadwiga.** Modelka Teresina.  
64, popiersie — marm., niesygn. Dar autorki. 1882.
318. **Gadomski Walery.** Jan Matejko.  
72, głowa — gips, niesygn. Dar Józefa Orłowskiego. 1878.

319. **Pruszyński Andrzej.** Św. Sebastjan.  
85, figura — bronz, sygn. „Modelował A. Pruszyński Konkurs 1871 r.“.  
n. 1875.
320. **Oleszczyński Seweryn.** Portret mężczyzny.  
56 × 39, rys. ol., sygn. „Severin Oleszczyński robił 1819.“.
321. **Różni autorzy.** Rysunki i akwarele artystów polskich.  
Dar Ludwika Norblina. 1903.
322. **Różni autorzy.** Rysunki i akwarele znakomitych artystów  
obcych.  
Dar p. Emilji Blochowej. 1903.
323. **Simmler Józef.** Studium rąk.  
21 × 27, ol./pł., niesygn.
325. **Gierdziejewski Ignacy.** Szkic do Konrada Wallenroda.  
32 × 25, ol./pł., niesygn.
326. **Masłowski Stanisław.** W kościele wiejskim (w Garbowie).  
128 × 73, akw., sygn. „Stanisław Masłowski w Garbowie. 1901.“. n. 1903.
327. **Ruszczyc Ferdynand.** Strumyk leśny.  
112 × 159, ol./pł., sygn. „F. Ruszczyc Bobrowiec 1900 r.“. Dar funda-  
torów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych“. 1902.
328. **Lentz Stanisław.** Portret Aleksandra Jabłonowskiego.  
136 × 111, ol./pł., sygn. „Stanisław Lentz 1900.“. Dar fundatorów „Mu-  
zeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych“. 1903.
329. **Trębicki Michał.** Widok ze Szwajcarii.  
44 × 28, akw., sygn. Dar p. Marji Trębickiej. 1902.
330. **Trębicki Michał.** Widok ze Szwajcarii.  
44 × 28, akw., sygn. Dar p. Marji Trębickiej. 1902.
331. **Pankiewicz Józef.** Wnętrze katedry w Chartres.  
84 × 52, ol./pł., sygn. „Pankiewicz“. Dar fundatorów „Muzeum Tow.  
Zachęty Sztuk Pięknych“. 1903.
332. **Różni autorzy.** Rysunki i akwarele znakomitych artystów  
obcych.  
Dar p. Emilji Blochowej. 1903.
333. **Piowski Jan Feliks.** Portret d-ra J. Siostrzyńskiego.  
21 × 16, litogr., sygn. „JFP“.
334. **Pawliszak Wacław.** Atak Tatarów.  
43 × 25, tusz, sygn. „W. Pawliszak“. Dar rodziny autora. 1905.
335. **Kotarbiński Wilhelm.** Chrystus wskrzeszający.  
144 × 218, ol./pł., sygn. Dar p. Emilji Blochowej. 1909.
336. **Gieryski Aleksander.** Ambona w Ravello.  
73 × 59, ol./pł., niesygn. n. 1901.
337. **Gieryski Aleksander.** Widok na Weronę,  
43 × 102, ol./pł., niesygn. n. 1901.

338. **Gierymski Maksymiljan.** Polowanie w lesie.  
27 × 32, ol./drz., sygn. „M. Gierymski 1872.“. Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych“. 1904.
339. **Bilińska Anna.** Portret własny (niedokończony).  
162 × 114, ol./pł., niesygn. Dar męża Dra Bohdanowicza.
340. **Siemiradzki Henryk.** Dirce chrześcijańska.  
264 × 538, ol./pł., sygn. „H. Siemiradzki pinx. A D.M.DCCCXCVII. Roma.“. Dar p. Marji Siemiradzkiej. 1903.
342. **Jasiński Ignacy.** Portret własny.  
88 × 68, ol./pł., sygn. „Ig. Jasiński. 1878.“. Dar p. Celiny Jasińskiej. 1904.
343. **Jasiński Ignacy.** Portret Ewarysta Meyera, prez. Tow. Kred. Ziem., ojca ofiarodawczyni.  
98 × 78, ol./pł., sygn. „Ig. Jasiński 1874.“. Dar p. Celiny Jasińskiej. 1904.
344. **Gierymski Aleksander.** W altanie.  
137 × 148, ol./pł., sygn. „A. Gierymski 82“. Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych“. 1904.
345. **Fałat Juljan.** Przed polowaniem w Rytwianach.  
50 × 151, ol./pł., sygn. „Jul Fałat“. Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych“. 1904.
346. **Chełmoński Józef.** Sprawa u wójta.  
64 × 147, ol./pł., sygn. „Józef Chełmoński 1873“. Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych“. 1904.
347. **Chełmoński Józef.** Przed deszczem.  
48 × 80, ol./pł., sygn. „Józef Chełmoński München“. Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych“. 1904.
348. **Chełmoński Józef.** Polowanie z chartami.  
42 × 53, ol./pł., sygn. „Józef Chełmoński Paryż 1882“. Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych“. 1904.
349. **Puacz Józef.** Portret własny.  
63 × 79, ol./pł., sygn. „J. P.“. Dar autora. 1904.
350. **Klejn Władysław.** Śmierć Tęczyńskiego.  
27 × 35, drzeworyt podług obr. J. Matejki, sygn. „Wł Klejn.“.
351. **Strzałecki Wandalin.** Portret art. rzeźb. Hipol. Marczewskiego.  
116 × 77, ol./pł., sygn. „Wandalin Strzałecki r. p. 1880“. Dar autora. 1904.
352. **Simmler Józef.** Portret Aleksandra Waszkowskiego, członka Rządu Narodowego 1863 r.  
122 × 96 (owal), ol./pł., sygn. „J. Simler. 1864/11.“. Dar p. Klotyldy Waszkowskiej. 1905.
353. **Gerson Wojciech.** Spoczynek.  
144 × 197, ol./pł., sygn. „Wojciech Gerson w Warszawie 1895.“. Dar rodziny autora. 1905.
354. **Alchimowicz Kazimierz.** Po bitwie.  
31 × 180, ol./pł., sygn. Dar autora. 1905.

357. **Lepszy Edward.** Ofiara.  
61 × 90, ol./pł., sygn. „Edward Lepszy Kraków“. Dar Gustawa Zielińskiego.  
1905.
362. **Sztencel Maurycy.** Portret własny.  
63 × 50, ol./pł., sygn. „Sztencel 1900“. Dar autora. 1906.
363. **Pillati Henryk.** Turniej artystów.  
82 × 113, ol./pł., sygn. „H. Pillati 1853“. Dar fundatorów „Muzeum Tow.  
Zachęty Sztuk Pięknych“. 1906.
364. **Pillati Henryk.** Rozejście się narodów.  
83 × 114, ol./pł., sygn. „H. Pillati 1857“. Dar fundatorów „Muzeum  
Tow. Zachęty Sztuk Pięknych“. 1906.
365. **Kotsis Aleksander.** Zagroda wiejska.  
51 × 80, ol./drz., sygn. „AKotsis w Monachium 873.“ Dar bezimienny. 1906.
367. **Lebrun Piotr.** Studium żyda.  
96 × 76, ol./pł., niesygn. Dar M. Rotwanda. 1902.
368. **Kędziński Apolonjusz.** Przesiewanie.  
140 × 93, ol./pł., sygn. „A. Kędziński—1893“. Dar fundatorów „Muzeum  
Tow. Zachęty Sztuk Pięknych“. 1906.
369. **Żmurko Franciszek.** Hetera.  
90 × 99, ol./pł., sygn. „Fr. Żmurko 1906“. Dar fundatorów „Muzeum  
Tow. Zachęty Sztuk Pięknych“. 1906.
370. **Piątkowski Henryk.** Portret Maksymiljana Gierymskiego.  
56 × 45, ol./pł., sygn. „H. Piątek..“. Dar autora. 1906.
371. **Pawliszak Waław.** Wyjazd p. Orzelskiej z Wilanowa.  
96 × 153, ol./pł., sygn. „Waław J. Pawliszak 1892“. Dar Henryka Gaya.  
1906.
372. **Wyspiański Stanisław.** Św. Franciszek.  
185 × 45, karton witrażowy—past., niesygn. Dar fundatorów „Muzeum  
Tow. Zachęty Sztuk Pięknych“. 1907.
373. **Wyspiański Stanisław.** Portret żony artysty.  
64 × 47, past., sygn. „S W 1902“. Dar fundatorów „Muzeum Tow. Za-  
chęty Sztuk Pięknych“. 1907.
374. **Kamiński Antoni.** Niedokończone dzieło.  
52 × 53, akwaf., sygn. „A Kamiński“, n. 1907.
375. **Stanisławski Jan.** Brzegi Dniepru.  
17 × 22, ol./tekt., niesygn., n. 1907.
377. **Stanisławski Jan.** Bodiaki w szary dzień.  
21 × 31, ol./tekt., niesygn., n. 1907.
378. **Gierymski Maksymiljan.** Wyjazd.  
32 × 56, ol./pł., sygn. „M Gierymski“. Dar fundatorów „Muzeum Tow.  
Zachęty Sztuk Pięknych“. 1908.
379. **Gierymski Aleksander.** Studium głowy.  
74 × 59, ol./pł., niesygn. Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk  
Pięknych“. 1908.

382. **Zaleski Marcin.** Zamek Królewski w Warszawie.  
52×80, ol./pł., sygn. „M. Zaleski malował”. Dar Henryka Konica. 1908.
383. **Zaleski Marcin.** Kościół X.X. Pijarów w Warszawie.  
52×80, ol./pł., sygn. „Zaleski pinx.”. Dar Henryka Konica. 1908.
384. **Brandt Józef.** Wyjazd z Wilanowa króla Jana III z królową.  
187×327, ol./pł., sygn. „Józef Brandt z Warszawy Monachium”. Dar Józefa hr. Tyszkiewicza. 1908.
385. **Piątkowski Henryk.** Portret Adama Mickiewicza.  
144×96, ol./pł., sygn. „H. Piątkowski. 898”. Dar Adama hr. Orłowskiego. 1908.
386. **Wojtkiewicz Witold.** Bajka o rycerzu.  
49×70, past., sygn. „WWojtkiewicz 1909”. Dar p. Anieli Wojtkiewiczowej. 1909.
387. **Rapacki Józef.** Zakątek w parku.  
171×131, ol./pł., sygn. „Józef Rapacki pinx 1904—1908.”, n. 1909.
388. **Wyczółkowski Leon.** Białe storczyki.  
72×62, past., sygn. „LWyczol... 910”, n. 1910.
389. **Majeranowski Władysław.** Portret własny.  
60×48, ol./pł., niesygn. Zapis p. Honoraty Majeranowskiej. 1909.
390. **Majeranowski Władysław.** Portret art. teatr. warsz. Honoraty Majeranowskiej.  
85×66, ol./pł., niesygn. Zapis p. Honoraty Majeranowskiej. 1909.
391. **Miller Karol.** „Stopka królowej Jadwigi”—na Wawelu.  
68×51, ol./pł., sygn. „K Miller”. Zapis p. Julji Wiemanowej. 1910.
392. **Miller Karol.** Królowa Bona opuszcza Polskę.  
150×217, ol./pł., sygn. Zapis p. Julji Wiemanowej. 1910.
393. **Stabrowski Kazimierz.** Portret art. mal. Stefana Dąbrowskiego.  
65×47, rys. węgl., sygn. „Kazimierz Stabrowsk...”. Dar p. Stefanowej Dąbrowskiej. 1910.
394. **Kotarbiński Wilhelm.** Samarytanie.  
141×221, ol./pł., sygn. Dar p. Emilji Blochowej. 1909.
395. **Simmler Józef.** Portret generałowej Aleksandry Zatlner.  
94×72, ol./pł., sygn. „J. Simler. 1862”. Zapis p. Aleksandry Zatlner. 1910.
396. **Popowski Stefan.** Wieczór.  
100×125, ol./pł., sygn. „S. Popowski 909.”, n. z Fund. Jubil. 1910.
397. **Weiss Wojciech.** Portret matki artysty.  
66×49, ol./pł., sygn. „WW”, n. z Fund. Jubil. 1910.
398. **Lentz Stanisław.** Strajk robotników.  
118×74, ol./pł., sygn. „SLentz 910”, n. z Fund. Jubil. 1910.
399. **Dunikowski Ksawery.** Matka.  
50, popiersie—bronz, sygn. „X Dunikowski”, n. z Fund. Jubil. 1910.

400. **Certowicz Tola.** Fragment.  
88 × 111, płaskorzeźba— bronz, sygn. „TC“ (splecione). Dar autorki. 1910.
401. **Szymanowski Wacław.** Macierzyństwo.  
61, głowy—bronz, sygn. „W. Szymanowski“. Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych“. 1903.
402. **Szymanowski Wacław.** „Improwizacja” Adama Mickiewicza.  
104, figura—gips, sygn. „W. Szymanowski 1898“. Dar autora. 1903.
403. **Kryński Jan.** Portret p. Leopoldyny Lachnickiej.  
10 × 9, medaljon — bronz, niesygn. Dar autora. 1904.
404. **Jagmin Stanisław.** Spętany.  
85, grupa—gips, niesygn. Dar Tadeusza i Natalji Romockich. 1904.
405. **Godebski Cyprjan.** Kuszenie.  
115, grupa—marm., sygn. „Cyp: Godebski“. Dar Leona Goldstanda. 1904.
407. **Breyer Tadeusz.** Głowa św. Jana.  
59, ter., sygn. „T. Breyer.“, n. 1911.
408. **Marconi Leonard.** Poeta Felicjan Faleński.  
67, popiersie — gips, niesygn. Zapis Felicjana Faleńskiego. 1911.
411. **Wyczółkowski Leon.** Chrystus.  
49 × 29, autolit. z teki „Wawel“, sygn. „LWyczółk... 1921.“, n. 1907.
412. **Wyczółkowski Leon.** Arasy.  
48 × 37, autolit. z teki „Wawel“, sygn. „LWyczółk... 1991.“, n. 1907.
413. **Wyczółkowski Leon.** Arasy.  
48 × 38, autolit. z teki „Wawel“, sygn. „LWyczółk... 1921.“, n. 1907.
414. **Wyczółkowski Leon.** Oddrzwia.  
49 × 37, autolit. z teki „Wawel“, sygn. „LWyczółk... 1921.“, n. 1907.
415. **Augustynowicz Aleksander.** Portret art. rytownika Józefa Holewińskiego.  
69 × 54, akw., sygn. „Augustynowicz Warszawa. 1909.“. Dar autora. 1911.
416. **Gieryski Aleksander.** Wnętrze kościoła św. Marka w Wenecji.  
111 × 78, ol./pl., sygn. „A. Gieryski. 99“, n. 1911.
417. **Wyczółkowski Leon.** Portret własny.  
98 × 89, past., sygn. „L Wyczółk... 1911.“, n. 1911.
418. **Królikowski Dobiesław.** Portret własny.  
64 × 43, ol./tekt., sygn. „D. Królikowski 1880.“, n. 1911.
419. **Brodowski Antoni.** Portret Hartmana Petiscusa.  
69 × 55, ol./pl., niesygn. Zapis p. Juljana Brunwey. 1911.
420. **Brodowski Antoni.** Portret p. Marjanny Petiscus.  
68 × 54, ol./pl., niesygn. Zapis p. Juljana Brunwey. 1911.
421. **Zarzecki Mateusz.** Portret Juljana Brunwey.  
89 × 72, ol./pl., niesygn. Zapis p. Juljana Brunwey. 1911.
422. **Zarzecki Mateusz.** Portret p. Emilji z Petiscusów Brunwey.  
89 × 73, ol./pl., niesygn. Zapis p. Juljana Brunwey. 1911.



423. **Simmler Józef.** Portret p. Emilji Antoniowej Włodkowskiej.  
177 × 202, ol./pł., sygn. „J. Simler. 1865.“. Zapis p. Emilji Włodkowskiej  
II v. Aleksandrowej Jałowieckiej. 1911.
424. **Gieryski Aleksander.** Głowa Holenderki.  
31 × 24, gwasz, sygn. „A. Gieryski 84. Antwerpia.“. Zapis p. Zofji  
Grudzińskiej. 1911.
425. **Kamiński Antoni.** Nadzieja.  
37 × 57, rys., sygn. Dar Henryka Juszkiewicza. 1911.
426. **Miller Karol.** Portret art. rzeźb. Teodora Rygiera.  
95 × 67, ol./pł., sygn. „K Miller“. Dar autora. 1911.
427. **Simmler Józef.** Szkic portretowy.  
121 × 92, ol./pł., niesygn. Dar p. Julji Simmlerowej. 1911.
428. **Simmler Józef.** Szkic portretowy.  
98 × 80, ol./pł., niesygn. Dar p. Julji Simmlerowej. 1911.
429. **Simmler Józef.** Ukrzyżowanie.  
48 × 51, ol./pł. (szkie), niesygn. Dar p. Julji Simmlerowej. 1911.
430. **Czachórski Władysław.** Dama z kwiatami.  
56 × 79, ol./pł., niesygn. Dar p. Jadwigi Czachórskiej (żony brata  
autora). 1911.
431. **Okuń Edward.** Główna kobieca.  
56 × 47, ol./pł., sygn. „EOkuń“ (inicjały splecione). Dar Izydora i Marji  
hr. Czosnowskich. 1911.
432. **Chełmiński Jan.** Z chartami.  
34 × 53, ol./pł., sygn. „Jan Chełmiński 1875 Monachium“. Dar Izydora  
i Marji hr. Czosnowskich. 1911.
433. **Piątkowski Henryk.** Rozmowa.  
34 × 24, ol./drz., sygn. „J. H. Piątkowski. 1875.“. Dar Izydora i Marji  
hr. Czosnowskich. 1911.
434. **Streitt Franciszek.** Cyganka z dziećmi.  
34 × 28, ol./drz., sygn. „Franciszek Streitt 875“. Dar Izydora i Marji  
hr. Czosnowskich. 1911.
435. **Kurella Ludwik.** We włoskiem miasteczku.  
37 × 61, ol./pł., sygn. „Lud. Kurella“. Dar Izydora i Marji hr. Czosnowskich.  
1911.
436. **Kowalski-Wierusz Alfred.** Liścik.  
33 × 24, ol./drz., sygn. „A Kowalski Monachjum 75.“. Dar Izydora  
i Marji hr. Czosnowskich. 1911.
437. **Malecki Władysław.** Krajobraz.  
46 × 72, ol./pł., sygn. „W. Malecki 1875 r.“. Dar Izydora i Marji hr.  
Czosnowskich. 1911.
438. **Szerner Władysław.** W polu.  
36 × 53, ol./pł., sygn. „Władysław Szerner 1875.“. Dar Izydora i Marji  
hr. Czosnowskich. 1911.

439. **Kozakiewicz Antoni.** Dzieci na łące.  
55 × 84, ol./pł., sygn. „AKozakiewicz — München 1875.“. Dar Izydora i Marji hr. Czosnowskich. 1911.
440. **Kostrzewski Franciszek.** Pożar wsi.  
58 × 99, ol./pł., sygn. „F. Kostrzewski 1862“. Dar Izydora i Marji hr. Czosnowskich. 1911.
441. **Wawrzeński Marjan.** Światowid.  
154 × 60, ol./pł., niesygn. Dar Wiktora Magnusa. 1911.
442. **Mehoffer Józef.** Słońce majowe.  
94 × 77, ol./pł., sygn. „Józef Mehoffer“, n. 1912.
443. **Simmler Józef.** Artyści dramatu warszawskiego (1853 r.).  
47 × 63, rys. oł., sygn. „JSimmler. 1853.“. Dar p. Jadwigi Spiessowej. 1911.
444. **Simmler Józef.** Artyści opery warszawskiej (1852 r.).  
46 × 63, rys. oł., sygn. „JSimmler rysował“. Dar p. Jadwigi Spiessowej. 1911.
445. **Simmler Józef.** Artyści baletu warszawskiego (1853 r.).  
52 × 63, rys. oł., sygn. „JSimmler 1853. 5.“. Dar p. Jadwigi Spiessowej. 1911.
446. **Simmler Józef.** Portret skrzypka Nikodema Biernackiego.  
86 × 69, ol./pł., niesygn. Dar p. Jadwigi Spiessowej. 1911.
447. **Różni artyści.** Paleta zbiorowa ofiarowana vice-prezesowi Tow. Zachęty Szt. Pięk. Lucjanowi Wrotnowskiemu.  
80 × 108, ol./drz., sygn. Dar spadkobierców L. Wrotnowskiego. 1912.
448. **Pstrokoński-Poray Stanisław.** Różowa wstążka.  
196 × 96, ol./pł., sygn. „S. P. Pstrokoński Paryż 1905“, n. 1912.
449. **Michałowski Piotr.** Przejażdżka.  
34 × 52, akw. i tusz, niesygn., n. 1913.
450. **Kauzik Jan.** Czerkies (Szamil).  
206 × 106, ol./pł., sygn. „J. Kausik 1885 Monachium“. Zapis Juliana Wieniawskiego. 1912.
451. **Podkowiński Władysław.** Portret własny.  
28 × 23, rys. kredk., sygn. „Podkow. 92“. Dar p. Walerji Podkowińskiej, matki autora. 1913.
452. **Butrymowicz Edward.** Po maskaradzie.  
120 × 101, ol./pł., sygn. „EButrymowicz“, n. 1913.
453. **Madeyski Antoni.** Jan Matejko.  
44, popiersie — ter., sygn. „Ant. Madeyski Rzym 1900.“, n. 1913.
454. **Fałat Julian.** Głowa chłopca ze Żmudzi.  
27 × 22, akw., sygn. „Jul Fałat 82“. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.
455. **Brandt Józef.** Czaty.  
29 × 21, ol./pł., sygn. „Józef Brandt z Warszawy.“. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.

456. **Rybkowski Tadeusz.** Fragment jarmarku.  
16 × 21, ol./drz., sygn. „Tadeusz Rybkowski—1882”. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.
458. **Fałat Julian.** Kobieta z kurą.  
46 × 37, akw., niesygn. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.
459. **Masłowski Stanisław.** Bryczka.  
32 × 41, ol./tekt., sygn. „S. Masłowski Warszawa. 84.”. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.
462. **Fałat Julian.** Polowanie w Nieświeżu (z ces. Wilhelmem II w r. 1886).  
27 × 59, akw., sygn. „JuljFałat”. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.
463. **Kossak Juljusz.** Družba.  
45 × 36, gwasz, sygn. „JKossak 1893”. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.
464. **Mroczkowski Aleksander.** Kometa.  
43 × 80, ol./pł., sygn. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.
465. **Rybkowski Tadeusz.** Popas.  
53 × 95, ol./pł., sygn. „Tadeusz Rybkowski 1882”. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.
466. **Kowalski-Wierusz Alfred.** Wypadek w podróży.  
56 × 101, ol./pł., sygn. „Alfred. W Kowalski 73 Monachjum”. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.
469. **Mroczkowski Aleksander.** W żniwa.  
42 × 81, ol./pł., sygn. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.
471. **Majeranowski Władysław.** Konrad Wallenrod.  
77 × 62, ol./pł. sygn. „Władysław Majeranowski. 1844. Monachium.”. Zapis Adeli hr. Broel-Platerowej. 1914.
472. **Bacciarelli Marcelli.** Król Stanisław August.  
67 × 55, ol./pł., (kopja), niesygn. Zapis Adeli hr. Broel-Platerowej. 1914.
473. **Pochwalski Kazimierz.** Z „Zopfu”.  
46 × 35, ol./pł., sygn. „K. Pochwalski 83 — Kraków”. Zapis Adama Wiślickiego. 1914.
474. **Tetmajer Włodzimierz.** W chacie.  
47 × 38, ol./pł., sygn. „Wł Tetmajer”. Zapis Adama Wiślickiego. 1914
475. **Kochanowski Roman.** Krajobraz.  
57 × 46, ol./pł., sygn. „R Kochanowski 1884”. Zapis Adama Wiślickiego. 1914.
476. **Wiśniewski Bronisław.** Główna.  
35 × 26, ol./drz., sygn. „Bronisław Wiśniewski 1903”. Zapis Adama Wiślickiego. 1914.
477. **Wodziński Józef.** Pazik.  
90 × 50, ol./pł., sygn. „J. Wodziński Monachium 83”. Zapis Adama Wiślickiego. 1914.

478. **Maleszewski Tytus.** Portret Artura Grotgera.  
74×58, ol./pł., sygn. „T. Maleszewski“, n. 1914.
479. **Wyspiański Stanisław.** Portret art. dram. Honoraty Leszczyńskiej w roli Katarzyny w „Poskromieniu złończy“.  
130×89, past., sygn. „Stanisław Wyspiański Kraków Marzec 1894 rp.“  
n. 1914.
480. **Lipiński Hipolit.** Rybak.  
55×119, ol./pł., sygn. „Hipolit Lipiński 883 w Krakowie“. Zapis Augusty hr. Małachowskiej. 1914.
481. **Kossak Juliusz.** Powrót z zabawy.  
26×51, akw., sygn. „Juliusz Kossak 1877“. Zapis Augusty hr. Małachowskiej. 1914.
482. **Gorski Konstanty.** Bajka.  
87×117, rys. kredk, sygn. „KGorski 1902“. Zapis Augusty hr. Małachowskiej. 1914.
484. **Ostrowski Stanisław.** Art. mal. Olga Boznańska.  
40, głowa — bronz, sygn. „K O“, n. 1914.
485. **Bryniarski Stanisław.** Kościół św. Katarzyny (O.O. Augustjanów) w Krakowie.  
49×37, ol./pł., sygn. „St. Bryniarski w Krakowie 1874“, n. 1914.
486. **Lesser Aleksander.** Ucieczka Leszka Białego.  
49×54, ol./pł., sygn. Zapis p. Augusty Bergson. 1915.
487. **Cieszkowski Henryk.** Zamek św. Anioła w Rzymie.  
61×102, ol./pł., sygn. „H. Cieszkowski Roma.“. Zapis p. Augusty Bergson. 1915.
488. **Wyczółkowski Leon.** Chrystus.  
424×304, ol./pł., sygn. „Leon Wyczółkowski 1910.“, n. 1914.
489. **Siemiradzki Henryk.** Sąd Parysa.  
99×227, ol./pł., sygn. „H. Siemiradzki Roma. 1892“. Zapis Ludwika Norblina. 1916.
490. **Siemiradzki Henryk.** Projekt kurtyny teatru krakowskiego.  
60×90, ol./pł., sygn. „H Siemiradzki.— Rzym 93/4 r“. Zapis Ludwika Norblina. 1916.
491. **Matejko Jan.** Śmierć króla Zygmunta Augusta w Knyszynie.  
112×144, ol./drz., sygn. „Jan Matejko rp. 1886“. Zapis Ludwika Norblina. 1916.
492. **Ejsmond Franciszek.** A. B. C. — pierwsze czytanie.  
25×33, ol./drz., sygn. „Fr. Ejsmond.“. Zapis Ludwika Norblina. 1916.
493. **Szyndler Pantaleon.** Ewa.  
211×118, ol./pł., sygn. „P. Szyndler“. Zapis Ludwika Norblina. 1916.
494. **Alchimowicz Kazimierz.** Najem robotników.  
92×135, ol./pł., sygn. „K. Alchimowicz 1893.“. Zapis Ludwika Norblina. 1916.

495. **Kotsis Aleksander.** Pisklęta.  
61 × 76, ol./pł., sygn. „Kotsis 873. w Monachium“. Zapis Ludwika Norblina. 1916.
496. **Fałat Juljan.** „Naganka“ na polowaniu w Nieświeżu.  
65 × 174, gwasz, sygn. „Juljan Fałat Nieśwież 91“. Zapis Ludwika Norblina. 1916.
497. **Kowalski-Wierusz Alfred.** Przy kościele.  
37 × 61, ol./pł., sygn. „A. Wierusz-Kowalski“. Zapis Ludwika Norblina. 1916.
498. **Bieszczad Seweryn.** Targ w Monachjum,  
17 × 25, ol./drz., sygn. „Seweryn Bieszczad Monachjum 1883“. Zapis Ludwika Norblina. 1916.
499. **Brodzki Wiktor.** Amor śpiący w muszli.  
120, marm., sygn. „W. Brodzki“. Zapis Ludwika Norblina. 1916.
500. **Brandt Józef.** Kozak.  
54 × 40, gwasz, sygn. „Józef Brandt z Warszawy“. Zapis Ludwika Norblina. 1916.
501. **Chełmoński Józef.** Ruczaj.  
78 × 114, ol./pł., sygn. „Józef Chełmoński“ [1892]. Dar p. Ludwiki Benniowej. 1915.
502. **Bartels Artur.** Partyjka.  
66 × 92, rys. wypalany na drzewie, sygn. Dar p. Ludwiki Benniowej. 1915.
503. **Bartels Artur.** W karczmie.  
66 × 91, rys. wypalany na drzewie, sygn. „AB 873“. Dar p. Ludwiki Benniowej. 1915.
504. **Makowski Czesław.** Leon Wyczółkowski.  
30 × 30, medaljon — bronz, sygn. „CMakowski 3/II 15“. Dar autora. 1917.
505. **Tański Czesław.** Krajobraz.  
18 × 23, akw., sygn. „C. Tański“, n. 1915.
506. **Polkowski Antoni.** Chrystus na krzyżu.  
265, drzewo, sygn. „AP“ (splecione), n. 1915.
507. **Trojanowski Wincenty.** Siedem plakiet i medali.  
28, 12, 12, 7, 7, 5 i 5, bronz, sygn., n. 1915.
508. **Kowalewski Bronisław.** Stogi w zimie.  
93 × 130, ol./pł., sygn. „Br. Kowalewski 1915“, n. 1915.
509. **Klass-Kazanowska Marja.** Zbiór kukurydzy.  
26 × 34, ol./tekt., sygn. „Klass-Kazanowska. 1895“. Dar Władysława Kazanowskiego. 1915.
510. **Grombecki Henryk.** Nędzarka.  
48 × 36, ol./pł., niesygn., n. 1916.
530. **Heymann Stanisław.** Portret własny.  
75 × 58, ol./pł., niesygn. Dar syna artysty. 1917.

532. **Maleszewski Tytus.** Mężczyzna z tabakierką.  
74×57, ol./pł., sygn. Zapis dr. Stanisława Chełchowskiego. 1917.
533. **Tetmajer Włodzimierz.** Żniwa.  
50×75, ol./pł., sygn. „Włodzimierz Tetmajer“. Zapis dr. Stanisława Chełchowskiego. 1917.
534. **Podkowiński Władysław.** Głowa męska.  
29×24, rys. piórk., sygn. „Gołaszewo Podkowiński 1889“. Zapis dr. Stanisława Chełchowskiego. 1917.
535. **Biernacki Jan.** Dr. Karol Benni, wice-prezes Tow. Zachęty Szt. P.  
67, popiersie — marm., niesygn., n. 1917.
536. **Biernacki Jan.** Bogumił Linde.  
62, popiersie — marm., niesygn., n. 1917.
537. **Kossak Juljusz.** Zła wieść.  
22×28, akw., sygn. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
538. **Gerson Wojciech.** Przy studni.  
87×57, ol./pł., sygn. „WG 1870“. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
539. **Bilińska Anna.** Portret damy.  
92×73, ol./pł., sygn. „Anna Bilińska. Paris. 1884.—“. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
540. **Podkowiński Władysław.** Studjum blondynki.  
66×59, ol./pł., sygn. „Podkowiński 1891“. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
541. **Gieryski Maksymiljan.** Z rozkazem.  
37×46, ol./drz., niesygn. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
542. **Piechowski Wojciech.** Oczepiny.  
66×94, ol./pł., sygn. „Wojciech Piechowski“. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
543. **Wyczółkowski Leon.** „Ujrzałem raz“—scena przy pianinie.  
73×57, ol./pł., sygn. „L Wyczółkowski 1884“. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
544. **Axentowicz Teodor.** Włoszka.  
117×88, ol./pł., sygn. „T. Axentowicz Monachium 82“. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
545. **Witkiewicz Stanisław.** Pogrzeb.  
62×116, ol./pł., sygn. „Stanisław Witkiewicz 1878“. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
546. **Matejko Jan.** Król Władysław Łokietek zrywa układ z Krzyżakami na zjeździe w Brześciu Kujawskim w r. 1321.  
33×39, ol./drz., sygn. „JM“. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
547. **Strzałecki Wandalin.** Król Sobieski i królowa Marysieńka.  
68×49, ol./pł., sygn. „Wandalin — Strzałecki — 1881. Mnichów“. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

548. **Brzozowski Feliks.** Krajobraz.  
31 × 63, ol./pł., sygn. „F. Brzozowski 1874.“. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
549. **Orłowski Aleksander.** Konie.  
32 × 24, past., sygn. „AO“ (splecione). Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
550. **Moniuszko Jan.** Król Stanisław August w Petersburgu.  
65 × 90, ol./pł., sygn. „I Moniuszko“. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
551. **Miller Karol.** Włoszka.  
56 × 45, ol./pł., sygn. „K Miller Rzym“. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
552. **Trojanowski Wincenty.** Lutnista.  
16 × 11, ol./pł., sygn. „W. Trojanowski. 87 r.“. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
553. **Axentowicz Teodor.** Szałas.  
20 × 14, ol./drz., niesygn. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
554. **Rosen Jan.** W polu.  
14 × 12, ol./tekt., sygn. „J. Rosen“. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
555. **Łoś Włodzimierz.** Jeździec i luzak.  
15 × 20, ol./drz., sygn. „Włodzimierz Łoś 1880“. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.
556. **Podkowiński Władysław.** Portret Czesława Jankowskiego.  
130 × 97, ol./pł., sygn. „Podkowiński 1890“. Dar Czesława Jankowskiego. 1920.
557. **Protaszewicz Ignacy.** Karykatura pianisty Szustra.  
38 × 45, past., sygn. „JP“. Dar p. Janiny Pieńkowskiej. 1919.
558. **Małachowski Jan.** Pejzaż górski.  
20 × 25, akw., sygn. „Jan Małachowski 1914“, n. 1919.
559. **Małachowski Jan.** Świder.  
12 × 17, ol./tekt., sygn. „Jan Małachowski“, n. 1919.
560. **Weysenhoff Henryk.** Wiosna.  
48 × 78, ol./pł., niesygn., n. 1922.
561. **Krzyżanowski Konrad.** Portret żony autora.  
115 × 125, ol./pł., niesygn., n. 1922.
562. **Wyczółkowski Leon.** Sosny.  
27 × 43, autolit., sygn. „JWyczółk... 1921“.
563. **Makowski Czesław.** Leopold bar. Kronenberg.  
30 × 30, medaljon — bronz, sygn. „CMakowski 1913“. Dar autora. 1920.
564. **Godebski Cyprjan.** Adam Mickiewicz.  
100, figura — bronz, sygn. „C. Godebski“. Dar dr. Karola Benniego. 1916.
565. **Brodzki Wiktor.** Psyche z gołąbkim.  
232 (z postumentem), figura — marm., sygn. „W. Brodzki“.
566. **Łopieński Ignacy.** Jan Matejko.  
27 × 18, akwaf., niesygn. Dar autora.

567. **Pruszyński Andrzej.** Józef Ignacy Kraszewski.  
26 × 26, medaljon — bronz, sygn. „z mod. A. Pruszyńskiego wyk. Fr. Witkowski“. n. 1879.
568. **Kozakiewicz Antoni.** Studjum głowy.  
50 × 40, ol./pl., sygn.
569. **Makowski Czesław.** Art. mal. Władysław Wankie.  
15 × 18, plakieta — bronz, sygn. „CM 1905“. Dar autora. 1918.
570. **Głębocki Adrjan.** Męczeństwo św. Wojciecha.  
62 × 47, rys. ol. i piórk., sygn. „Adryan Głębocki“. [1862.]
571. **Gumowski Jan.** Grupa portretowa pracowników Zachęty.  
47 × 63, rys. ol., sygn. „Jan R. Gumowski 20.II 1917 r.“. Dar autora. 1919.
572. **Marszałkiewicz Stanisław.** Adjutant.  
11 × 9, miniatura, sygn. „Marszałkiewicz“. Zapis p. Olgi de Vilde. 1919.
579. **Wojniakowski Kazimierz.** Portret własny.  
47 × 38, ol./pl., niesygn.
580. **Kamiński Antoni.** „Piątek“ u dr. Karola Benniego.  
82 × 140, rys. kredk., sygn. Dar p. Ludwiki Benniowej. 1916.
582. **Madeyski Antoni.** Adam Mickiewicz.  
17 × 17, medaljon — bronz., sygn. „Ant. Madeyski Rzym 1913“. n. 1925.
583. **Kamiński Antoni.** Morga w Paryżu.  
34 × 48, akwaf., sygn. „A Kamiński 1915“, n. 1916.
584. **Kamiński Antoni.** Most św. Ludwika w Paryżu.  
37 × 50, akwaf., sygn. „AKamiński 1915“, n. 1916.
585. **Jasiński Feliks.** Pragnienie.  
36 × 45, akwaf. podług obr. Meissonier'a „La soif“, sygn. Dar St. Szucha. 1916.
586. **Zaremski Marjan.** Dziewczyna.  
28 × 21, rys. ol., niesygn., n. 1919.
587. **Zaremski Marjan.** Domostwo.  
24 × 16, rys. ol., niesygn., n. 1919.
588. **Horowitz Leopold.** Portret własny.  
89 × 64, ol./pl., sygn. „LHorowitz. 1911.“. Dar rodziny artysty. 1920.
589. **Makowski Czesław.** Roman Dmowski.  
5 × 5 (medal), bronz, sygn. Dar autora. 1921.
590. **Wyczółkowski Leon.** Kamienica w Kazimierzu.  
48 × 39, autolit., sygn. „LWyczółk... 1921.“.
591. **Błocki Włodzimierz.** Fragment z Rudawy.  
16 × 13, akw., sygn. „Błocki“, n. 1921.
592. **Herman Juljusz.** Portret własny.  
32 × 25, past., sygn. „JH“ (splicione), n. 1921.
593. **Szyller Stefan.** Projekt gmachu Tow. Zachęty Sztuk Piękn. w Warszawie.  
48 × 74, akw., sygn. „St. Szyller“.



594. **Wyczółkowski Leon.** Motyw z Kazimierza.  
15 × 24, autolit., sygn. „LWyczółk... 1921.“.
595. **Stattler Henryk.** Niewinność.  
63, figura — marm., sygn. „H. Stattler. 1864.“. n. 1876.
596. **Rygier Teodor.** Art. dram. Wiktoryna Bakałowiczowa.  
60, popiersie — marm., sygn. „TRYgier — Florencja 1877—“. n. 1885.
597. **Rygier Teodor.** Juljusz Kossak.  
62, popiersie — bronz., sygn. „TRYgier 1889“.
598. **Ziomek Teodor.** Młyn.  
103 × 125, ol./pł., sygn. „Teodor Ziomek 1904“.
599. **Oleszczyński Antoni.** Mikołaj Kopernik.  
36 × 27, sztych, sygn.
603. **Makowski Czesław.** Kardynał Aleksander Kakowski.  
5 × 5 (medal), bronz, sygn.
604. **Makowski Czesław.** Zdzisław ks. Lubomirski.  
5 × 5 (medal), bronz, sygn.
605. **Makowski Czesław.** Prof. Józef Brudziński.  
5 × 5 (medal), bronz, sygn.
606. **Makowski Czesław.** Józef Piłsudski.  
5 × 5 (medal), bronz, sygn.
607. **Brodzki Wiktor.** Aleksander margr. Wielopolski.  
71, popiersie — marm., sygn. „W. Brodzki“. Zapis p. Hortensji Lewentalowej. 1923.
608. **Brodzki Wiktor.** Adam Mickiewicz.  
73, popiersie — marm., sygn. „W Brodzki“. Zapis p. Hortensji Lewentalowej. 1923.
609. **Weyssenhoff Henryk.** Spleen.  
35 × 54, ol./pł., niesygn., n. 1922.
610. **Rembowski Jan.** Portret matki artysty.  
36 × 26, akw., sygn. „Jan Rembowski 1909“. Dar rodziny autora. 1923.
611. **Podkowiński Władysław.** W miasteczku Siennicy.  
87 × 116, ol./pł., sygn. „Podkowiński Siennica“. Zapis Ludwika Brühla. 1923.
613. **Dylczyński Cyprjan.** Król Kazimierz Wielki zarządza budowę ratusza.  
131 × 245, karton rys., niesygn. n. 1874.
614. **Rembowski Jan.** Lato.  
98 × 68, past., sygn. „Jan Rembowski 1922“, n. 1923.
615. **Rembowski Jan.** Zima.  
98 × 68, past., sygn. „Jan Rembowski 1922“, n. 1923.
616. **Wankie Władysław.** Burza idzie.  
47 × 77, ol./pł., sygn. „Władysław Wankie“, n. 1923.
617. **Skoczylas Władysław.** Pochód zbójników.  
25 × 38, drzeworyt kol., sygn. „Wł. Skoczylas“, n. 1923.

618. **Skoczylas Władysław.** Profil górala.  
31 × 29, drzeworyt, sygn. „Wł. Skoczylas 1914“, n. 1923.
619. **Tański Czesław.** Portret własny.  
203 × 78, ol./pł., niesygn., n. 1924.
620. **Trzcńska-Kamińska Zofja.** Rapsod.  
35, głowa — marm., sygn. „Z. K. 1923“, n. 1925.
621. **Dymitrowicz Ludomir.** Wnętrze kościoła Jasnogórskiego w Częstochowie.  
69 × 52, gwasz, sygn. „Ludomir Dymitrowicz“. Dar Kazimierza Dymitrowicza. 1924.
622. **Dubiński Romuald.** Portret damy.  
140 × 135, ol./pł., sygn. „Rom Dubiński. Kraków VIII“, n. 1924.
623. **Rapacki Józef.** Portret własny.  
160 × 116, ol./pł., sygn. „Józef Rapacki 1924 5/VII“, n. 1924.
624. **Żukowski Stanisław.** Zielony gabinet w pałacu w Łazienkach w Warszawie.  
77 × 81, ol./pł., sygn. „S Żukowski 1924 r.“, n. 1924.
625. **Kopczyński Bronisław.** Ołtarzyk w kościele N. M. P. w Toruniu.  
45 × 33, akw., sygn. „Bronisław Kopczyński Toruń 1920—“, n. 1924.
626. **Piątkowski Henryk.** Portret własny.  
64 × 49, ol./pł., niesygn., n. 1924.
627. **Czajkowski Stanisław.** Wisła.  
92 × 204, ol./pł., sygn. „Stanisław Czajkowski 1924 r.“, n. 1925.
628. **Lasocki Kazimierz.** Krajobraz.  
50 × 80, ol./pł., sygn. „K. Lasocki. Janiszewo 1924“, n. 1925.
629. **Krasnodębski Piotr.** Portret art. mal. Stanisława Lentza.  
45 × 33, drzeworyt kol., sygn. „P. Krasnodębski 1907“, n. 1925.
630. **Krasnodębski Piotr.** Roześmiana dziewczyna.  
45 × 32, drzeworyt kol., sygn. „P. Krasnodębski“. n. 1925.
631. **Masłowski Stanisław.** Gryka.  
65 × 97, akw., sygn. „Stanisław Masłowski. Wola. 1924“. n. 1925.
632. **Kamiński Antoni.** Rue de l'Abbaye w Paryżu.  
36 × 27, akwaf., sygn. „A Kamiński Paryż 1924 2/6“. n. 1925.
633. **Wiśniewski Bronisław.** Portret art. mal. Leona Bigosińskiego.  
86 × 68, ol./pł., sygn. „Br Wiśniewski“. n. 1925.
634. **Grabowski Adam.** Cynerarje.  
51 × 63, akw., sygn. „A. Grabowski“. n. 1925.
635. **Trzebiński Marjan.** Stara synagoga w Pradze.  
34 × 24, akw., sygn. „M. Trzebiński XIII w. Praga 1925“. n. 1925.
636. **Jasiński Zdzisław.** W święto Matki Boskiej Zielnej.  
56 × 59, ol./pł., sygn. „Zd. Jasiński — 1925“. n. 1925.

637. **Janowski Ludomir.** Portret własny.  
46×40, ol./pł., sygn. „Ludomir Janowski“ (literami odwróconemi).  
n. 1925.
638. **Piotrowski Antoni.** Portret Hani Mikołajczykówny (żony  
art. mal. Włodzimierza Tetmajera).  
39×31, ol./tekt., sygn. n. 1925.
639. **Noakowski Stanisław.** Sarkofag królowej Barbary.  
62×48, akw. i tusz, sygn. „SN IV 24“ (inicjały splecione). n. 1925.
640. **Stabrowski Kazimierz.** Opowieść fal.  
199×134, ol./pł., sygn. „K. Stabrowski 1910 r“.  
n. 1925.
641. **Raszka Jan.** Jacek Malczewski.  
5×5 (medal), bronz, sygn. „Raszka 1924“.  
n. 1925.
642. **Buchbinder Józef.** Chrystus upadający pod krzyżem.  
24×33, ol./pł., niesygn. n. 1925.
643. **Lasocki Kazimierz.** Portret własny.  
76×50, ol./pł., sygn. „K. Lasocki Wydawy 1915“.  
Dar autora. n. 1925.
644. **Piotrowski Antoni.** Przewóz rannego (Bułgarja).  
23×32, ol./tekt., sygn. „A. Piotrowski. 1886. Sredec Bułg.“.  
n. 1926.
645. **Styka Adam.** Targ w Marakesz.  
73×92, ol./pł., sygn. „Bab Khamis — Marrakech — Adam Styka“.  
n. 1926.
646. **Kamiński Antoni.** Most Petit Pont w Paryżu.  
25×46, akwaf., sygn. „AKamiński 1916 Paris“.  
n. 1926.
647. **Czechowicz Szymon.** Portret własny.  
31×25, ol./pł., niesygn. Dar p. Anastazji Hadziewiczowej. 1887.
648. **Piotrowski Antoni.** Pyłp wnuk.  
21×15, rys. ol., sygn. „APiotrowski 1879“.  
n. 1926.
649. **Piotrowski Antoni.** Akt.  
28×17, rys. ol., sygn. „APiotrowski“.  
n. 1926.
650. **Mondral Karol.** Stare domy w St. Brioux.  
19×14, akwaf., sygn. „K Mondral“.  
n. 1926.
651. **Mondral Karol.** Port w Concarneaux.  
19×28, akwaf., sygn. „K Mondral“.  
n. 1926.
652. **Kopczyński Bronisław.** Sień domu „Pod Okrętem“ w War-  
szawie.  
50×32, autolit., sygn. „BKopczyński 1923“.  
n. 1926.
653. **Kopczyński Bronisław.** Dom „Pod Orłem“ w Warszawie.  
50×32, autolit., sygn. „BK. 1913“.  
n. 1926.
654. **Szewczyk Feliks.** Na targu w zimie.  
41×69, akw., sygn. „F Szewczyk“.  
n. 1926.
655. **Rapacki Józef.** Wieża kościoła Marjackiego w Krakowie.  
68×36, autolit., sygn. „JRapacki—“.  
n. 1926.

656. **Owidzki Jan.** Portret własny.  
78 × 67, ol./pl., sygn. „Jan Owidzki 1912“. Dar Piotra Maszyńskiego.  
1926.
657. **Okuń Edward.** Wojna i my.  
88 × 111, ol./pl., sygn. „EOkuń. 1923.“ (inicjały splecione). n. 1927.
658. **Zawadzki Stanisław.** U źródła.  
86 × 67, ol./pl., sygn. „St. Zawadzki 1922.“. n. 1934.
659. **Pillati Gustaw.** Powrót z kościoła.  
90 × 100, ol./pl., sygn. „G. Pillati“. n. 1927.
660. **Mehoffer Józef.** Serce N. Marji Panny.  
42 × 34, autolit. kol., sygn. „Józef Mehoffer“. n. 1926.
661. **Sięstrzeńcewicz Stanisław.** Na jarmarku.  
47 × 63, rys. piórk., sygn. „Sięstrzeńcewicz“. n. 1926.
662. **Jabłczyński Feliks.** Śpichlerz w Sandomierzu.  
42 × 31, autolit., sygn. „FJabłczyński 922“. n. 1926.
663. **Jabłczyński Feliks.** Kościół Jezuitów w Warszawie.  
35 × 24, autolit., sygn. „F.Jabłczyński 926“. n. 1926.
664. **Jabłczyński Feliks.** Plac Zamkowy w Warszawie.  
21 × 30, autolit., sygn. „FJabłczyński 925“. n. 1926.
665. **Jabłczyński Feliks.** Ulica Wąski Dunaj w Warszawie.  
10 × 9, autolit., sygn. „FJabłczyński 926“. n. 1926.
666. **Majewski Władysław.** Poranek zimowy.  
29 × 39, ol./tekt., sygn. „W. Majewski“. n. 1927.
667. **Krasnodębski Piotr.** Owoce.  
64 × 73, ol./pl., sygn. „Piotr Krasnodębski 1926“. n. 1927.
668. **Sichulski Kazimierz.** Pokłon Trzech Króli.  
154 × (106 + 107 + 106) — tryptyk, temp., sygn. „Sichulski piórt 1913“. n. 1927.
669. **Gorski Konstanty.** Portret własny.  
60 × 48, ol./tekt., sygn. „KG“. n. 1927.
670. **Laszczka Konstanty.** Portret kobiety.  
51, popiersie — marm., sygn. „K Laszczka“. Dar pani M. P. 1927.
671. **Gerson Wojciech.** Pierwotna Sztuka Słowian. Malarstwo pogańskie.  
128 × 247, karton rys., sygn. „WG. 69.“. n. 1874.
672. **Pociecha Michał.** Kwitnąca łąka.  
50 × 61. akw., sygn. „MPociecha“. n. 1927.
673. **Grabowska Karolina.** W gospodzie (Bretanja).  
61 × 50, ol./pl., sygn. „K. Grabowska —“. Dar p. Heleny Holt. 1927.
674. **Trzcińska-Kamińska Zofja.** Pilot Ludomił Rayski.  
74, popiersie — marm., sygn. „Z. T. Kamińska Warszawa. 1924.“. Dar autorki. 1926.
675. **Filipkiewicz Stefan.** Astry.  
85 × 62, ol./pl., sygn. „Stefan Filipkiewicz 1927“. n. 1927.

676. **Bujnowski Zych.** Stary dwór.  
86 × 110, ol./drz., sygn. „Zych Bujnowski 1925 r.“. n. 1927.
677. **Wróblewski Konstanty.** Stara cerkiew ruska.  
62 × 78, ol./pl., sygn. „K Wróblewski 28“. n. 1928.
678. **Cieślewski Tadeusz.** Stare Miasto w Warszawie.  
71 × 102, akw.-past., sygn. „T. Cieślewski 1928“. n. 1928.
679. **Bagieński Stanisław.** W dzień upalny.  
78 × 104, ol./pl., sygn. „S. Bagieński 1928“. n. 1929.
680. **Ryszkiewicz Józef.** W altanie.  
69 × 96, ol./pl., sygn. „Józef MRyszkiewicz 1924 VIII“. n. 1929.
681. **Masłowski Stanisław.** Łubin.  
66 × 98, akw., sygn. „Stanisław Masłowski Wola. 1924.“. n. 1928.
682. **Stankiewiczówna Zofja.** Księgi Długosza,  
66 × 90, akw., sygn. „Z Stankiewicz“. n. 1927.
683. **Czepita Michał.** Wiolonczelista (Piotr Chmielewski).  
155 × 95, ol./pl., sygn. „M W. Czepita. r 27.“. n. 1927.
684. **Kopczyński Bronisław.** Winiarnia Fukiera.  
102 × 70, ol./tekt., sygn. „Bron — Kopeczyński — 1927“. n. 1928.
685. **Sawiczewski Stanisław.** Stara studnia w Rouen.  
49 × 35, akw., sygn. „St. Sawiczewski Rouen IX — 1925“. n. 1928.
686. **Stankiewiczówna Zofja.** Plac Zamkowy w Warszawie.  
22 × 28, akwaf., sygn. „Z Stankiewicz“. n. 1928.
687. **Jasiński Feliks.** William Wortham.  
44 × 36, akwaf. podług obr. Holbeina, sygn. „Jasiński“. n. 1928.
688. **Skotnicki Jan.** Rzepicha.  
49 × 25, akwaf. kol., sygn. „Jan Skotnicki“. n. 1928.
689. **Rubczak Jan.** Zakątek w Rouen.  
24 × 19, akwaf., sygn. „Jan Rubczak“. n. 1928.
690. **Skoczylas Władysław.** Kościół na Podhalu.  
20 × 30, akwaf., sygn. „Wł. Skoczylas“. n. 1928.
691. **Maszyński Julian.** Przystań rybacka w Nordeman.  
27 × 44, akw., sygn. „JMaszyński“. n. 1928.
692. **Biske Karol.** Przedświt.  
53 × 75, ol./pl., sygn. „KBiske 909“. n. 1928.
693. **Bigosiński Leon.** Grajek.  
36 × 47, ol./pl., sygn. „L Bigosiński 1914“. n. 1928.
694. **Sawiczewski Stanisław.** Portret własny.  
34 × 29, ol./tekt., sygn. „St. Sawiczewski — 1924.“. Dar autora. 1928.
695. **Łuczyńska-Szymanowska Irena.** Czytająca.  
57 × 49, ol./pl., niesygn. n. 1928.
696. **Wawrzeńcki Marjan.** Występna.  
74 × 48, ol./pl., sygn. „M. W.“ (w środku znak swastyki). n. 1928.

697. **Wawrzeński Marjan.** Prawda idzie na stos.  
72 × 50, ol./pł., sygn. „M. W.“ (w środku znak swastyki). n. 1928.
698. **Gałek Stanisław.** Mglisty dzień w Tatrach.  
55 × 77, ol./pł., sygn. „St. Gałek 1927“. n. 1928.
699. **Grabowski Adam.** Wnętrze pałacu w Wilanowie.  
64 × 50, akw., sygn. „A. Grabowski. Wilanów“. n. 1928.
700. **Jabłczyński Feliks.** Stare Miasto w Warszawie.  
72 × 52, ol./tekt., sygn. „F. Jabłczyński“. n. 1928.
701. **Kossak Wojciech.** Bitwa pod Grochowem w 1831 roku.  
(Olszynka).  
95 × 134, ol./pł., sygn. „Wojciech Kossak 1887 — 1928.“. n. 1928.
702. **Ronowska J. M. (Jules Mella).** Staw.  
75 × 85, ol./pł., sygn. „J. M. Ronowska“. Dar autorki. 1928.
703. **Gawiński Antoni.** Tęsknota.  
67 × 99, temp., sygn. „AGR r XXV“ (inicjały splecione). n. 1928.
704. **Siedlecki Franciszek.** Głowa filozofa.  
24 × 18, akwaf., sygn. „Franciszek Siedlecki“. n. 1928.
705. **Simmler Józef.** Portret Jakóba Simmlera, ojca artysty.  
78 × 63 (owal), ol./pł., sygn. „J. Simler 1863“. Zapis Edwarda Simmlera. 1928.
706. **Bloombergh Marja.** Macierzyństwo.  
116 × 100, ol./drz., sygn. „M. Bloombergh-Mrozowska. 1926“. n. 1928.
707. **Tański Czesław.** Art. rzeźb. Antoni Polkowski w pracowni.  
220 × 135, ol./pł., sygn. „C. Tański“. n. 1928.
708. **Słupski Feliks.** Emerytka.  
63 × 29, ol./drz., sygn. „FSłupski“. n. 1928.
709. **Glicenstein Henryk.** Dziecko z ptaszkiem.  
54, marm., sygn. „H. Glicenstein Fec 1900 Roma“. Dar p. Reginy Silberstein. 1928.
710. **Okuń Edward.** Pomarańcze i cytryny.  
94 × 84, ol./pł., sygn. „EOkuń. 1928.“. (inicjały splecione). n. 1928.
711. **Gąsienica-Szostak Jan.** Motyw góralski.  
79 × 57 — środek i po 56 × 40 — boczne (poliptyk), mal. na szkle, sygn. „Gąsie...-Szostak Jan 1927“. Dar autora. 1929.
712. **Lasocki Kazimierz.** Stare wierzby.  
116 × 87, ol./pł., sygn. „K. Lasocki. Solec 1927.“. n. 1929.
713. **Głowiński Apolinary.** Głowa dziewczynki.  
23, bronz, niesygn. n. 1929.
714. **Perle Edmund.** Portret własny.  
88 × 67, ol./pł., sygn. „EP 1884.“ (inicjały splecione). Dar autora. 1929.
715. **Piechowski Wojciech.** Salon w Kukłowie (u Józefa Chełmońskiego).  
77 × 97, ol./pł., sygn. „Wojciech Piechowski r. 1905 w Warszawie“. n. 1929.

716. **Pruszkowski Witold.** W noc świętojańską.  
99 × 68, ol./pł., sygn. „Witold Pruszkowski w Krakowie 1875 roku“.  
Dar p. Marji Fuchsowej. 1929.
717. **Nawrocki Bolesław.** Fragment Muzeum Louvre w Paryżu.  
73 × 60, ol./pł., sygn. „Bolesław Nawrocki“ n. 1929.
718. **Mann Aleksander.** Pałac Corvaia w Taorminie.  
35 × 50, akw., niesygn. n. 1929.
719. **Bunsch Adam.** Kula karabinowa.  
108 × 146, ol./pł., sygn. „Adam Bunsch 1929.“ n. 1929.
720. **Koźniewska Marja.** Rozmyślanie.  
60 × 73, ol./pł., sygn. „M Koźniewska Paris Malow w r.“ n. 1929.
721. **Kowalewski Bronisław.** Morze w dzień pochmurny.  
45 × 61, ol./pł., sygn. „Br. Kowalewski. 29 r.“ n. 1929.
722. **Axentowicz Teodor.** Dama w pawich piórach.  
72 × 52, past., sygn. „T. Axentowicz“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
723. **Axentowicz Teodor.** Hucułka z dzbankiem.  
80 × 60, past., sygn. „T. Axentowicz“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
724. **Axentowicz Teodor.** Hucułka z gromnicą.  
80 × 56, past., sygn. „T. Axentowicz“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
725. **Fortuński Leon.** Prząśniczka.  
91 × 84, ol./pł., sygn. „L. Fortuński Monachium 884.“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
726. **Hofmann Wlastymil.** Spowiedź.  
140 × 145, ol./pł., sygn. „V Hofmann 1906“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
727. **Kamiński Antoni.** Portret art. mal. Olgi Boznańskiej.  
48 × 38, rys. węgl., sygn. „AK“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
728. **du Laurans Michał.** Portret dziewczynki.  
38 × 38, ol./pł., sygn. „du Laurans 906:—“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
729. **Lentz Stanisław.** Wilki morskie.  
100 × 130, ol./pł., sygn. „St. Lentz“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
730. **Lentz Stanisław.** Pan z pomarańczą.  
79 × 62, ol./pł., sygn. „St. Lentz“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
731. **Malczewski Jacek.** Pierwiosnek.  
48 × 58, ol./drz., sygn. „J Malczewski 1905“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
732. **Matejko Jan.** Głowa.  
15 × 10, rys. oł., sygn. „JM“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
733. **Matejko Jan.** Szlachcic w kontuszu.  
22 × 17, rys. oł., sygn. „JM. 1867“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
734. **Mehoffer Józef.** Głowa wieśniaczki.  
33 × 26, ol./drz., sygn. „J M“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

735. **Noskowski Tadeusz.** Pejzaż.  
76×60, past., sygn. „1909: Tad: Noskowski: Warszawa“. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
736. **Pawliszak Wacław.** Ojciec zadżumionych.  
28×47, akw., sygn. „Wacław Pawliszczak“. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
737. **Pstrokoński-Poray Stanisław.** Portret Szwedki.  
54×89, ol./pł., sygn. „S. P. Pstrokoński Paryż. 904.“. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
738. **Purzycki Kazimierz.** Rozpacz.  
72×127, past., sygn. „Kaz Purzycki“. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
739. **Rembowski Jan.** Rozczochraniec.  
50×35, ol./tekt., „Jan Rembowski 1910“. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
740. **Sichulski Kazimierz.** Dziewczynka huculska.  
57×47, past., sygn. „KS. 05.“. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
741. **Sichulski Kazimierz.** Chłopczyk huculski.  
57×47, past., sygn. „KS 05.“. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
742. **Sięstrzeńcewicz Stanisław.** Pani płacząca.  
61×76, ol./pł., sygn. „Sięstrzeńcewicz 903.“. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
743. **Stanisławski Jan.** Planty w Krakowie.  
16×22, ol./tekt., sygn. „Jan Stanisławski“. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
744. **Stanisławski Jan.** Wiatrak.  
17×22, ol./tekt., sygn. „Jan Stanisławski“. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
745. **Szańkowski Bolesław.** Anachoreta.  
38×39, ol./pł., niesygn. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
746. **Tetmajer Włodzimierz.** Głowa wieśniaczki.  
33×26, ol./pł., sygn. „W T“. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
747. **Wałach Jan.** Dziecko.  
34×28, ol./pł., niesygn. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
748. **Wodziński Józef.** Koncert domowy.  
42×62, ol./pł., niesygn. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
749. **Wyczółkowski Leon.** Góral.  
34×49, past. i temp., sygn. „LWyczół... 1904“. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
750. **Wyczółkowski Leon.** Gospodyni.  
45×34, akw., sygn. „LWyczół... 1914“. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
751. **Wyrzywalski Feliks.** Powstanie pieśni.  
34×46, rys. kredk., sygn. „F. M. Wyrzywalski Roma 904.“. Zapis Leona Papiieskiego. 1929.
752. **Wyspiański Stanisław.** Dziecko.  
32×24, past., sygn. „SW“, Zapis Leona Papiieskiego. 1929.

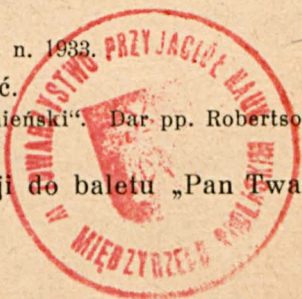


753. **Wyspiański Stanisław.** Główka dziecka.  
33 × 25, past., sygn. „SW.“. Zapis Leona Papińskiego. 1929.
754. **Wywiórski Michał.** Jesień.  
105 × 170, ol./pł., sygn. „M.G. Wywiórski“. Zapis Leona Papińskiego. 1929.
755. **Ziomek Teodor.** Wiosna.  
26 × 35, ol./pł., sygn. „T Ziomek 1912“. Zapis Leona Papińskiego. 1929.
756. **Ziomek Teodor.** Lato.  
26 × 36, ol./pł., sygn. „T. Ziomek 1912“. Zapis Leona Papińskiego. 1929.
757. **Ziomek Teodor.** Jesień.  
26 × 36, ol./pł., sygn. „T. Ziomek 1912“. Zapis Leona Papińskiego. 1929.
758. **Ziomek Teodor.** Zima.  
25 × 35, ol./pł., sygn. „T. Ziomek 1912“. Zapis Leona Papińskiego. 1929.
759. **Żmurko Franciszek.** Enigme.  
74 × 52, ol./pł., niesygn. Zapis Leona Papińskiego. 1929.
760. **Żmurko Franciszek.** Głowa kobieca.  
55 × 50, ol./pł., sygn. „Fr. Żmurko—“. Zapis Leona Papińskiego. 1929.
761. **Stępski Wiktor.** Z targu.  
16 × 22, ol./tekt., sygn. „Wiktor Stępski“. n. 1929.
762. **Żukowski Stanisław.** Przed maskaradą.  
81 × 90, ol./pł., sygn. „S Żukowski Portret żony 1923 r“. Dar autora. 1929.
763. **Żukowski Stanisław.** Wiosenna odwilż.  
80 × 88, ol./pł., sygn. „S Żukowski 1925“. n. 1929.
764. **Brodzki Wiktor.** Prometeusz.  
76, grupa — bronz, sygn. „W. Brodzki“. n. 1930.
765. **Rygier Teodor.** Adam Mickiewicz.  
54 × 54, medaljon — majolika, sygn. „Rygier Roma“. n. 1930.
766. **Pfanhauser Franciszek.** Portret damy.  
38 × 30, ol./pł., sygn. „Pfanhauser. w Warszawie“. Zapis Władysława Bilskiego. 1930.
767. **Lentz Stanisław.** Pani w kapeluszu.  
77 × 62, ol./pł., sygn. „St. Lentz“. n. 1930.
768. **Szymanowska Zofja.** Adam Mickiewicz.  
64 × 51, ol./pł., sygn. na odwrocie „ZS w Paryżu 1857“. Dar autorki. 1930.
769. **Gierdziejewski Ignacy.** Uciezka.  
45 × 37, ol./pł., sygn. „IG 56“ (inicjały splecione). Dar J. Borowskiego. 1930.
770. **Gierdziejewski Ignacy.** Bajka o drwalu.  
48 × 41, ol./pł., niesygn. Dar J. Borowskiego. 1930.
771. **Gierdziejewski Ignacy.** Lilje.  
49 × 39, ol./pł., sygn. „4. IG 56“ (inicjały splecione). Dar J. Borowskiego. 1930.

772. **Jackowski Stanisław.** Ekstaza.  
33, głowa — bronz, niesygn. n. 1930.
773. **Rzecki Stanisław.** Stare Miasto w Warszawie.  
27 × 21, akwaf. kol., sygn. „Paris Rzecki“. n. 1930.
774. **Rzecki Stanisław.** Rynek Starego Miasta w Warszawie.  
30 × 19, akwaf. kol., sygn. „Paris Rzecki“. n. 1930.
775. **Straszkiwicz Stanisław.** Studium pejzażowe.  
26 × 36, ol./pł., sygn. „Stanisław Straszkiwicz“. n. 1930.
776. **Bukowska Molly.** Martwa natura.  
55 × 65, ol./pł., sygn. „Molly Bukowska“. n. 1930.
777. **Krzyżanowska Michalina.** Dolina Horynia.  
88 × 126, ol./pł., sygn. „Michalina Krzyżanowska 1927“. n. 1930.
778. **Augustynowicz Aleksander.** Brama kościelna w Białce.  
54 × 74, akw., sygn. „Augustynowicz“. n. 1930.
779. **Austen Antoni.** Cisza w zatoce.  
55 × 70, ol./pł., sygn. „A Austen. 1930.“. n. 1930.
780. **Łopieński Ignacy.** Stara Gdynia.  
23 × 33, autolit., sygn. „Ignacy Łopieński“. n. 1930.
781. **Stankiewiczówna Zofja.** Stary port w Helu.  
19 × 24, akwatinta, sygn. „Zofja Stankiewicz“. n. 1930.
782. **Kędziński Apolonjusz.** Ciemna aleja.  
65 × 49, akw., sygn. „A. Kędziński 1930“. n. 1930.
783. **Mordasewicz Kazimierz.** Portret Elizy Orzeszkowej.  
69 × 52, past., sygn. „K Mordasewicz 1909“. n. 1930.
784. **Mordasewicz Kazimierz.** Portret własny.  
75 × 63, ol./pł., sygn. „22.X.1907 KM“. Dar Stanisława Mordasewicza.  
1930.
785. **Łuczyńska-Szymanowska Irena.** Kasztany różowe.  
68 × 55, ol./pł., sygn. „I. Łuczyńska Szymanowska“. n. 1930.
786. **Madeyski Antoni.** Król Stefan Batory.  
8 × 7, plakieta — bronz, sygn. „Ant Madeyski Roma 1899“. n. 1930.
787. **Godebski Cyprjan.** L. v. Beethoven.  
77, popiersie — bronz, sygn. „C Godebski 1891“. n. 1930.
788. **Roźniatowska Antonina.** Józef Bliźniński.  
66, popiersie — bronz, sygn. „A Roźniatowska 1894 r.“. n. 1930.
789. **Załuński hr. Ireneusz.** Portret własny.  
59, figura — marmur, sygn. „Ireneusz Załuński“. n. 1930.
790. **Rygier Teodor.** Teofil Lenartowicz.  
50 × 50, medaljoń — galw., sygn. „Te: Rygier. 9./9.74. Firenze“. n. 1930.
791. **Wiśniowiecki Tadeusz.** Józef Ignacy Kraszewski.  
48 × 48, medaljon — galw., sygn. „T. Wiśniowiecki 882“. Dar autora.  
1930.
793. **Szańkowski Bolesław.** Głowa starca.  
65 × 54, ol./pł., sygn. „B. Szańkowski Paryż 97“. n. 1930.

794. **Sipiński Alfred Józef.** Żabi Koń nad Morskiem Okiem.  
90 × 70, ol./pł., sygn. „Alf. J. Sipiński Zakopane 1930“. n. 1931.
795. **Kaniewski Ksawery.** Siostry Anna i Karolina Strauss,  
artystki baletu warsz.  
105 × 79, ol./pł., sygn. „K Kaniewski mal 1850“. Dar p. Zofji Filaty-  
nowej. 1931.
796. **Karny Alfons.** Portret własny.  
36, głowa — bronz, sygn. „autoportret 30“. Dar autora. 1931.
797. **Styka Tadeusz.** Portret Poli Negri.  
103 × 76, ol./tekt., sygn. „Tadé Styka“. Dar Poli Negri. 1930.
798. **Styka Jan.** Portret poety K. Brzozowskiego.  
65 × 50, ol./pł., sygn. „Jan Styka 898“. Dar żony autora. 1930.
799. **Zawadzki Stanisław.** Portret córki artysty.  
89 × 72, ol./pł., sygn. „St. Zawadzki — 1931 r.“. n. 1931.
800. **Kauzik Jan.** Skarb babuni.  
141 × 107, ol./pł., sygn. „Jan Kausik 1885 Monachium“. Dar p. Antoniny  
Odyńcowej. 1931.
801. **Piotrowski Antoni.** W karczmie.  
37 × 29, ol./pł., sygn. „A. Piotrowski Kraków 1877“. Dar p. Zofji  
Nowosielskiej. 1931.
802. **Pillati Henryk.** Chłop.  
26 × 21, ol./tekt., sygn. „HP. 1850“. Dar p. Zofji Nowosielskiej. 1931.
803. **Masłowski Stanisław.** W polu.  
12 × 26, rys. ol., sygn. „St. Masłowski“. Dar p. Zofji Nowosielskiej.  
1931..
804. **Gierymski Aleksander.** Barka.  
20 × 25, rys. ol., niesygn. Dar p. Zofji Nowosielskiej. 1931.
805. **Gierymski Aleksander.** Aleja w Puławach.  
28 × 23, rys. ol. i tusz., niesygn. Dar p. Zofji Nowosielskiej. 1931.
806. **Gierymski Aleksander.** Cmentarz w Kazimierzu i Puławy.  
29 × 22, rys. ol. i tusz., niesygn. Dar p. Zofji Nowosielskiej. 1931.
807. **Gierymski Aleksander.** Saska Kępa.  
22 × 30, rys. ol. i tusz., niesygn. Dar p. Zofji Nowosielskiej. 1931.
808. **Gierymski Aleksander.** Świątynia Sybilli w Puławach.  
30 × 23, rys. tusz., niesygn. Dar p. Zofji Nowosielskiej. 1931.
809. **Gierymski Aleksander.** Szkice.  
32 × 53, rys. ol. i tusz., niesygn. Dar p. Zofji Nowosielskiej. 1931.
810. **Stankiewiczówna Zofja.** Jezioro Łot.  
29 × 42, linoryt, niesygn. n. 1932.
811. **Kraśnik Zdzisław.** Jarmark w Miechowie.  
68 × 86, akw., sygn. „Z. Kraśnik“. Zakup z funduszu Aleksandra  
Temlera. 1932.
812. **Męcina-Krzysz Józef.** Portret damy.  
105 × 57, ol./pł., sygn. „J Męcina Krzesz“. Dar N. N. 1932.

813. **Cieślewski Tadeusz (syn).** Rycina staromiejska.  
44 × 30, drzeworyt, sygn. „T Cieślewski syn. X.1931.“. n. 1932.
814. **Nartowski Tadeusz.** Nokturn.  
45 × 59, akw., sygn. „Nartowski“. n. 1933.
815. **Piotrowski Waclaw.** Pan Benedykt.  
64 × 53, ol./pap., sygn. „Waclaw Piotrowski Warszawa 1933“. n. 1933.
816. **Streitt Franciszek.** Pielgrzymka.  
18 × 41, ol./pl., sygn. „F Streitt 873“. n. 1933.
817. **Kędzierski Apolonjusz.** Domostwo w Przysusze.  
17 × 27, akw., sygn. „A. Kędzierski Przysucha 1880 r“. n. 1933.
818. **Gierymski Aleksander.** Bretonka.  
30 × 23, rys. oł. i tusz., sygn. „A. Gierymski“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
819. **Kostrzewski Franciszek.** List od tatusia.  
32 × 26, akw., sygn. F Kostrz... 92“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
820. **Piotrowski Antoni.** Bułgarka.  
28 × 20, ol./tekt., sygn. „A. Piotrowski“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
821. **Wodzinowski Wincenty.** Głowa wieśniaczki.  
33 × 26, ol./drz., sygn. „W. Wodzinowski“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
822. **Stachiewicz Piotr.** Kniahini Kurcewiczowa.  
52 × 40, rys. kredk., sygn. „PSt — Kniahini K“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
823. **Stachiewicz Piotr.** Helena Kurcewiczówna.  
52 × 40, rys. kredk., sygn. „PStachiewicz“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
824. **Tondos Stanisław.** Widok z Sukiennic w Krakowie.  
58 × 42, akw., sygn. „Tondos“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
825. **Bunsch Adam.** Dzieci w lesie.  
64 × 48, past., sygn. „Adam Bunsch 1933“. n. 1933.
826. **Grott Teodor.** Akt w oknie.  
83 × 51, akw., sygn. „Teod. Grott —“. n. 1933.
827. **Skoczylas Władysław.** Kopanie kartofli.  
29 × 41, drzeworyt, sygn. „W. Skoczylas“. n. 1933.
828. **Filipkiewicz Stefan.** Odwilż w Tatrach.  
70 × 94, ol./pl., sygn. „Stefan Filipkiewicz 1933“. n. 1933.
829. **Karpiński Alfons.** Róże.  
58 × 91, ol./tekt., sygn. „A. Karpiński. 33“. n. 1933.
830. **Kamiński Antoni.** Miłość i śmierć.  
111 × 140, rys. kredk., sygn. „Antoni Kamiński“. Dar pp. Robertson. 1934.
831. **Drabik Wincenty.** Projekt dekoracji do baletu „Pan Twardowski.  
63 × 90, temp., sygn. „WDrabik“. n. 1934.



832. **Nartowski Tadeusz.** Kościół Dominikanów w Wilnie.  
76 × 56, akw., sygn. „Nartowski Wilno“. n. 1934.
833. **Czachórski Władysław.** Portret p. Marii Godlewskiej.  
35 × 26, ol./pł., sygn. „Czachórski 1887. Grabowczyk“. Dar p. Marii Godlewskiej. 1934.
834. **Wasilkowska Marja.** Portret własny.  
112 × 75, ol./pł., sygn. „M. N. Wasilkowska“. Dar p. Anieli Wasilkowskiej. 1934.
835. **Wasilkowska Marja.** Portret art. mal. Kazimierza Wasilkowskiego.  
28 × 19, rys. kredk., sygn. „M Wasilkowska“. Dar p. Anieli Wasilkowskiej. 1934.
836. **Rupniewski Jerzy.** Holenderski pejzaż z Helu.  
73 × 102, akw., sygn. „J. Rupniewski Hel 34“. n. 1934.
837. **Nałęcz Włodzimierz.** Między morze.  
23 × 73, ol./tekt., sygn. „Włodz Nałęcz 1932“. n. 1934.
838. **Świerzyński Saturnin.** Wnętrze Katedry na Wawelu.  
134 × 93, ol./pł., sygn. „Saturnin Świerzyński 1880“. n. 1934.
839. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Światowit.  
68 × 45, ol. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1944“. n. 1934.
840. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Radegast.  
71 × 46, ol. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934“. n. 1934.
841. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Pogoda.  
73 × 49, ol. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934“. n. 1934.
842. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Trygław ze Szczecina.  
73 × 49, ol. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934“. n. 1934.
843. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Swaróg z Radogoszczy.  
73 × 49, ol. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934“. n. 1934.
844. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Kupało  
73 × 49, ol. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934“. n. 1934.
845. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Boh.  
73 × 49, ol. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934“. n. 1934.
846. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Dziedzilia.  
73 × 49, ol. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934“. n. 1934.
847. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Warwa s Rugji.  
73 × 49, ol. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934“. n. 1934.
848. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Perkun.  
73 × 49, ol. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934“. n. 1934.
849. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Marzanna  
73 × 49, ol. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934“. n. 1934.

850. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Dydek.  
73 × 49, ol. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934“. n. 1934.
851. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Wołos.  
73 × 49, ol. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934“. n. 1934.
852. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Peruga.  
73 × 49, ol. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934“. n. 1934.
853. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Lelum.  
73 × 49, ol. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934“. n. 1934.
854. **Trzebiński Marjan.** Portret własny.  
47 × 38, rys. kredk. i akw., sygn. „M. Trzebiński“. Dar autora. 1935.
855. **Pruszkowski Witold.** Chłopiec włoski.  
139 × 107, ol./pl., sygn. „Witold Pruszkowski w Mnikowie 1892“. Dar  
Jerzego Pruszkowskiego. 1935.
856. **Ziomek Teodor.** W marcu.  
88 × 126, ol./pl., sygn. „Teodor Ziomek“. n. 1936.
857. **Domaradzki Stefan.** Świt nad Jasiołdą.  
65 × 100, ol./tekt., sygn. „S. Domaradzki Sieliszcze nad Jasiołdą—1934“.  
n. 1936.
858. **Weiss Wojciech.** Martwa natura.  
65 × 82, ol./pl., sygn. „WWeiss“. n. 1935.
859. **Podgórski Stanisław.** Przedwiośnie.  
81 × 107, ol./pl., niesygn. n. 1935.
860. **Pautsch Fryderyk.** Stara Hucułka.  
66 × 91, ol./pl., sygn. „FPautsch“. n. 1935.
861. **Badowski Zygmunt.** Poleszuk.  
82 × 54, kredk. kol., sygn. „Z. Badowski, Sieliszcze 1934“. n. 1935.
862. **Kraśnik Zdzisław.** Kamienne Schodki w Warszawie.  
100 × 67, akw., sygn. „Z. Kraśnik“. n. 1935.
863. **Bieńkiewicz Stanisław.** Złamane życie.  
70 × 100, ol./pl., sygn. „St. Bieńkiewicz, Kraków 1894“. Dar p. Klary  
Briggs. 1935.
864. **Grocholski Stanisław.** Modlący się żyd.  
100 × 75, ol./pl., sygn. „Sta: Grocholski, Monachium 1882“. Zapis  
Adama Piaseckiego. 1935.
865. **Ciągliński Jan.** Dama w kapeluszu.  
89 × 107, ol./pl., niesygn. Dar rodziny autora. 1935.
866. **Ciągliński Jan.** Studium portretowe kobiety.  
98 × 71, ol./pl., niesygn. Dar rodziny autora. 1935.
867. **Ciągliński Jan.** Pocałunek.  
44 × 34, ol./pl., niesygn. Dar rodziny autora. 1935.
868. **Wdowiszewski Czesław.** Portret Prezydenta Gabryela Narutowicza.  
125 × 85, ol./drz., sygn. „C. Wdowiszewski“. n. 1935.

869. **Chmieliński Józef.** Fryderyk Chopin, projekt pomnika.  
102, bronz, sygn. „Józef Chmieliński, Lwów, 25 VI 1906“. Dar autora.  
1935.
870. **Chmieliński Józef.** Portret własny.  
48 × 40, ol./pł., sygn. „J. Chmieliński 1929“. Dar autora. 1935.
871. **Madeyski Antoni.** Stefan Batory.  
26 × 24, plakieta marmur, sygn. „Ant. Madeyski f“. Dar autora. 1936.
872. **Simmler Józef.** Portret zbiorowy rodziny Simmlerów  
z Genewy.  
58 × 49, rys. ol., sygn. „J. Simmler 1842 II. Dar p. Jadwigi Spiessowej.  
1936.
873. **Nehring Maciej.** Jezioro.  
50 × 60, akw., sygn. „Maciej Nehring, Katlewo“. n. 1936.
874. **Karny Alfons.** Marszałek Józef Piłsudski.  
104, granit, niesygn. u. 1936.
875. **Żmurko Franciszek.** Głowa kobieca.  
55 × 49, ol./pł., sygn. „Fr. Żmurko“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.
876. **Sestrzeńcewicz Stanisław.** Na jarmark.  
47 × 63, rys. piórk., sygn. „Siestrzeńcewicz“. n. 1936.
877. **Łopieński Ignacy.** Shylock i Jessyka (podług obrazu M.  
Gottlieba).  
45 × 33, akwaf., sygn. „Ignacy Łopieński“. n. 1936.
878. **Łopieński Ignacy.** Jan Matejko (podług autobortretu Ma-  
tejki).  
33 × 26, akwaf., sygn. „Ign. Łopieński“. n. 1936.
879. **Łopieński Ignacy.** Polowanie (podług obrazu J. Fałata).  
11 × 27, akwaf. sygn. „Ignacy Łopieński“. n. 1936.
880. **Rapacki Józef.** Kościół OO. Marjanów w Krakowie.  
53 × 41, autolit. kolor., sygn. „Józef Rapacki 1915“. n. 1936.
881. **Grabarz Antoni.** Muzykanci.  
212 × 177, ol./pł., sygn. „1933 Antoni Grabarz A. D.“ n. 1936.
882. **Szczygliński Henryk.** Chrystus błogosławiący.  
120 × 130, ol./pł., sygn. „Henryk Szczygliński 1933“. n. 1936.
883. **Miller Karol.** Portret Heleny Modrzejewskiej.  
107 × 84 (owal), ol./pł., sygn. „K. Miller“. n. 1936.
884. **Szymanowski Marjan.** Pejzaż.  
49 × 49, akw. piórko, sygn. „M. Szymanowski 1933“. n. 1936.
885. **Ossecki Wilhelm.** Portret Edwarda hr. Raczyńskiego.  
32 × 23, akwaf., sygn. „Ossecki“. Dar autora. 1936.
886. **Niewiadomy autor.** Pejzaż włoski.  
103 × 142, ol./pł., niesygn. Dar Dra Karola Rotherta. 1936.
887. **Jasiński Zdzisław.** Czesanie lnu.  
64 × 86, ol./pł., sygn. „Zd. Jasiński 1930 r.“ n. 1936.

888. **Trzebiński Marjan.** Stare domy na Rybakach w Warszawie.  
51 × 69, akw., sygn. „M. Trzebiński, Warszawa“. n. 1936.
889. **Iwanowski Błażej.** Portret własny.  
170 × 122, ol./pł., sygn. „Błażej Iwanowski. Autoportret 1935 r.“ Dar autora. 1936.
890. **Godecki Teofil.** Portret Aleksandra Gudowskiego.  
76, marmur, sygn. „GT (związane) 12/IV 84 r.“ Dar p. Stefanowej Krzywoszewskiej. 1936.
891. **Barbacki Bolesław.** Akt.  
100 × 69, ol./pł., sygn. „Barbacki“. Dar autora. 1936.
892. **Kuryatto Czesław.** Portret żony.  
80 × 70, ol./pł., sygn. „Kuryatto 1836“. Dar autora. 1936.
893. **Tański Czesław.** Studjum portretowe.  
187 × 77, ol./pł., sygn. Dar p. Stanisława Chyczewskiego. 1937.
894. **Ciągliński Jan.** Mariino, wieczór księżycowy.  
26 × 33, ol./tekt., niesygn. Dar rodziny autora. 1937.
895. **Ciągliński Jan.** Mariino, polanka w lesie.  
26 × 33, ol./tekt., niesygn. Dar rodziny autora. 1937.
896. **Ciągliński Jan.** Norymberga.  
26 × 33, ol./tekt., niesygn. Dar rodziny autora. 1937.
897. **Ciągliński Jan.** Tarragona.  
32 × 23, ol./tekt., niesygn. Dar rodziny autora. 1937.
898. **Ruszczyc Ferdynand.** Z Bornholmu.  
42 × 52, ol./tekt., niesygn. Dar prof. Konstantego Wróblewskiego. 1937.
899. **Augustynowicz Aleksander.** Autoportret.  
60 × 47, akw., sygn. „Augustynowicz“. Dar prof. Edwarda Lotha. 1937.
900. **PiwarSKI Jan Feliks.** Druciarz.  
40 × 29, gwasz, niesygn. Dar p. Władysława Heinricha. 1937.
901. **Piotrowski Waclaw.** Autoportret.  
54 × 47, rys. kol., sygn. „Waclaw Piotrowski 1936“. n. 1937.
902. **Römerowa Anna.** U wróżki.  
56 × 76, akw., sygn. „A. S. Römer, Janopol 1926“. n. 1937.
903. **Boruciński Michał.** Hucułka.  
31 × 26, akw., sygn. „M. Boruciński“. n. 1937.
904. **Kulesza Marjan.** Stara porcelana.  
48 × 46, ol./pł., sygn. „M. Kulesza 1928“. n. 1937.
905. **Teodorowicz Karpowska Helena.** Przy praniu.  
106 × 80, ol./pł., sygn. „H. Teodorowicz-Karpowska“. n. 1937.
906. **Gumiński Heliodor.** Autoportret.  
ol./pł. Dar p. Zofji z Gumińskich Bronikowskiej. 1937.
907. **Siemiradzki Henryk.** Głowa starca.  
40 × 33,5 ol./pł., niesygn. Dar p. Marty Edwardowej Buszowej. 1938.



908. **Siemiradzki Henryk.** Studjum głowy kobiecej.  
40×33,5 ol./pł., sygn. „H. Siemiradzki“. Dar p. Marty Edwardowej  
Buszowej. 1938.
909. **Korzeniewski Stanisław.** Portret Stanisława Przybyszew-  
skiego.  
90×80, ol./pł., sygn. „Korzeniewski“. Dar autora. 1938.
-

**Dzieła nieobjęte poprzednim spisem, wystawione  
w Zbiorach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.**

5001. **Matejko Jan.** Zawieszenie dzwonu Zygmunta (r. 1521).  
94 × 189, ol./drz., sygn. „1874 Jan Matejko“.
5002. **Matejko Jan.** Kazanie Skargi.  
224 × 397, ol./pł., niesygn. (1864).
5003. **Matejko Jan.** Portret p. Bony Ossowieckiej.  
84 × 67, ol./drz., sygn. „Jan Matejko r. P. 1890“.
5004. **Weloński Pius.** Kalina.  
180, figura — marm., sygn. „f P. Weloński Roma 1893“.
5005. **Weloński Pius.** Prometeusz.  
255, figura — bronz, sygn. „Pio Weloński Roma 1896“.
5006. **Weloński Pius.** Gładjator.  
224, figura — marm., sygn. „Pio Weloński Roma 1892“.
5007. **Matejko Jan.** Studium dziewczynki.  
44 × 30, ol./tekt., niesygn.
5008. **Wańkowicz Walenty.** Portret Adama Mickiewicza.  
94 × 72, ol./ł.ł., niesygn.
5009. **Siemiradzki Henryk.** On i ona.  
100 × 150, ol./pł., sygn. „HSiemiradzki Rzym 1879“.
5010. **Pruszkowski Witold.** Zaduszki I.  
105 × 63, ol./pł., sygn. „Witold Pruszkowski w Mnikowie 1887 r.“.
5011. **Pruszkowski Witold.** Zaduszki II.  
105 × 93, ol./pł., niesygn.
5012. **Pruszkowski Witold.** Zaduszki III.  
105 × 63, ol./pł., niesygn.
5013. **Brandt Józef.** Wyjazd z Wilanowa króla Jana III.  
200 × 400, ol./pł., niesygn.
5014. **Matejko Jan.** Zaślubiny Światopełka z siostrą Bolesława Chrobrego.  
69 × 54, ol./drz., sygn. „J M“.
5015. **Biernacki Jan.** Fontanna.  
210, figura — kamień, niesygn.

5016. **Biernacki Jan.** Matka Boska.  
285, figura — drzewo, sygn. „JBiernacki—“.
5017. **Rossowski Władysław.** Wjazd królowej Jadwigi do Krakowa.  
200 × 450, ol./pł., sygn. „W. Rossowski, Kraków. r. p. 884.“.
5018. **Kossak Wojciech i Wywiórski Michał.** Napoleon w Egipcie.  
152 × 286, ol./pł., sygn. „M. G. Wywiórski“ i „Wojciech Kossak 1900“.
5019. **Pruszkowski Witold.** Spadająca gwiazda.  
168 × 132, ol./pł., sygn. „Witold Pruszkowski w Mnikowie 1884 r. 20 Maja“.
5020. **Pruszkowski Witold.** Portret matki.  
45 × 35, piórko i akw., sygn. „Witold Pruszkowski 1886 r.“.
5021. **Pruszkowski Witold.** Portret kobiety.  
47 × 35, piórko i akw., sygn. „Witold Pruszkowski 1886 w Mnikowie“.
5022. **Pruszkowski Witold.** Studium portretowe kobiety.  
23 × 18, piórko i akw., niesygn.
5023. **Pruszkowski Witold.** Smok.  
17 × 20, akw., niesygn.



## SKOROWIDZ AUTORÓW.

(Cyfry oznaczają numery katalogowe dzieł).

- Alchimowicz Kazimierz 104, 140, 354, 494.  
Andriolli Elwiro Michał 147 do 154.  
Andrychewicz Zygmunt 242.  
Andrzejkowiec - Buttowt Magd. 119, 142.  
Augustynowicz Aleksander 415, 778, 899.  
Austen Antoni 779.  
Axentowicz Teodor 270, 544, 553, 722, 723, 724.  
Bacciarelli Marcell 56, 472.  
Badowski Adam 220.  
Badowski Zygmunt 861.  
Bagieński Stanisław 679.  
Bakałowicz Władysław 121, 177.  
Barański Wiktor 135.  
Barbacki Bolesław 891.  
Bartels Artur 502, 503.  
Biedroński Leon 122.  
Bieńkiewicz Stanisław 863.  
Biernacka Aniela 218.  
Biernacki Jan 535, 536, 5015, 5016.  
Bieszczad Seweryn 498.  
Bigosiński Leon 693.  
Bilińska Anna 339, 539.  
Biske Karol 692.  
Bloomberg Marja 706.  
Błocki Włodzimierz 591.  
Boruciński Michał 903.  
Brandt Józef 2, 55, 384, 455, 500, 5013.  
Breslauer Chrystjan 13, 26, 217.  
Breyer Tadeusz 407.  
Brochocki Walery 189.  
Brodowski Antoni 146, 287, 419, 420.  
Brodowski Józef 52, 169, 192.  
Brodzki Wiktor 301, 499, 565, 607, 608, 764.  
Bryniarski Stanisław 485.  
Brzozowski Feliks 15, 110, 548.  
Buchbinder Józef 191, 652.  
Buchbinder Szymon 44, 246.  
Budkiewicz Konstanty 112.  
Budkowski Gustaw Daniel 12, 33.  
Bujnowski Zych 676.  
Bukowska Molly 776.  
Bunsch Adam 719, 825.  
Burda Józef 114.  
Butrymowicz Edward 452.  
Cegliński Julian 49.  
Certowicz Tola 400.  
Chełmiński Jan 432.  
Chełmoński Józef 3, 346, 347, 348, 501.  
Chmieliński Józef 869, 870.  
Ciagliński Jan 219, 865, 866, 867, 894, 895, 896, 897.  
Cieszkowski Henryk 30, 487.  
Cieślewski Tadeusz 678.  
Cieślewski Tadeusz syn 813.  
Czachórski Władysław 430, 833.  
Czajkowski Stanisław 627.  
Czechowicz Szymon 647.  
Czepita Michał 683.  
Damel Jan 248.  
Dąbrowski Bonawentura 10.  
Domaradzki Stefan 857.  
Drabik Wincenty 831.

- Dubiński Romuald 622.  
Dukszyńska Emilja 164, 184, 240, 273.  
Dunikowski Ksawery 399.  
Dylczyński Cyprjan 72, 613.  
Dymitrowicz Ludomir 621.
- Ejsmond Franciszek 74, 259, 492.
- Fałat Juljan 345, 454, 458, 462, 496.  
Filipkiewicz Stefan 675, 828.  
Fortuński Leon 725.
- Gadomski Walery 318.  
Gałek Stanisław 698.  
Gawiński Antoni 703.  
Gąsienica-Szostak Jan 711.  
Gerson Wojciech 31, 37, 42, 102, 107,  
108, 115, 118, 124, 131, 136, 137, 156,  
186, 199, 228, 233, 282, 353, 538, 671.  
Gierdziejewski Ignacy 325, 769, 770,  
771.  
Gieryski Aleksander 336, 337, 344,  
379, 416, 424, 804 do 809, 818.  
Gierymski Maksymiljan 36, 267, 338,  
378, 541.  
Glicenstein Henryk 709.  
Głębocki Adrjan 158, 238, 570.  
Głowacki Jan Nepomucen 97.  
Głowiński Apolinary 713.  
Godecki Teofil 890.  
Godebski Cyprjan 405, 564, 787.  
Gorecki Tadeusz 284.  
Gorski Konstanty 482, 669.  
Grabarz Antoni 881.  
Grabowska Karolina 673.  
Grabowski Adam 634, 699.  
Grabowski Andrzej 98.  
Grabowski Wojciech 92.  
Gramatyka Antoni 127.  
Grocholski Stanisław 864.  
Grombecki Henryk 510.  
Grott Teodor 826.  
Grottger Artur 69, 160.  
Gryglewski Aleksander 46, 187.  
Gumiński Władysław Heljodor 78, 906.  
Gumowski Jan 571.
- Hadziewicz Rafał 43, 231, 236, 250.  
Hampel B. 205.  
Herman Juljusz 592.  
Heymann Stanisław 125, 530.  
Hofmann Wlastimil 726.  
Horowitz Leopold 190, 588.  
Hühne Wilhelm 222.
- Iwanowski Błażej 889.
- Jablczyński Feliks 662 do 665, 700.  
Jabłoński Ludwik 226.  
Jackowski Stanisław 772.  
Jagmin Stanisław 40.  
Janowski Ludomir 637.  
Jasieński Stanisław 170.  
Jasiński Feliks 585, 687.  
Jasiński Ignacy 93, 128, 183, 342, 343.  
Jasiński Zdzisław 636, 887.
- Kamiński Antoni 374, 425, 580, 583,  
584, 632, 6 6, 727 830.  
Kamiński Aleksander 63.  
Kaniwski Ksawery 22, 90, 271, 795.  
Kanigowska Alfonsa 261.  
Kaplński Leon 17, 79, 100.  
Karny Alfons 796, 874.  
Karpiński Alfons 829.  
Kauzik Jan 450, 800.  
Kędziński Apolonjusz 368, 782, 817.  
Kicka Natalja 130.  
Klass-Kazanowska Marja 509.  
Klejn Władysław 350.  
Kochanowski Roman 475.  
Kokular Aleksander 244.  
Kolberg Antoni 40, 264.  
Koniuszko Wacław 32.  
Kopczyński Bronisław 625, 652, 653,  
684.  
Korzeniewski Stanisław 909.  
Kossak Juljusz 48, 59, 73, 463, 481, 537.  
Kossak Wojciech 701, 5020, 5018.  
Kostrzewski Franciszek 7, 25, 45, 193,  
440, 819.  
Kotarbiński Wilhelm 335, 394.  
Kotsis Aleksander 34, 120, 157, 365,  
495.  
Kowalewski Bronisław 508, 721.

- Kowalski-Wierusz Alfred 436, 466, 497.  
Kozakiewicz Antoni 174, 178, 439, 568.  
Kozńiewska Marja 720.  
Krasnodębski Piotr 629, 630, 667.  
Kraszewski Józef Ignacy 75.  
Kraśnik Zdzisław 811, 862.  
Królikowski Dobiesław 418.  
Kryński Jan 403.  
Krzyżanowska Michalina 777.  
Krzyżanowski Konrad 561.  
Kucharzewski Ludwik 300, 316.  
Kulesza Marjan 904.  
Kurella Ludwik 278, 435.  
Kuryatto Czesław 892.  
Kwiatkowski Teofil 106, 180.
- Lasocki Kazimierz 628, 643, 712.  
Laszczka Konstanty 303, 670.  
du Laurans Michał 728.  
Lebrun Piotr 256, 280, 367.  
Lentz Stanisław 328, 398, 729, 730, 767.  
Lepszy Edward 357.  
Lesser Aleksander 50, 227, 229, 230,  
286, 486.  
Lipiński Hipolit 53, 480.  
Loewy Edward 64.  
Löffler Leopold 11, 277.
- Łęski Tadeusz 252.  
Łopieński Ignacy 566, 780, 877, 878,  
879.  
Łoś Włodzimierz 18, 555.  
Łubieńska Jadwiga 317.  
Łubieńska Marja 299.  
Łuczyńska-Szymanowska Irena 695,  
785.
- Madeyski Antoni 453, 582, 786, 871.  
Majeranowski Władysław 389, 390, 471.  
Majewski Władysław 666.  
Makowski Czesław 504, 563, 569, 589,  
603 do 606.  
Malczewski Jacek 6, 731.  
Malecki Władysław 67, 101, 165, 437.  
Maleszewski Tytus 123, 279, 478, 532.  
Malinowski Adam 175, 179.  
Małachowski Jan 558, 559.  
Mann Aleksander 718.
- Marconi Leonard 408.  
Marczewski Hipolit 313.  
Marszałkiewicz Stanisław 572.  
Marszewski Józef 27, 28, 198.  
Masłowski Stanisław 326, 459, 631,  
681, 803.  
Maszyński Julian 81, 103, 117, 138,  
232, 283, 691.  
Matejko Jan 51, 491, 546, 732, 733,  
5001, 5002, 5003, 5007, 5014.  
Mehoffer Józef 442, 660, 734.  
Męcina-Krzesz Józef 812.  
Michałowski Piotr 449.  
Mielnicki Franciszek 272.  
Miller Karol 162, 163, 245, 255, 391,  
392, 426, 551, 883.  
Mirecki Kazimierz 62, 66, 155, 243, 275.  
Młodnicki Karol 99.  
Mondral Karol 650, 651.  
Moniuszko Jan 550.  
Moraczyński Ignacy 194.  
Mordasewicz Kazimierz 783, 784.  
Mroczkowski Aleksander 464, 469.  
Mularski Piotr 314.  
Murzynowski Antoni 105, 225, 251,  
254, 260.  
Myszkowski Józef 263.
- Nałęcz Włodzimierz 837.  
Nartowski Tadeusz 814, 832.  
Nawrocki Bolesław 717.  
Nehring Maciej 873.  
Niewiadomy autor 268, 288, 886.  
Noakowski Stanisław 639.  
Norwid Cyprian 80.  
Noskowski Tadeusz 735.
- Okuń Edward 431, 657, 710.  
Olesiński Antoni 304.  
Oleszczyński Antoni 599.  
Oleszczyński Seweryn 320.  
Orłowski Aleksander 549.  
Ossecki Wilhelm 885.  
Ostrowski Stanisław 484.  
Owidzki Jan 656.
- Pankiewicz Józef 331.  
Pautsch Fryderyk 860.

- Pawliszak Waclaw 334, 371, 736.  
Perle Edmund 239, 714.  
Pfanhauser Franciszek 262, 766.  
Piątkowski Henryk 139, 370, 385, 433, 626.  
Piechowski Wojciech 542, 715.  
Pilecki Tytus 134.  
Pillati Gustaw 659.  
Pillati Henryk 9, 61, 65, 71, 111, 143, 144, 195, 363, 364, 802.  
Pillati Ksawery 133.  
Pinko Hipolit 86.  
Piotrowski Antoni 638, 644, 648, 649, 801, 820.  
Piotrowski Waclaw 815, 901.  
Piwarski Jan Feliks 333, 900.  
Pochwalski Kazimierz 126, 473.  
Pociecha Michał 672.  
Podgórski Stanisław 859.  
Podkowiński Władysław 451, 534, 540, 556, 611.  
Polkowski Antoni 506.  
Polkowski Józef 116, 241.  
Popowski Stefan 396.  
Protaszewicz Ignacy 557.  
Pruszkowski Witold 4, 716, 855, 5010, 5011, 5012, 5020 do 5024.  
Pruszyński Andrzej 309, 319, 567.  
Przyszychowski Kazimierz 76.  
Pstrokoński-Poray Stanisław 448, 737.  
Puacz Józef 349.  
Purzycki Kazimierz 783.  
Pyrowicz Ludwik 315.
- Radziejowski Stanisław 235.  
Rapacki Józef 387, 623, 655, 880.  
Raszka Jan 641.  
Rembowski Jan 610, 614, 615, 739.  
Ronowska J. M. 702.  
Rosen Jan 554.  
Rossowski Władysław 5017.  
Roźniatowska Antonina 788.  
Różni autorzy 321, 322, 332, 447.  
Römer Alfred 171.  
Römarowa Anna 902.  
Rubczak Jan 689.  
Rudzki Aleksander 201.  
Rupniewski Jerzy 836.
- Ruszczyc Ferdynand 327, 898.  
Rybkowski Tadeusz 70, 456, 465.  
Rycerski Aleksander 247.  
Rygier Teodor 307, 311, 596, 597, 765, 790.  
Ryszkiewicz Józef 680.  
Rzecki Stanisław 773, 774.
- Sawiczewski Stanisław 685, 694.  
Schouppé Alfred 23, 94, 95, 96, 184, 185.  
Sichulski Kazimierz 668, 740, 741.  
Sidorowicz Zygmunt 38, 129, 197.  
Siedlecki Franciszek 704.  
Siemiradzki Henryk 223, 340, 489, 490, 907, 908, 5009.  
Siestrzeńcewicz Stanisław 661, 742, 876.  
Sikorski Jan 269.  
Simmler Józef I, 19, 20, 82, 289, 323, 352, 395, 423, 527, 428, 429, 443, 444, 445, 446, 705, 872.  
Sipiński Alfred Józef 794.  
Skarbak Fryderyk 24.  
Skoczylas Władysław 617, 618, 690, 827.  
Skotnicki Jan 688.  
Słupski Cyprjan 265, 266.  
Słupski Feliks 708.  
Sokołowski Zygmunt 60.  
Stabrowski Kazimierz 393, 640.  
Stachiewicz Piotr 822, 823.  
Stachowicz Michał 166.  
Stanisławski Jan 375, 377, 743, 744.  
Stankiewicz Aleksander 141.  
Stankiewiczówna Zofja 682, 686, 781, 810.  
Stattler Henryk 595.  
Stattler Wojciech Korneli 258.  
Steinman Leopold 310.  
Stępski Wiktor 761.  
Stolzman Radosław 234.  
Straszkievicz Stanisław 775.  
Streitt Franciszek 132, 434, 816.  
Stryjeńska Zofja 839 do 853.  
Strzałecki Wandalin 57, 274, 351, 547.  
Styka Adam 645.  
Styka Jan 798.

- Styka Tadeusz 797.  
Suchodolski January 14, 39, 54, 84,  
85, 89, 281.  
Syrewicz Bolesław 305, 306.  
Szańkowski Bolesław 745, 793.  
Szczepkowski Jan 5019.  
Szczygliński Henryk 882.  
Szermętowski Józef 41, 47, 109.  
Szerner Władysław 438.  
Szewczyk Feliks 654.  
Szolc Kazimierz 188.  
Sztencel Maurycy 362.  
Szwojnicki Roman 145, 176.  
Szyller Stefan 593.  
Szymanowska Zofja 768.  
Szymanowski Marjan 884.  
Szymanowski Wacław 401, 402.  
Szyndler Pantaleon 8, 237, 493.
- Świerzyński Saturnin 838.  
Świeszewski Aleksander 113, 173, 196.  
Święcki Wojciech 312.
- Tański Czesław 505, 619, 707, 893.  
Tegazzo Franciszek 167.  
Teodorowicz-Karpowska Helena 905.  
Tetmajer Włodzimierz 474, 533, 746.  
Tondos Stanisław 824.  
Trębacz Maurycy 249.  
Trębicki Michał 329, 330.  
Trojanowski Wincenty 507, 552.  
Trzcńska Kamińska Zofja 620, 674.  
Trzebiński Marjan 635, 854, 888.
- Waliszewski Stanisław 216.  
Wałach Jan 747.
- Wankie Władysław 616.  
Wańkiewicz Walenty 5008.  
Wasilkowska Marja 834, 835.  
Wawrzeńcki Marjan 441, 696, 697.  
Wdowiszewski Czesław 868.  
Weiss Wojciech 397, 858.  
Weloński Pius 302, 5004, 5005, 5006.  
Weysenhoff Henryk 560, 609.  
Wisłocka Aniela 159, 161.  
Wiśniewski Bronisław 476, 633.  
Wiśniowiecki Tadeusz 791.  
Witkiewicz Stanisław 545.  
Wodzinowski Wincenty 821.  
Wodziński Józef 477, 748.  
Wojniakowski Kazimierz 579.  
Wojtkiewicz Witold 386.  
Wolski Stanisław 58.  
Wróblewski Konstanty 677.  
Wyczółkowski Leon 182, 253, 388, 411  
do 414, 417, 488, 543, 562, 590, 594,  
749, 750.  
Wyrzywański Feliks 751.  
Wyspiański Stanisław 372, 373, 479,  
752, 753.  
Wywiórski Michał 754, 5018.
- Zaleski Marcin 29, 172, 382, 383.  
Załuski Ireneusz 789.  
Zarębski Marjan 586, 587.  
Zarzecki Mateusz 421, 422.  
Zawadzki Stanisław 658, 799.  
Ziemięcki Antoni 204, 236.  
Ziomek Teodor 598, 755 do 758, 856.
- Żmurko Franciszek 369, 759, 760, 875.  
Żukowski Stanisław 624, 762, 763.



DRUK M. GARASINSKI, WARSZAWA, BRACKA 20.

7 Kat