

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

W BIAŁEJ PODLASKIEJ

Miejska Biblioteka Publiczna
w Białej Podlaskiej
DZIAŁ INFORMACJI BIBLIOGRAFII

I WIEDZY O REGIONIE
ul. Warszawska 12a
21-500 Biała Podlaska
tel. (083) 343-61-11

Biuuletyn

INFORMACYJNY

NR 1-2 (17-18) 2001

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
W BIAŁEJ PODLASKIEJ

Buletyn
INFORMACYJNY

NR 1-2 (17-18) 2001

Redaguje zespół pod kierunkiem: *Teresy Stasiuk-Karaś*

Opracowanie graficzne i skład komputerowy: *Adriana Flisińska*
Zofia Jeleń

Korekta i adiustacja tekstu: *Jerzy Flisiński*

Wydawca: *Miejska Biblioteka Publiczna w Białej Podlaskiej*

Nakład: 80 egz.

OBWIESZCZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

z dnia 29 stycznia 2001 r.

w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej

1. Na podstawie art. 149 ustawy z dnia 24 lipca 1998 r. o zmianie niektórych ustaw określających kompetencje organów administracji publicznej – w związku z reformą ustrojową państwa (Dz.U. Nr 106, poz. 668 i z 2000 r. Nr 12, poz. 136) ogłasza się w załączniku do niniejszego obwieszczenia jednolity tekst ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. Nr 114, poz. 493), z uwzględnieniem zmian wprowadzonych:

- 1) ustawą z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz.U. Nr 121, poz. 591),
- 2) ustawą z dnia 27 czerwca 1996 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. Nr 90, poz. 407),
- 3) ustawą z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24),
- 4) ustawą z dnia 22 sierpnia 1997 r. o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz.U. Nr 106, poz. 680)
- ujętych w obwieszczeniu Ministra Kultury i Sztuki z dnia 12 września 1997 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. Nr 110, poz. 721),
- 5) ustawą z dnia 4 września 1997 r. o działach administracji rządowej (Dz.U. Nr 141, poz. 943 i z 1998 r. Nr 162, poz. 1122),
- 6) ustawą z dnia 24 lipca 1998 r. o zmianie niektórych ustaw określających kompetencje organów administracji publicznej – w związku z reformą ustrojową państwa (Dz.U. Nr 106, poz. 668),
- 7) ustawą z dnia 19 listopada 1999 r. – Prawo działalności gospodarczej (Dz.U. Nr 101, poz. 1178),
- 8) ustawą z dnia 21 stycznia 2000 r. o zmianie niektórych ustaw związanych z

funkcjonowaniem administracji publicznej (Dz.U. Nr 12, poz. 136 i Nr 122, poz. 1323)

oraz zmian wynikających z przepisów ogłoszonych przed dniem wydania jednolitego tekstu.

2. Podany w załączniku do niniejszego obwieszczenia jednolity tekst ustawy nie obejmuje przepisów:

- 1) art.41-44 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. Nr 114, poz. 493), które stanowią:

Art.41.1. Instytucje i placówki upowszechniania kultury istniejące w dniu wejścia w życie ustawy, dla których organizatorem były podmioty określone w art.8 i 9, podlegają z urzędu wpisowi do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez właściwego organizatora, w terminie 6 miesięcy od dnia wejścia w życie ustawy, a pracownicy tych instytucji stają się pracownikami instytucji kultury.

2. Instytucje i placówki upowszechniania kultury istniejące w dniu wejścia w życie ustawy, dla których organizatorem są inne podmioty niż określone w art.8 i 9, mogą nadal prowadzić swoją działalność, jeżeli w ciągu 3 miesięcy od dnia wejścia w życie ustawy zostaną spełnione wymogi określone w przepisach niniejszej ustawy.

3. W razie niedopełnienia obowiązku określonego w ust.2, podmioty te są obowiązane do zaprzestania prowadzenia działalności.

Art.42.1. Instytucje artystyczne istniejące w dniu wejścia w życie ustawy, dla których organem założycielskim były podmioty określone w art.8 ust.2, podlegają z urzędu wpisowi do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez właściwego

organizatora, w terminie 6 miesięcy od dnia wejścia w życie ustawy, a pracownicy tych instytucji stają się pracownikami instytucji kultury.

2. Minister Kultury i Sztuki prowadzący w dniu wejścia w życie ustawy rejestr instytucji działających jako instytucje artystyczne przekazuje rejestr tych instytucji oraz pozostałą dokumentację właściwemu organizatorowi w terminie 6 miesięcy od dnia wejścia w życie ustawy.

Art.43 Instytucje artystyczne istniejące w dniu wejścia w życie ustawy ustalają fundusz instytucji jako sumę: funduszy statutowych w środkach trwałych i obrotowych, funduszu rezerwowego i funduszu rozwoju według stanu na dzień 1 stycznia 1991 r.

Art.44. 1. ^{a)} Prowadzona na podstawie zezwoleń uzyskanych przed dniem wejścia w życie niniejszej ustawy działalność w zakresie organizowania imprez artystycznych lub rozrywkowych podlega w terminie 3 miesięcy wpisanu z urzędu do ewidencji działalności gospodarczej prowadzonej na podstawie przepisów o działalności gospodarczej.

2. Do czasu dokonania wpisu, o którym mowa w ust. 1, zachowują moc dotychczasowe zezwolenia na prowadzenie działalności w zakresie organizowania imprez artystycznych.

3. Postępowanie w sprawie zezwoleń na organizowanie imprez artystycznych lub rozrywkowych wszczęte przed dniem wejścia w życie ustawy i nie zakończone ostateczną decyzją administracyjną toczy się według przepisów niniejszej ustawy.²⁾

- 2) art.86 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz.U. Nr 121, poz. 591), który stanowi:

„Art.86. Ustawa wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 1995 r. i ma zastosowanie po raz pierwszy do sprawozdań finansowych za rok obrotowy rozpoczynający się w 1995 r.”;

- 3) art.3 ustawy z dnia 27 czerwca 1996 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. Nr 90, poz. 407), który stanowi:

„Art.3. Ustawa wchodzi w życie po upływie 30 dni od dnia ogłoszenia.”;

- 4) art.40 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz.U. z 1997 r., Nr 5, poz.24), który stanowi:

„Art.40. Ustawa wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.”;

- 5) art.28 ustawy z dnia 22 sierpnia 1997 r. o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz.U. Nr 106, poz.680), który stanowi:

„Art.28. Ustawa wchodzi w życie po upływie 6 miesięcy od dnia ogłoszenia, z wyjątkiem art.19, który wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 1999 r.”;

- 6) art.97 ustawy z dnia 4 września 1997 r. o działach administracji rządowej (Dz.U. Nr 141, poz.943 i z 1998 r. Nr 162, poz. 1122), który stanowi:

„Art.97. Ustawa wchodzi w życie z dniem 1 kwietnia 1999 r.”;

- 7) art.150 ustawy z dnia 24 lipca 1998 r. o zmianie niektórych ustaw określających kompetencje organów administracji publicznej – w związku z reformą ustrojową państwa (Dz.U. Nr 106, poz.668), który stanowi:

„Art.150. Ustawa wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 1999 r., z wyjątkiem art.26, art.128 pkt 2, art.139 pkt 1 i 10, art.145 ust.2 i 4, art.146 ust.2 i 4 oraz art.147 ust.2 i 3, które wchodzi w życie z dniem ogłoszenia, i art.34 pkt 1, art.36 pkt 23, art.48 pkt 1 i 3, art.84, art.97 pkt 1-3, 5-10 i 12-36 oraz art.139 pkt 9 lit. a), które wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2000 r.”;

- 8) art.100 ustawy z dnia 19 listopada 1999 r. – Prawo działalności gospodarczej (Dz.U. Nr 101, poz.1178), który stanowi:

^{a)} W brzmieniu ustalonym przez art.1 pkt 18 ustawy z dnia 27 czerwca 1996 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. Nr 90, poz. 407), która weszła w życie z dniem 26 sierpnia 1996 r.

„Art.100. Ustawa wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2001 r., z wyjątkiem przepisów art.4 pkt 3 i 4, rozdziału 5 i 6 oraz art.89, art.90 i art.98 ust.1 i 2, które wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia, oraz art.13 w zakresie dotyczącym możliwości realizacji określonych obowiązków za pośrednictwem rachunku w spółdzielczej kasie oszczędnościowo-kredytowej, art.79 oraz art.88 ust.2 i 3, które wchodzi w życie po upływie 3 miesięcy od dnia ogłoszenia.”;

9) art.70, art.74 i art.75 ustawy z dnia 21 stycznia 2000 r. o zmianie niektórych ustaw związanych z funkcjonowaniem administracji publicznej (Dz.U. Nr 12, poz.136 i Nr 122, poz.1323), które stanowią:

„Art.70.1. Jednostki samorządu terytorialnego otrzymują:

- 1) dotacje celowe z budżetu państwa na dofinansowanie bieżących zadań własnych związanych z prowadzeniem instytucji kultury, przejętych w dniu 1 stycznia 1999 r.,
- 2) dotacje na zadania objęte mecenatem państwa w dziedzinie kultury, wykonywane przez instytucje kultury, dla których organizatorem jest jednostka samorządu terytorialnego.

2. Rada Ministrów określi, w drodze rozporządzenia:

- 1) zakres zadań objętych mecenatem państwa, o których mowa w ust.1 pkt.2,
- 2) szczegółowe zasady i tryb udzielania dotacji, o których mowa w ust.1. Ustalając kwoty dotacji, uwzględnią się w szczególności zasady przyjęte w budżecie państwa do określenia wydatków na podobnego rodzaju zadania

oraz sytuację finansową jednostek samorządu terytorialnego.”

„Art.74. Przepisy wykonawcze, wydane przed dniem wejścia w życie niniejszej ustawy na podstawie upoważnień zmienianych w ustawach nowelizowanych tą ustawą, zachowują moc do dnia 30 czerwca 2000 r.

Art.75. Ustawa wchodzi w życie z dniem ogłoszenia, z wyjątkiem:

- 1) art.71, który wchodzi w życie z dniem ogłoszenia z mocą od dnia 1 stycznia 1999 r.,
- 2) art.5 pkt 6 i 8, art.8 pkt 3, art.25 pkt 26 i art.29 pkt 2, które wchodzi w życie z dniem ogłoszenia z mocą od dnia 1 stycznia 2000 r.,
- 3) art.24 pkt 6-10 i art.41 pkt 2, które wchodzi w życie z dniem 1 kwietnia 2000 r.,
- 4) art.63 ust.2, który wchodzi w życie z dniem 1 września 2000 r.,
- 5) art.2, art.14 pkt 2 lit.a), c)-e), pkt 3, 4 i 5 lit.a), art.15 pkt 10 lit.d), art.26 pkt 1, art.30 pkt 1, art.39 pkt 1 lit.a), art.40 pkt 2 lit.b), art.46 pkt 1 i 3 i art.62, które wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2001 r.,
- 6) art.25 pkt 20, który wchodzi w życie z dniem 1 września 2001 r.,
- 7) art.46 pkt 2, który wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2002 r.”

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

K.M.Ujazdowski

USTAWA

z dnia 25 października 1991 r.

o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej

Rozdział 1

Przepisy ogólne

Art.1.1.¹⁾ Działalność kulturalna w rozumieniu niniejszej ustawy polega na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury.

2.²⁾ Państwo sprawuje mecenat nad działalnością kulturalną polegającą na wspieraniu i promocji twórczości, edukacji i oświaty kulturalnej, działań i inicjatyw kulturalnych oraz na ochronie dziedzictwa kultury.

3.³⁾ Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może wspierać finansowo, w ramach mecenatu państwa, realizację planowanych na dany rok zadań związanych z polityką kulturalną państwa, prowadzonych przez instytucje kultury i inne podmioty nie należące do sektora finansów publicznych.

4.⁴⁾ Mecenat, o którym mowa w ust.2 i 3, sprawują także organy jednostek samorządu terytorialnego w zakresie ich właściwości.

Art.2. Formami organizacyjnymi działalności kulturalnej są w szczególności: teatry, opery, operetki, filharmonie, orkiestry, kina, muzea, biblioteki, domy kultury, ogniska

artystyczne, galerie sztuki oraz ośrodki badań i dokumentacji w różnych dziedzinach kultury.

Art.3.⁵⁾ 1. Działalność kulturalną mogą prowadzić osoby prawne, osoby fizyczne oraz jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej.

2. Działalność kulturalną instytucji kultury określona w art.1 ust.1 nie stanowi działalności gospodarczej w rozumieniu odrębnych przepisów.

3. Do działalności, o której mowa w ust.1 i 2, w zakresie nie uregulowanym przepisami ustawy dotyczącymi organizowania i prowadzenia działalności kulturalnej stosuje się przepisy o prowadzeniu działalności gospodarczej.

Art.4. 1. Osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, których podstawowym celem statutowym nie jest prowadzenie działalności kulturalnej, mogą prowadzić taką działalność w szczególności w formie klubów, świetlic, domów kultury i bibliotek.

2. Koszty prowadzenia działalności kulturalnej, o której mowa w ust.1, w tym wynagrodzenia dla pracowników, wraz ze składką na ubezpieczenie społeczne, i inne wydatki z tytułu zatrudniania pracowników obciążają koszty działalności podstawowej.

Art.5. Podmioty prowadzące działalność kulturalną na zasadach określonych w art.3 mogą otrzymywać dotacje na realizację zadań państwowych.

Art.6.⁶⁾ Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾ okre-

¹⁾Zgodnie z oznaczeniem ustalonym przez art.1 pkt 1 ustawy z dnia 27 czerwca 1996 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. Nr 90, poz. 407), która weszła w życie z dniem 26 sierpnia 1996 r.

²⁾Dodany przez art.1 pkt 1 ustawy wymienionej w przypisie 1.

³⁾Dodany przez art. 1 pkt 1 ustawy wymienionej w przypisie 1 w brzmieniu ustalonym przez art.29 pkt 1 ustawy z dnia 21 stycznia 2000 r. o zmianie niektórych ustaw związanych z funkcjonowaniem administracji publicznej (Dz.U. Nr 12, poz.136 i Nr 122, poz.1323), która weszła w życie z dniem 23 lutego 2000 r.

⁴⁾Dodany przez art.1 pkt 1 ustawy wymienionej w przypisie 1 oraz w brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 1 lit.b) ustawy z dnia 24 lipca 1998 r. o zmianie niektórych ustaw określających kompetencje organów administracji publicznej – w związku z reformą ustrojową państwa (Dz.U. Nr 106, poz.668), która weszła w życie z dniem 1 stycznia 1999 r.

⁵⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.1 pkt 2 ustawy wymienionej w przypisie 1.

⁶⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 2 ustawy z dnia 24 lipca 1998 r. o zmianie niektórych ustaw określających kompetencje organów administracji publicznej – w związku z reformą ustrojową państwa

śli, w drodze rozporządzenia, wymagania kwalifikacyjne i tryb stwierdzania kwalifikacji uprawniających do zajmowania określonych stanowisk w formach organizacyjnych, o których mowa w art.2, jeśli ich organizatorem jest administracja rządowa, lub jednostki samorządu terytorialnego.

Art.7. 1. Osobom wyróżniającym się w tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury nadaje się odznakę honorową „Zasłużony Działacz Kultury”.

2. Odznakę honorową „Zasłużony Działacz Kultury” nadaje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾.

3. Rada Ministrów, w drodze rozporządzenia, określa tryb oraz zasady nadawania odznaki „Zasłużony Działacz Kultury”, jej wzór i sposób noszenia.

Art.7a.⁸⁾ 1.⁹⁾ Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾ oraz inni ministrowie, w odniesieniu do podległych im ośrodków i instytucji kultury, w uzgodnieniu z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾, a także jednostki samorządu terytorialnego mogą ustanawiać i przyznawać doroczne nagrody za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury.

2. Nagrody mogą być przyznawane osobom fizycznym lub prawnym, a także innym podmiotom na podstawie oceny całokształtu działalności lub osiągnięć o istotnym znaczeniu.

3.⁹⁾ Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾, w drodze rozporządzenia, a organy samorządu terytorialnego w drodze uchwały, określają szczegółowe zasady i tryb przyznawania nagród, o których mowa w ust.1 i 2, oraz ich wysokość.

(Dz.U. Nr 106, poz.668), która weszła w życie z dniem 1 stycznia 1999 r.

⁷⁾ Zgodnie z art.4 ust.1, art.5 pkt 9 i art.94 ustawy z dnia 4 września 1997 r., o działach administracji rządowej (Dz.U. z 1999 r. Nr 82, poz.928, która weszła w życie z dniem 1 kwietnia 1999 r.

⁸⁾ Dodany przez art.1 pkt 3 ustawy wymienionej w przypisie 1.

⁹⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 3 ustawy wymienionej w przypisie 6.

Art.7b.⁸⁾ 1.¹⁰⁾ Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾ oraz inni ministrowie, w odniesieniu do podległych im ośrodków i instytucji kultury, a także jednostki samorządu terytorialnego, mogą przyznawać stypendia osobom zajmującym się twórczością artystyczną, upowszechnianiem i ochroną dóbr kultury.

2. Stypendium, o którym mowa w ust.1, polega na przyznaniu środków finansowych osobom realizującym określone przedsięwzięcia w zakresie twórczości artystycznej, ochrony dziedzictwa kultury lub upowszechniania kultury.

3.¹⁰⁾ Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾, w drodze rozporządzenia, a organy samorządu terytorialnego w drodze uchwały określają szczegółowe zasady i tryb przyznawania stypendiów, o których mowa w ust.1, oraz ich wysokość.

Rozdział 2

Instytucje kultury

Art.8.¹¹⁾ Ministrowie oraz kierownicy urzędów centralnych organizują działalność kulturalną, tworząc państwowe instytucje kultury, dla których prowadzenie takiej działalności jest podstawowym celem statutowym.

Art.9.¹²⁾ 1. Jednostki samorządu terytorialnego organizują działalność kulturalną, tworząc samorządowe instytucje kultury, dla których prowadzenie takiej działalności jest podstawowym celem statutowym.

2. Prowadzenie działalności kulturalnej jest zadaniem własnym jednostek samorządu terytorialnego o charakterze obowiązkowym.

Art.10. 1.¹³⁾ Podmioty tworzące instytucje kultury, o których mowa w art.8 i 9, zwane są dalej organizatorami.

¹⁰⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 4 ustawy wymienionej w przypisie 6.

¹¹⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.1 pkt 4 ustawy wymienionej w przypisie 1 i przez art.82 pkt 5 ustawy wymienionej w przypisie 6.

¹²⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 6 ustawy wymienionej w przypisie 6.

¹³⁾ Zgodnie z oznaczeniem ustalonym przez art.1 pkt 6 ustawy wymienionej w przypisie 1.

2.¹⁴⁾ Ilekroć w ustawie jest mowa o instytucji kultury bez bliższego określenia -- należy przez to rozumieć zarówno państwową, jak i samorządową instytucję kultury.

Art.11. Organizator wydaje akt o utworzeniu instytucji kultury, który określa jej nazwę, rodzaj, siedzibę i przedmiot działania.

Art.12.¹⁵⁾ Organizator zapewnia instytucji kultury środki niezbędne do rozpoczęcia i prowadzenia działalności kulturalnej oraz do utrzymania obiektu, w którym ta działalność jest prowadzona.

Art.13. 1. Instytucje kultury działają na podstawie aktu o ich utworzeniu oraz statutu nadanego przez organizatora.

2. Statut zawiera:

- 1) nazwę, teren działania i siedzibę instytucji kultury,
- 2) ¹⁶⁾ zakres działalności,
- 3) organy zarządzające i doradcze oraz sposób ich powoływania,
- 4) sposób uzyskiwania środków finansowych,
- 5) zasady dokonywania zmian statutowych,
- 6) postanowienia dotyczące prowadzenia działalności innej niż kulturalna, jeżeli instytucja zamierza działalność taką prowadzić.

3.¹⁷⁾ Organizację wewnętrzną instytucji kultury określa regulamin organizacyjny nadawany przez dyrektora tej instytucji, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz opinii działających w niej organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

Art.14.1. Instytucje kultury uzyskują osobowość prawną i mogą rozpocząć działalność z chwilą wpisu do rejestru prowadzonego przez organizatora.

2. Organizator nie odpowiada za zobowiązania instytucji kultury, z zastrzeżeniem art.24 i 25.

3. Instytucja kultury z urzędu podlega wpisowi do rejestru.

4. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾ określi, w drodze rozporządzenia, sposób prowadzenia rejestru instytucji kultury.

Art.14a.¹⁸⁾ 1. Tworzy się wykaz obiektów stanowiących własność Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, w których prowadzona jest, jako podstawowa, działalność kulturalna lub które dla takiej działalności zostały wybudowane i nie mogą być przeznaczone do prowadzenia wyłącznie innej działalności podstawowej.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾ określi, w drodze rozporządzenia, szczególne zasady wpisywania obiektów do wykazu, o którym mowa w ust.1.

3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾ ustali, w drodze rozporządzenia, wykaz obiektów, o których mowa w ust.1.

Art.15.¹⁹⁾ 1. Dyrektora instytucji kultury powołuje organizator na czas określony lub nie określony, po zasięgnięciu opinii właściwych związków zawodowych działających w tej instytucji kultury oraz stowarzyszeń zawodowych i twórczych. Odwołanie następuje w tym samym trybie.

2. Organizator powołuje i odwołuje dyrektora państwowej instytucji kultury po uzyskaniu zgody ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾.

3.²⁰⁾ Organizator powołuje i odwołuje dyrektora samorządowej instytucji kultury po zasięgnięciu opinii ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾ określi, w drodze rozporządzenia, listę samorządowych instytucji kultury, w których powołanie i odwołanie dyrektora wymaga zasięgnięcia

¹⁴⁾ Dodany przez art.1 pkt 6 ustawy wymienionej w przypisie 1 oraz w brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 7 ustawy wymienionej w przypisie 6.

¹⁵⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.1 pkt 7 ustawy wymienionej w przypisie 1.

¹⁶⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 8 lit.a) ustawy wymienionej w przypisie 6.

¹⁷⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 8 lit.b) ustawy wymienionej w przypisie 6.

¹⁸⁾ Dodany przez art.82 pkt 9 ustawy wymienionej w przypisie 6.

¹⁹⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.1 pkt 8 ustawy wymienionej w przypisie 1.

²⁰⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 10 lit.a) ustawy wymienionej w przypisie 6.

opinii ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾.

4. Organizator przedstawia kandydatowi na stanowisko dyrektora warunki organizacyjno-finansowe działalności instytucji kultury. Kandydat przedstawia organizatorowi program działania instytucji kultury.

4a.²¹⁾ Organizator może powierzyć zarządzanie instytucją kultury osobie fizycznej lub prawnej. Powierzenie zarządzania następuje na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury zawartej między organizatorem a zarządcą na czas oznaczony, nie krótszy niż trzy lata (kontrakt menedżerski). Jeżeli zarządcą jest osoba prawna, umowa powinna przewidywać, kto w jej imieniu będzie dokonywał czynności zarządu. Do umów stosuje się odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 r. o przedsiębiorstwach państwowych (Dz.U. z 1991 r. Nr 18, poz.80, Nr 75, poz.329, Nr 101, poz.444 i Nr 107, poz.464, z 1993 r. Nr 18, poz.82 i Nr 60, poz.280 z 1994 r. Nr 1, poz.3, Nr 80, poz.368 i Nr 113, poz.547, z 1995 r. Nr 1, poz.2, Nr 95, poz.474 i Nr 154, poz.791, z 1996 r. Nr 90, poz.405, Nr 106, poz.496, Nr 118, poz.561 i Nr 156, poz.775, z 1997 r. Nr 43, poz.272, Nr 106, poz.675, Nr 121, poz.769 i 770 i Nr 123, poz.777, z 2000 r. Nr 26, poz.306 i Nr 84, poz.948 oraz z 2001 r. Nr 3, poz.18).

5. Dyrektor instytucji kultury, powołany na czas określony, może być odwołany przed upływem tego okresu:

- 1) na własną prośbę,
- 2) z powodu choroby trwale uniemożliwiającej wykonywanie obowiązków,
- 3) z powodu naruszenia przepisów prawa w związku z zajmowanym stanowiskiem,
- 4) w razie odstąpienia od realizacji uzgodnionego z organizatorem programu działania instytucji kultury,
- 5) w razie przekazania państwowej instytucji kultury w trybie art.21a.

6. W przypadkach przewidzianych w statucie instytucji kultury organizator może powołać także zastępców dyrektora. Przepisy dotyczące powoływania i odwoływania dyrektora stosuje się odpowiednio.

²¹⁾ Dodany przez art.82 pkt 10 lit.b) ustawy wymienionej w przypisie 6.

²²⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 10 lit.c) ustawy wymienionej w przypisie 6.

Art.16. 1. Powołanie dyrektora instytucji kultury może nastąpić w drodze konkursu przeprowadzonego przez organizatora.

2. Ramowy regulamin konkursu określa minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾.

Art.17. Dyrektor instytucji kultury zarządza instytucją i reprezentuje ją na zewnątrz.

Art.18. 1. Organizator może dokonać połączenia lub podziału instytucji kultury.

2. Organizator jest obowiązany na 3 miesiące przed wydaniem aktu o połączeniu lub podziale instytucji kultury podać do publicznej wiadomości informację o zamiarze i przyczynach takiej decyzji.

Art.19. 1. Połączenie instytucji kultury polega na utworzeniu jednej instytucji, w której skład wchodzi założki i mienie należące do instytucji podlegających połączeniu.

1a.²³⁾ Nie podlegają połączeniu instytucje kultury prowadzące gospodarkę finansową w oparciu o odmienne zasady finansowania.

2. Połączenie instytucji kultury następuje w drodze aktu wydanego przez organizatora, a także w trybie określonym w art.21.

3. Akt o połączeniu instytucji kultury zawiera:

- 1) nazwy łączonych instytucji kultury,
- 2) nazwę, rodzaj, siedzibę i przedmiot działania instytucji kultury, powstałej w wyniku połączenia,
- 3) określenie terminu połączenia instytucji kultury,
- 4) ustalenie zasad przejęcia zobowiązań i wierzytelności przez instytucję powstałą w wyniku połączenia.

4. Statut nowej instytucji kultury powstałej w wyniku połączenia nadaje organizator. Przepisy art.13 ust.2 stosuje się odpowiednio.

5. Z dniem wpisu do rejestru nowo utworzonej instytucji kultury organizator wykreśla z rejestru instytucje kultury, które uległy połączeniu.

Art.20. 1. Podział instytucji kultury polega na utworzeniu dwóch lub więcej instytucji

²³⁾ Dodany przez art.82 pkt 11 ustawy wymienionej w przypisie 6.

kultury w oparciu o załogę i mienie należące do instytucji kultury ulegającej podziałowi.

2. Podział instytucji kultury polegać może również na wyłączeniu z instytucji kultury wyodrębnionej jednostki lub jednostek organizacyjnych w celu włączenia ich do innej instytucji kultury. Zasady przekazania składników majątkowych ujętych w bilansie wyłączonych jednostek określa organizator.

3. Akt o podziale instytucji kultury zawiera:

- 1) nazwę dzielonej instytucji,
- 2) nazwę, rodzaj, siedzibę i przedmiot działania instytucji kultury powstałych w wyniku podziału,
- 3) określenie jednostek organizacyjnych włączonych do instytucji tworzonych w wyniku podziału,
- 4) ustalenie zasad przejścia zobowiązań i wierzytelności przez instytucje powstające w wyniku podziału.

4. Przepisy art.19 ust.3 i 4 stosuje się odpowiednio.

Art.21. ^{1.24)} Organizatorzy, o których mowa w art.8 oraz w art.9, mogą na podstawie umowy zawartej między sobą tworzyć lub łączyć utworzone przez nich instytucje kultury, z zastrzeżeniem przepisu art.19 ust.1a.

1a.²⁵⁾ Instytucja kultury utworzona na zasadach określonych w ust.1 jest wspólną instytucją kultury organizatorów, którzy ją utworzyli, chyba że umowa stanowi inaczej.

2. Organizatorzy, o których mowa w ust.1, mogą na podstawie umowy zawartej z osobą fizyczną, osobą prawną lub jednostką organizacyjną nie posiadającą osobowości prawnej tworzyć instytucje kultury.

3. W umowach, o których mowa w ust.1 i 2, strony określają wielkość środków wnoszonych przez każdą z nich, niezbędnych do prowadzenia działalności przez instytucje kultury.

4. W przypadku, o którym mowa w ust.1, strony w umowie określają swoje uprawnienia odnośnie do treści statutu, powołania

²⁴⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.1 pkt.9 lit.a) ustawy wymienionej w przypisie 1 i przez art.82 pkt 12 ustawy wymienionej w przypisie 6.

²⁵⁾ Dodany przez art.1 pkt.9 lit.b) ustawy wymienionej w przypisie 1.

dyrektora, likwidacji instytucji, a także wskazują organizatora prowadzącego rejestr tej instytucji.

5. W przypadku, o którym mowa w ust.2 strony określają w umowie uprawnienia podmiotu zawierającego umowę z organizatorem odnośnie do treści statutu, powołania dyrektora oraz likwidacji instytucji kultury.

Art.21a. ²⁶⁾ ^{1.27)} Minister lub kierownik urzędu centralnego administracji rządowej może powierzyć jednostce samorządu terytorialnego, za jej zgodą, prowadzenie instytucji kultury. Instytucja taka pozostaje państwową instytucją kultury i otrzymuje konieczne do wykonania zadań środki finansowe.

2.²⁷⁾ Minister lub kierownik urzędu centralnego administracji rządowej może przekazać jednostce samorządu terytorialnego, na jej wniosek, państwową instytucję kultury w celu wykonywania zadań własnych tej jednostki samorządu terytorialnego w zakresie działalności kulturalnej. Przekazanie następuje w drodze porozumienia.

3.²⁸⁾ Warunkiem niezbędnym przekazania jest wykazanie przez jednostkę samorządu terytorialnego, że posiada program działania oraz środki na prowadzenie instytucji kultury, którą przejmuje w trybie określonym w ust.2.

4.²⁹⁾ Porozumienie, o którym mowa w ust.2, stanowi podstawę do wykreślenia instytucji kultury z rejestru prowadzonego przez organ administracji rządowej i wpisania do rejestru jednostki samorządu terytorialnego. Pracownicy państwowej instytucji kultury stają się pracownikami samorządowej instytucji kultury z zachowaniem dotychczasowych warunków pracy i płacy.

5.³⁰⁾ Mienie przekazywanej instytucji kultury nabywa nieodpłatnie właściwa jednostka samorządu terytorialnego, z zastrzeżeniem art.21b.

²⁶⁾ Dodany przez art.1 pkt 10 ustawy wymienionej w przypisie 1.

²⁷⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 13 lit.a) ustawy wymienionej w przypisie 6.

²⁸⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt.13 lit.b) ustawy wymienionej w przypisie 6.

²⁹⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 13. lit.c) ustawy wymienionej w przypisie 6.

³⁰⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 13 lit.d) ustawy wymienionej w przypisie 6.

6. Koszty związane z uregulowaniem stanu prawnego mienia, o którym mowa w ust.5, obciążają budżet przekazywanej instytucji.

7. (skreślony).³¹⁾

Art.21b.³²⁾ 1. W przypadku likwidacji samorządowej instytucji kultury, przekazanej w trybie art.21a ust.2-6, jednostka samorządu terytorialnego jest obowiązana zwrócić właściwemu organowi administracji rządowej mienie otrzymane na podstawie art.21a ust.5 i 6.

2. Na wniosek jednostki samorządu terytorialnego organ administracji rządowej, w drodze decyzji administracyjnej, może zwolnić jednostkę samorządu terytorialnego od tego obowiązku w części lub w całości; zwolnienie nie dotyczy obiektów wpisanych do rejestru, o którym mowa w art.14 ust.4.

Art.21c. (skreślony).³³⁾

Art.22. 1.³⁴⁾ W szczególnie uzasadnionych przypadkach organizator może zlikwidować instytucję kultury.

2. Organizator jest obowiązany na 6 miesięcy przed wydaniem aktu o likwidacji instytucji kultury podać do publicznej wiadomości informację o zamiarze i przyczynach likwidacji.

3. W przypadku likwidacji instytucji kultury z powodu braku środków finansowych, celem informacji, o której mowa w ust.2, powinno być, między innymi, stworzenie możliwości podjęcia działań do zgromadzenia tych środków, które umożliwią dalsze funkcjonowanie instytucji.

Art.23. Akt o likwidacji instytucji kultury stanowi podstawę do wykreślenia jej z rejestru.

Art.24. Zobowiązania i wierzytelności likwidowanej instytucji kultury przejmuje organizator.

Art.25. W przypadku likwidacji instytucji kultury utworzonej w trybie art.21 ust.1 i 2, podmioty, które ją utworzyły, przejmują zobowiązania i wierzytelności, przy czym odpowiedzialność za zobowiązania jest solidarna.

Art.26. 1.³⁵⁾ Organizator może przekazać odpłatnie lub w wyjątkowych przypadkach nieodpłatnie składniki mienia zlikwidowanej instytucji kultury osobie prawnej lub fizycznej w celu prowadzenia działalności kulturalnej na zasadach określonych w art.3 ust.3, chyba że umowa, o której mowa w art.21 ust.1 i 2, stanowi inaczej.

2. Organizator obowiązany jest do zabezpieczenia mienia likwidowanej instytucji.

Rozdział 3

Zasady gospodarki finansowej instytucji kultury

Art.27. 1. Instytucja kultury gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.

2. Instytucja kultury może zbywać środki trwałe. Przy zbywaniu środków trwałych stosuje się odpowiednio przepisy dotyczące przedsiębiorstw państwowych.

3. Podstawą gospodarki finansowej instytucji kultury jest plan działalności instytucji, zatwierdzony przez dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora, o której mowa w art.28 ust.3.

4. Plan działalności instytucji kultury zawiera w miarę potrzeb: plan usług, plan przychodów i kosztów, plan remontów i konserwacji środków trwałych oraz plan inwestycji.

Art.28. 1. Instytucja kultury pokrywa koszty bieżącej działalności i zobowiązania z uzyskiwanych przychodów.

2.³⁶⁾ Przychodami instytucji kultury są wpływy z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego.

³¹⁾ Przez art.82 pkt 13 lit.e) ustawy wymienionej w przypisie 6.

³²⁾ Dodany przez art.1 pkt 10 ustawy wymienionej w przypisie 1 oraz w brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 14 ustawy wymienionej w przypisie 6.

³³⁾ Dodany przez art.1 pkt 10 ustawy wymienionej w przypisie 1, a następnie skreślony przez art.82 pkt 15 ustawy wymienionej w przypisie 6.

³⁴⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.1 pkt 11 ustawy wymienionej w przypisie 1 i przez art.82 pkt 16 ustawy wymienionej w przypisie 6.

³⁵⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.1 pkt 12 ustawy wymienionej w przypisie 1.

³⁶⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 17 ustawy wymienionej w przypisie 6.

go, z wyjątkiem dóbr kultury w rozumieniu art.2 i art.4 ustawy z dnia 15 lutego 1962 r. o ochronie dóbr kultury (Dz.U. z 1999 r. Nr 98, poz.1150 i z 2000 r. Nr 120, poz.1268), oraz z najmu i dzierżawy składników majątkowych, dotacje z budżetu, środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

3. Wysokość rocznej dotacji na działalność instytucji kultury ustala organizator.

Art.29. 1. Wartość majątku instytucji kultury odzwierciedla fundusz instytucji kultury, który odpowiada wartości wydzielonego instytucji i nabytego mienia.

2. Fundusz instytucji kultury zwiększa się lub zmniejsza o kwotę zmian wartości majątku instytucji będących skutkiem:

- 1) aktualizacji wyceny środków trwałych na podstawie odrębnych przepisów,
- 2) nieodpłatnego przekazania lub otrzymania środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych,
- 3) łączenia i podziału instytucji kultury na podstawie bilansów zamknięcia dzielonych lub łączonych instytucji.

3. Fundusz instytucji kultury zwiększa się o:

- 1) amortyzację majątku trwałego,
- 2) dotacje budżetowe na finansowanie rozwoju instytucji,
- 3) zysk pozostający w dyspozycji instytucji kultury,
- 4) środki z innych źródeł.

4. Fundusz instytucji kultury zmniejsza się o:

- 1) straty bilansowe,
- 2) umorzenie majątku trwałego,
- 3) finansowanie inwestycji
- 4) inne zmniejszenia.

5.³⁷⁾ Instytucja kultury tworzy zakładowy fundusz świadczeń socjalnych na zasadach określonych w odrębnych przepisach.

6. Instytucja kultury posiadająca środki trwale służące zakładowej działalności socjalnej dokonuje odpisów amortyzacyjnych

na zasadach określonych w odrębnych przepisach.

7. Instytucja kultury może tworzyć z zysku oraz innych środków przekazanych przez osoby prawne i osoby fizyczne fundusz załogi, z przeznaczeniem na wypłatę nagród indywidualnych oraz inne fundusze. Zasady gospodarowania tymi funduszami określają regulaminy instytucji kultury.

Art.30. (skreślony).³⁸⁾

Art.31. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁷⁾ w porozumieniu z ministrem właściwym do spraw pracy³⁹⁾ określi, w drodze rozporządzenia, zasady wynagradzania pracowników instytucji kultury.

Art.32. 1.⁴⁰⁾ Instytucje kultury, w szczególności muzea, jednostki organizacyjne mające na celu ochronę zabytków, ośrodki badań i dokumentacji, biura wystaw artystycznych, galerie i centra sztuki, FilMOTEKA Narodowa, biblioteki, domy i ośrodki kultury, świetlice i kluby, ogniska artystyczne, domy pracy twórczej – prowadzą w szczególności działalność w zakresie upowszechniania kultury.

2. Do podstawowych zadań instytucji wymienionych w ust.1 należy w szczególności:

- 1) edukacja kulturalna i wychowanie przez sztukę,
- 2) gromadzenie, dokumentowanie, tworzenie, ochrona i udostępnianie dóbr kultury,
- 3) tworzenie warunków dla rozwoju amatorskiego ruchu artystycznego oraz zainteresowania wiedzą i sztuką,
- 4) tworzenie warunków dla rozwoju folkloru, a także rękodziela ludowego i artystycznego,
- 5) rozpoznawanie, rozbudzenie i zaspokajanie potrzeb oraz zainteresowań kulturalnych.

³⁸⁾ Przez art.1 pkt 15 ustawy wymienionej w przypisie 1.

³⁹⁾ Zgodnie z art.4 ust.1, art.5 pkt 16 i art.94 ustawy wymienionej w przypisie 7.

⁴⁰⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.1 pkt16 lit.a) ustawy wymienionej w przypisie 1 i przez art.29 pkt.2 lit.a) ustawy wymienionej w przypisie 3 jako druga, który wszedł w życie z dniem 1 stycznia 2000 r.

³⁷⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.1 pkt 14 ustawy wymienionej w przypisie 1.

2a.⁴¹⁾ Instytucje kultury, których organizatorem są jednostki samorządu terytorialnego, mogą prowadzić ponadto działalność instruktażowo-metodyczną dla pracowników instytucji kultury, w zakresie zadań, o których mowa w ust.2.

3.⁴²⁾ Instytucje kultury, o których mowa w ust.1, mogą otrzymywać środki od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł, a także dotacje z budżetu przeznaczone na pokrycie kosztów działalności.

4. (skreślony).⁴³⁾

5. (skreślony).⁴⁴⁾

Art.33. (skreślony).⁴⁵⁾

Rozdział 4

Organizowanie imprez artystycznych i rozrywkowych

Art.34. 1.⁴⁶⁾ Imprezy artystyczne lub rozrywkowe organizowane w ramach działalności kulturalnej przez podmioty, o których mowa w art.3, odbywające się poza stałą siedzibą albo w sposób objazdowy, wymagają zawiadomienia organu gminy właściwej ze względu na miejsce imprezy.

2. Zawiadomienie powinno zawierać następujące dane:

- 1) imię, nazwisko lub nazwę podmiotu organizującego imprezę artystyczną lub rozrywkową, siedzibę i adres do korespondencji,
- 2) rodzaj i charakter imprezy,
- 3) miejsce, datę, godzinę rozpoczęcia, planowany czas trwania, przewidywaną liczbę uczestników,

⁴¹⁾ Dodany przez art.82 pkt 18 ustawy wymienionej w przypisie 6.

⁴²⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.1 pkt 16 lit.b) ustawy wymienionej w przypisie 1.

⁴³⁾ Przez art.29 pkt 2 lit.b) ustawy wymienionej w przypisie 3 jako druga, który wszedł w życie z dniem 1 stycznia 2000 r.

⁴⁴⁾ Dodany przez art.1 pkt 16 lit.d) ustawy wymienionej w przypisie 1, a następnie skreślony przez art.29 pkt 2 lit.b) ustawy wymienionej w przypisie 3 jako druga, który wszedł w życie z dniem 1 stycznia 2000 r.

⁴⁵⁾ Przez art.1 pkt 17 ustawy wymienionej w przypisie 1.

⁴⁶⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.82 pkt 19 ustawy wymienionej w przypisie 6.

4) określenie planowanych środków służących zapewnieniu bezpieczeństwa uczestników.

3. Pomieszczenia, obiekty lub miejsca, w których odbywają się imprezy artystyczne i rozrywkowe, a także urządzenia techniczne używane przy ich organizowaniu lub w trakcie ich odbywania, powinny odpowiadać wymaganiom przewidzianym prawem.

4. Organ samorządu terytorialnego może zażądać załączenia do zawiadomienia zaświadczenia właściwego organu o spełnieniu wymagań, o których mowa w ust.3.

5. Zawiadomienie o imprezie powinno być złożone nie później niż 30 dni przed planowanym terminem jej rozpoczęcia.

6. W przypadku, o którym mowa w ust.4, termin określony w ust.5 liczy się od dnia doręczenia zaświadczenia.

7.⁴⁶⁾ Imprezy artystyczne i rozrywkowe organizowane cyklicznie nie rzadziej niż 2 razy w roku przez te same podmioty w tych samych pomieszczeniach, obiektach i miejscach do tego dostosowanych wymagają jednorazowego zawiadomienia organu gminy właściwej ze względu na miejsce imprezy.

8.⁴⁷⁾ Obowiązki organizatora imprezy masowej w zakresie bezpieczeństwa tej imprezy reguluje ustawa z dnia 22 sierpnia 1997 r. o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz.U. Nr 106, poz. 680 i z 1998 r. Nr 106, poz.668).

Art.35.⁴⁸⁾ Organ gminy wydaje decyzję o zakazie odbycia imprezy artystycznej lub rozrywkowej, jeżeli zagraża ona życiu lub zdrowiu ludzi, moralności publicznej albo mieniu w znaczących rozmiarach lub nie zostały spełnione wymagania, o których mowa w art.34 ust.3.

Art.36. 1. Decyzja o zakazie odbycia imprezy artystycznej lub rozrywkowej powinna być doręczona podmiotowi, który ją organizuje, w terminie 14 dni od dnia złożenia zawiadomienia, nie później jednak niż 10

⁴⁷⁾ Dodany przez art.26 ustawy z dnia 22 sierpnia 1997 r. o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz.U. Nr 106, poz.680), która weszła w życie z dniem 12 marca 1998 r.

⁴⁸⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.77 ustawy z dnia 19 listopada 1999 r. - Prawo działalności gospodarczej (Dz.U. Nr 101, poz.1178), która weszła w życie z dniem 1 stycznia 2001 r.)

dni przed planowanym terminem rozpoczęcia imprezy

2. Odwołanie od decyzji wnosi się w terminie 3 dni od dnia jej doręczenia.

3. Odwołanie od decyzji podlega rozpoznaniu w terminie 7 dni od dnia wniesienia odwołania. Niewydanie decyzji w tym terminie oznacza zgodę na odbycie imprezy.

4. Decyzję wydaną w wyniku wniesienia odwołania doręcza się w terminie 3 dni.

Art.37. 1. Prezes Rady Ministrów może z powodu żaloby narodowej zarządzić, na czas jej trwania, zawieszenie organizowania imprez artystycznych i rozrywkowych.

2. Wojewoda może z powodu klęski żywiołowej lub w celu zapobieżenia epidemii albo ze względu na żalobę, na czas niezbędny, zarządzić zawieszenie organizowania imprez określonych w ust.1 na terenie województwa lub jego części.

Rozdział 5

Przepisy przejściowe i końcowe

Art.38. Działalność kulturalną organizowaną i prowadzoną przez kościelne osoby prawne regulują odrębne przepisy.

Art.39. 1.⁴⁹⁾ Przepisów ustawy nie stosuje się do działalności kulturalnej prowadzonej przez ministrów właściwych do spraw obrony narodowej, do spraw wewnętrznych i do spraw sprawiedliwości.

2. Ministrowie, o których mowa w ust.1, w drodze rozporządzenia, mogą rozciągnąć przepisy ustawy w całości lub w części na działalność kulturalną prowadzoną przez podległe im lub nadzorowane przez nich jednostki organizacyjne.

Art.39a.⁵⁰⁾ Do dnia 31 grudnia 2002 r. termin na podanie informacji o zamiarze i przyczynach likwidacji wszystkich instytucji kultury, określony w art.22 ust.2, nie może być krótszy niż 12 miesięcy.

⁴⁹⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.62 ustawy z dnia 4 września 1997 r. o działach administracji rządowej (Dz.U. Nr 141, poz.943 i z 1998 r. Nr 162, poz.1122), która weszła w życie z dniem 1 kwietnia 1999 r.

⁵⁰⁾ Dodany przez art.82 pkt 20 ustawy wymienionej w przypisie 6.

Art.40.⁵¹⁾ Przepisy ustawy nie naruszają przepisów ustawy z dnia 15 lutego 1962 r. o ochronie dóbr kultury (Dz.U. z 1999 r. Nr 98, poz.1150 i z 2000 r. Nr 120, poz.1268), ustawy z dnia 9 kwietnia 1968 r. o bibliotekach (Dz.U. Nr 12, poz.63, z 1984 r. Nr 26, poz.129, z 1989 r. Nr 29, poz.155 i Nr 35, poz.192, z 1990 r. Nr 34, poz.198 oraz z 1996 r. Nr 152, poz.722)⁵²⁾ oraz ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz.24 i z 1998 r. Nr 106, poz.668) w zakresie prowadzenia działalności kulturalnej w formach określonych w tych ustawach.

Art.41-44. (pominięte).⁵³⁾

Art.45. Tracą moc:

- 1) ustawa z dnia 9 kwietnia 1968 r. o zezwoleniach na publiczną działalność artystyczną, rozrywkową i sportową (Dz.U. Nr 12, poz.64) – w zakresie dotyczącym imprez artystycznych i rozrywkowych,⁵⁴⁾
- 2) ustawa z dnia 26 kwietnia 1984 r. o upowszechnianiu kultury oraz o prawach i obowiązkach pracowników upowszechniania kultury (Dz.U. Nr 26, poz.129, z 1988 r. Nr 19, poz.132, z 1989 r. Nr 4, poz.24 i Nr 35, poz.192 oraz z 1990 r. Nr 34, poz.198),
- 3) ustawa z dnia 28 grudnia 1984 r. o instytucjach artystycznych (Dz.U. Nr 60, poz.304 i z 1989 r. Nr 35, poz.192).

Art.46. Ustawa wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.⁵⁵⁾

⁵¹⁾ W brzmieniu ustalonym przez art.38 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz.24), która weszła w życie z dniem 4 lutego 1997 r.

⁵²⁾ Ustawa została uchylona z dniem 28 sierpnia 1997 r. przez art.31 ustawy z dnia 27 czerwca 1997 r. o bibliotekach (Dz.U. Nr 85, poz.539).

⁵³⁾ Zamieszczone w obwieszczeniu.

⁵⁴⁾ Ustawa została uchylona w całości z dniem 6 kwietnia 1996 r. przez art.65 ustawy z dnia 18 stycznia 1996 r. o kulturze fizycznej (Dz.U. Nr 25, poz.113).

⁵⁵⁾ Ustawa została ogłoszona dnia 12 grudnia 1991 r.

MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
Kazimierz Michał Ujazdowski

Warszawa, 27 grudnia 2000 r

Szanowny panie Wojewodo,

Zbliżający się koniec roku jest okresem odpowiednim do dokonania bilansu funkcjonowania instytucji kultury po drugiej reformie administracyjnej kraju, w nowych warunkach społecznych i ekonomicznych. Szczególną uwagę chciałbym zwrócić na biblioteki publiczne, największą i najbardziej stabilną sieć instytucji kultury, liczącą 9076 placówek, obejmujących zasięgiem oddziaływania blisko 7,4 mln mieszkańców.

Biblioteki stanowią ważne ogniwo infrastruktury kulturalnej, oświaty i gospodarki narodowej, wspomagają szeroko rozumianą edukację społeczną, której odbiorcami są w większości dzieci i młodzież ucząca się.

Biblioteki skomputeryzowane, a jest ich w skali kraju niewiele, zapewniają społeczeństwu dostęp do informacji oraz prezentację polskiego i światowego dziedzictwa kulturowego. Upowszechniają wiedzę i kulturę artystyczną, czego przykładem jest przeprowadzenie w 1998 r. 250 tys. imprez edukacyjnych i kulturalnych. Są jedynymi instytucjami zapewniającymi bezpłatny i najszerzy dostęp do dóbr kultury polskiej i światowej za pośrednictwem książki, czasopism, komputerowych baz danych, a w przyszłości Internetu.

Ustawa z 27 czerwca 1997 r. o bibliotekach stanowi, że w każdej gminie powinna być gminna biblioteka z odpowiednią – do wielkości środowiska – liczbą filii, oddziałów i punktów bibliotecznych. Analogicznie, co najmniej jedna biblioteka powiatowa powinna funkcjonować w każdym z powiatów oraz co najmniej jedna w każdym z województw. Biblioteki stanowią powiązane ze sobą funkcjonalnie i merytorycznie ogniwa ogólnokrajowej sieci bibliotecznej.

Podkreślam, że biblioteki publiczne i rozwój czytelnictwa są ważnymi elementami długofalowej polityki kulturalnej państwa. Od kształtu, wyposażenia, efektywności działania bibliotek zależy poziom cywilizacyjny społeczeństwa.

Dwie reformy administracji publicznej i sytuacja ekonomiczna nowo utworzonych powiatów, odbiły się w sposób niekorzystny na kondycji bibliotek, a dzieje się tak często z nierespektowaniem ustanowionego prawa.

Pozwolę sobie przypomnieć, że na podstawie *Uchwały Sejmu RP z dnia 8 kwietnia 1999 r. w sprawie realizacji polityki kulturalnej państwa (M.P. Nr 13,*

poz. 174) „Sejm oczekuje od Rządu szybkiego wyjaśnienia nieporozumień organizacyjnych oraz usunięcia sprzeczności prawnych, jakie ujawniły się w procesie decentralizacji zarządzania instytucjami kultury”.

Wymienię niektóre działania jednostek samorządów terytorialnych pozostające w sprzeczności z obowiązującymi ustawami.

Łączenie bibliotek z ośrodkami rekreacji, sportu i turystyki jest niezgodne z *ustawą z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*.

Również łączenie bibliotek publicznych ze szkolnymi jest nieuprawnione w związku z *art. 13 ust. 6 ustawy o bibliotekach*.

Włączanie bibliotek w struktury centrów i ośrodków kultury o odmiennych organizacji i zadaniach statutowych, przyjmuje niejednokrotnie niepożądane formy. Biblioteki tracą osobowość prawną i autonomię, a ich statutowe zadania traktowane są często jako zadania drugorzędne.

W związku ze zmianą zasad gospodarki finansowej instytucji upowszechniania kultury, wprowadzonej *ustawą z dnia 21 stycznia 2000 r. o zmianie niektórych ustaw związanych z funkcjonowaniem administracji publicznej*, organizatorzy poszukują rozwiązań dotyczących obsługi księgowej instytucji kultury, proponując włączenie bibliotek w struktury ośrodków kultury, co uważam za całkowicie bezpodstawne.

Likwidacja bibliotek bez zachowania przez organizatora ustawowego terminu 12 miesięcznego na podanie informacji o zamiarze i przyczynach decyzji (*art. 82, pkt. 20 ustawy kompetencyjnej z dnia 24.07.1998 r.*) i bez zasięgnięcia opinii biblioteki sprawującej nadzór merytoryczny, jest naruszeniem litery prawa.

Tworzenie bibliotek powiatowych, lub powierzenie ich funkcji bibliotekom miejskim, ma pierwszorzędne znaczenie dla funkcjonowania sieci bibliotek publicznych. Oczekuje się zapewnienia placówkom fachowej pomocy, sensownego rozwiązania systemu informatyzacji bibliotek, prowadzenia doskonalenia zawodowego. Starostwa nie wywiązały się z obowiązku utworzenia bibliotek powiatowych, ustalonego na podstawie *art. 19 ust. 3 ustawy o bibliotekach*. Do 2000 r. powstało 130 placówek, w większości przez dodanie kilku zadań bibliotekom miejskim i gminnym, bez odpowiedniego zwiększenia ich budżetów i dodatkowego wyposażenia instytucji. Projektowane w kilku województwach wykorzystanie bibliotek pedagogicznych do prowadzenia funkcji powiatowych, pozostaje w sprzeczności z *art. 13 i 22 ustawy o bibliotekach*. Biblioteki pedagogiczne są placówkami wyspecjalizowanymi w obsłudze nauczycieli i działają na podstawie odmiennych przepisów resortu edukacji narodowej.

W krańcowych przypadkach samorządy decydują się na organizowanie bibliotek powiatowych przy urzędach, zatrudniając jednego pracownika na stanowisku instruktorskim, co stanowi niezrozumienie funkcji i zadań biblioteki.

Biblioteki, podobnie jak pozostałe instytucje upowszechniania kultury, zobowiązane zostały *Kodeksem Pracy* do wprowadzenia własnych regulaminów wynagradzania (zakładowych układów zbiorowych pracy), uwzględniających – jako minimalne przepisy rozporządzenia *Ministra Kultury i Sztuki z dnia 23*

kwietnia 1999 r. w sprawie zasad wynagradzania pracowników zatrudnionych w instytucjach kultury prowadzących w szczególności działalność w zakresie upowszechniania kultury, wydanego na podstawie art. 31 ustawy z dnia 25.10.1991r. Tymczasem niektóre jednostki samorządu terytorialnego nakazują instytucjom kultury ustalić zasady finansowania i wynagradzania pracowników niezgodnie z obowiązującymi podstawami prawnymi.

Finansowanie bibliotek przez niektóre samorządy gminne i powiatowe nie uwzględnia wielkości obsługiwanego środowiska, zasobności bibliotek w zbiorach. Zakup nowości wydawniczych do bibliotek publicznych osiągnął w ubiegłym roku najniższy od dziesięciu lat wskaźnik 5,7 wol. na 100 mieszkańców.

Apeluję gorąco do Pana Wojewody, aby decyzje dotyczące zmian organizacyjnych w placówkach bibliotecznych konsultowane były z bibliotekami wojewódzkimi (art. 13 ust. 4 ustawy o bibliotekach) oraz analizowane pod względem zgodności z obowiązującymi ustawami. Znane są mi uchwały jednostek samorządu terytorialnego podjęte niezgodnie z obowiązującym prawem, które nie zostały zakwestionowane i uchylone w obowiązującym trybie.

Ze swojej strony zapewniam o kontynuowaniu w 2001 r. rządowej pomocy finansowej dla bibliotek przejętych przez samorządy z dniem 1 stycznia 1999 r. W ramach mecenatu kulturowego biblioteki otrzymają dodatkowe środki na zakup książek. W miarę możliwości finansowych resortu uzyskają wsparcie na zadania związane z edukacją kulturalną, ochroną i konserwacją zabytkowych zbiorów.

Będą nadal objęte dotowaniem niskonakładowe dzieła o szczególnym znaczeniu dla kultury narodowej. Podejmę także starania o uzyskanie środków finansowych na komputeryzację bibliotek.

Zamierzam przedstawić ocenę stanu organizacyjnego, finansowania bibliotek samorządowych i rozwoju czytelnictwa Sejmowej Komisji Kultury i Środków Przekazu oraz zainicjować nowelizację ustawy o bibliotekach, która nie zaspokaja potrzeb środowiska bibliotekarskiego.

Życzę Panu Wojewodzie sukcesów w ochronie instytucji kultury przed zagrożeniami i satysfakcji zawodowej.

Z poważaniem

Kazimierz M. Ujazdowski

Jubileusz 50-lecia Biblioteki w Drelowie

W Roku Wielkiego Jubileuszu 2000, w czasie obchodów Roku Reymontowskiego, dane jest nam świętować 50-lecie Gminnej Biblioteki.

W tym uroczystym dniu chcę wspomnieć pokrótce wydarzenia i ludzi, którzy przyczynili się do obecnej świetności naszej Biblioteki.

Nie wszyscy oni mogą być wśród nas. Niektórzy odeszli i nie doczekali tej uroczystej chwili.

Był rok 1949, trudne czasy powojenne. Wtedy to zrodziła się myśl utworzenia Biblioteki Publicznej w Drelowie, przy wsparciu ówczesnych władz.

W roku 1950 zaczęła funkcjonować, pod kierownictwem Pana Mariana Korniluka, sprawnego i oddanego organizatora, który w wieku zaledwie 29 lat odszedł na zawsze. Funkcję kierownika przejął Pan Stanisław Saczuk, a księgozbiór przeniesiono do Państwa Samulaków.

W 1956 roku kierownictwo Biblioteki przejmuje Pani Kazimiera Korniluk. Funkcję tę spełnia wzorowo i z pełnym oddaniem. Warto zauważyć, że już wtedy Biblioteka posiadała 3294 woluminy i skupiała 130 zarejestrowanych czytelników. Prowadziła cztery punkty biblioteczne w okolicznych wioskach: Kwasówce, Zahajkach, Przechodzisku i Łózkach.

Do roku 1960 przybywa 70 nowych pasjonatów literatury, a kierownictwo placówki przekazano Pani Marii Hawryluk. Z książkami nie rozstawiała się nawet po pracy jako, że księgozbiór przeniesiono do jej domu rodzinnego. W tym miejscu należy wspomnieć o ojcu Marii, Panu Władysławie Hawryluku. Był to wszechstronnie utalentowany twórca ludowy, malarz, współautor kroniki Drelowa oraz zapisków i komentarzy o życiu rodzin w Drelowie. Dużo pracy poświęcał Bibliotece, często pomagając córce. Czytelnicy z sentymentem wspominają ten okres, kiedy u Państwa Hawryluków sku-

piało się życie kulturalne Drelowa. Atmosfera tego domu przyciągała zarówno młodych jak i starszych i wszyscy czuli się tam dobrze.

Następował systematyczny wzrost księgozbioru i czytelników. Ok. 1968 roku przeniesiono Bibliotekę do domu Państwa Kiryłuków. Biblioteka w tamtym okresie oprócz gromadzenia i udostępniania zbiorów prowadziła szeroką działalność oświatową. Organizowała wieczory bajek, na których wyświetlane były przeźrocza, opowiadało baśnie, czytano książki dla dzieci. Biblioteka współpracowała ze szkołą podstawową jak również Szkołą Przysposobienia Rolniczego. prowadziła przysposobienie czytelnicze, organizowała różnego rodzaju własne konkursy – plastyczne, literackie. Brała również czynny udział w konkursach powiatowych. W pomieszczeniach biblioteki można było obejrzeć gazetki okolicznościowe i tematyczne wystawki książek. Systematycznie były wymieniane książki w punktach bibliotecznych.

W 1973 roku wskutek przemian administracyjnych powołano Gminną Bibliotekę Publiczną w Drelowie z filiami w Szóstce i Żerocinie, będącymi dotychczas oddzielnymi bibliotekami.

Funkcję kierownika Gminnej Biblioteki Publicznej w Drelowie powierzono Pani Marii Hawryluk. Funkcje kierowników filii nadal pełnią – w Szóstce Pani Maria Bobruk, w Żerocinie Pani Władysława Hajczuk.

W roku 1985 podwoiła się liczba książek do 10072 woluminów, wzrosły wypożyczenia do 9243 woluminów rocznie, a liczba czytelników zarejestrowanych wynosiła 567 osób.

Z pewnym sentymentem wspominam dzień 1 lutego 1987 roku kiedy zaczęłam pracę w Bibliotece. Nowego zawodu uczyłam się od wspaniałych nauczycieli w osobach mojej kierowniczkii Pani Marii Hawryluk oraz instruktorów Pani Franciszki Musiatowicz, Pani Jądwigi Guz i obecnie od Pani mgr Haliny Bugajewskiej.

Po kilku miesiącach mojej pracy księgozbiór przeniesiony został do bloku mieszkalnego Urzędu Gminy.

W 1991 roku odeszła na wcześniejszą emeryturę Pani Maria Hawryluk, długoletni i oddany pracownik biblioteki jednakże kontakt z biblioteką nadal utrzymywała służąc swoją wiedzą i doświadczeniem. Funkcję kierownika powierzono mojej osobie. W tym czasie rozpoczyna pracę Pani Danuta Lewczuk.

Z końcem 1990 roku odeszła na emeryturę Pani Władysława Hajczuk, wieloletni i zasłużony kierownik Filii GBP w Żerocinie. Bibliotekę przejmuje Pani Kazimiera Krukowska.

Na przełomie 1994/95 następuje zmiana kadrowa w Filii GBP w Szóstce. Odchodzi na zasłużoną emeryturę Pani Maria Bobruk, długoletni i oddany pracy bibliotekarskiej kierownik filii. Pracę w bibliotece rozpoczyna Pani mgr inż. Wiesława Zaremba.

W czerwcu 1995 roku po raz kolejny Biblioteka wędruje, tym razem do budynku Urzędu Gminy.

Od 15 września 1996 roku Panią Danutę Lewczuk zastąpiła Pani Janina Kołkowicz, której powierzono dodatkowo prowadzenie księgowości biblioteki.

Dzięki akcji zainicjowanej przez Pana Adama Wysockiego „Książka dla Gminy Drelów” zbiory Gminnej Biblioteki i filii znacznie się wzbogaciły. Szczególnie cennymi nabytkami zostały sześciotomowa Nowa Encyklopedia Powszechna oraz dwudziestodwujęciotomowa Encyklopedia Guttenberga. Oprócz tej akcji było wielu ofiarodawców, którzy ku radości czytelników i zadowoleniu pracowników powiększyli znacznie nasze zbiory. O wszystkich pamiętamy i składamy im serdeczne podziękowanie. Chciałabym również podziękować mężowi* za wymierną pomoc w gromadzeniu zbiorów bibliotecznych.

W kwietniu 1997 roku zakończył się tułaczy los naszej Biblioteki. Dzięki inicjatywie i zaangażowaniu Wójta Pana Adama Szulika została ona przeniesiona do obecnego, przestronnego i przytulnego lokalu. 2 czerwca 1997 roku odbyła się podniosła uroczystość oddania do użytku nowych pomieszczeń.

Od 1 marca 1999 r. Biblioteka została włączona w struktury Gminnego Centrum Kultury, a tym samym straciła swoją autonomię. W tym czasie odeszła z pracy Pani Janina Kołkowicz, która poświęciła wiele pracy i trudu przy przenoszeniu księgozbioru i wystroju nowego lokalu. Do współpracy zostali włączeni stażyści zdobywający podstawy wiedzy zawodowej. W tym czasie pracowali Agnieszka Bałkowiec, Agnieszka Panasiuk, Mariola Smal i Magdalena Kościelniuk.

* Marszałek Sejmu Franciszek Jerzy Stefaniuk (przyp. redakcji)

Ponadto przejściowo pracowały w Bibliotece Pani Krystyna Maksymiuk i Pani Maria Daniluk. W końcu 1999 roku z Filii Biblioteki w Szóstce odchodzi Pani Wiesława Zaremba, której powierzono obowiązki Dyrektora Gminnego Centrum Kultury w Drelowie. Jej miejsce zajmuje Pani Teresa Nekreś.

I tak powoli zbliżyliśmy się do roku 2000. Z perspektywy czasu widać, że historia Biblioteki publicznej jest może krótka ale bogata. Na jej świetność pracowało wiele osób nie tylko wymienionych z nazwiska. Przez minione półwiecze spowodowała co najmniej kilkadziesiąt tysięcy spotkań czytelniczych z książką i prasą. Wspomagała swoją obecnością szkolnictwo. Dawała satysfakcję jej użytkownikom. Jednak największymi współtwórcami tego dorobku i sukcesu są czytelnicy bez których istnienie biblioteki byłoby niemożliwe.

Obecnie niech naszym wspólnym terażniejszym i przyszłościowym zadaniem będzie dbanie o nieustanny rozwój i świetność Biblioteki. Dorobek, który odziedziczyliśmy po poprzednich pokoleniach i który współtworzymy musimy wzbogacić i przekazać następnym. Sięgajmy czasem po książkę, cierpliwie ucząc ludzkich prawd, prostych mądrości, zrozumienia siebie i innych. Niech Reymont, Żeromski, Mickiewicz, Konopnicka i wielu, wielu innych pomagają nam pewniej stąpać po krętych ścieżkach życia.

A przy okazji tego wspaniałego święta Naszej społeczności, jakim jest jubileusz 50-lecia Gminnej Biblioteki Publicznej, życzę wszystkim Państwu pomyślności w życiu osobistym i zawodowym, słońca którego nigdy za wiele, sięgania po lektury nie z obowiązku lecz z przyjemności i jak najbardziej owocnego korzystania z naszych zbiorów.

Danuta Stefaniuk
kierownik GBP w Drelowie

SZANOWANA PANI DANUTA STEFANIUK
KIEROWNIK BIBLIOTEKI GMINNEJ W ORELOWIE

JUBILEUSZ TO DOSKONAŁA OKAZJA DO WSPOMNIENIA, ŻYCZEŃ I GRATULACJI - TYM WIĘKSZA, ŻE W PEŁNI UZASADNIONA PIĘĆDZIESIĘCIOLETNIA HISTORIA. PIĘĆDZIESIĘCIOLETNIE ISTNIENIE BIBLIOTEKI GMINNEJ W ORELOWIE ORAZ JEJ DOROBK ORGANIZACYJNY, WYCHOWAWCZY I MATERIALNY, SKŁANIA DO SZCZEGÓLNYCH SŁÓW UZNANIA DLA OGROMU WYSIĘKU KIEROWNICTWA I WIELU POKOLEŃ JEJ PRACOWNIKÓW ORAZ WŁAÓDZ SAMORZĄDOWYCH GMINY OREŁÓW.

PRACA BIBLIOTEKARZA W ŚRODOWISKU WIEJSKIM, JEST NIE TYLKO WYKONYWANIEM ZAWOÓDU, LECZ PRZEDÉ W SZYBKIM SZCZEGÓLNYM POWOŁANIEM. WYMAGA BOWIEM KWALIFIKACJI, JAK I POCZUCIA PEŁNIENIA SPOŁECZNEJ MIJSJI. PRACOWNICY BIBLIOTEKI SĄ ANIMATORAMI KULTURY I WYCHOWAWCAMI DZIECI I MŁODZIEŻY. BIBLIOTEKA GMINNA I JEJ WIEJSKIE PLACÓWKI PEŁNIA I PEŁNIRÓLÉ OSROÓKA ŻYCIA KULTURALNEGO. PRZYBLIŻA MIESZKAŃCOM NIE TYLKO ŚWIAT LITERATURY, ALE STWIARZA MOŻLIWOŚĆ KONTAKTU Z JEJ TWÓRCAMI, PIELEGNUJE I POPULARYZUJE TWÓRCZOŚÉ I TWÓRCÓW LUDOWYCH, ZACHOWUJE PAMIÉĆ I PRZYPOMINA O WIELKICH WYDARZENIACH I POSTACACH HISTORII. PRZYWRACA DO ŻYCIA TRÓJCYE LUDOWE - KORZENIE KULTURY POLSKIEJ.

ŻYCZÉ, ABY WSPÓŁPRACA Z SAMORZĄDEM GMINY OREŁÓW ROZWIJAŁA SIÉ NAÓDZ K Z KORZYSCIA DLA CAŁEJ SPOŁECZNOŚCI ORELOWA, BY PRACA PANI I PRACOWNIKÓW GMINNEGO CENTRUM KULTURY, W KTÓREGO STRUKTURACH OBECNIE FUNKCJONUJE BIBLIOTEKA, BYŁA DOSTRZEGANA I DOCENIANA PRZEZ SPOŁECZEŃSTWO ORELOWA I JEGO SAMORZĄD, BY CIESZYŁA SIÉ NALEŻNYM SZACUNKIEM I UZNANIEM ORAZ PRZYNOSIŁA PAŃSTWU JAK NAJWIÉCEJ SATYSFAKCJI.

DO SERDECZNYCH ŻYCZEŃ DOBREGO ZÓROWIA I OSOBISTEJ POMYSŁNOŚCI DOŁĄCZAM SZCZERE SŁOWA W PEŁNI ZASŁUŻONYCH GRATULACJI.



STAROSTA BIALSKI

TADUSZ ŁAZOWSKI

BIALA PODLASKA 26 LISTOPADA 2000





Wzrost Gminy Drelów

50 LAT GMINNEJ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ W DRELOWIE

Sz. P. *Danuta Stefanuk*

Z okazji 50-lecia Gminnej Biblioteki Publicznej w Drelowie składam serdeczne podziękowania za wkład pracy w rozwój kultury na terenie Gminy Drelów.

Jednocześnie życzę wszelkiej pomysłowości, dużo zdrowia, sukcesów i satysfakcji z wykonywanej pracy.

Z wdzięcznością
mgr Adam Szulik

26. 11. 2000 rok



**Organizatorzy, Czytelnicy i Goście
Uroczystego Jubileuszu
50-lecia Biblioteki Publicznej
w Drelowie**

Dyrekcja Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. H. Łopacińskiego w Lublinie składa pracownikom Biblioteki, czytelnikom oraz władzom samorządowym, serdeczne gratulacje z okazji pięknego Jubileuszu – 50 lecia istnienia Biblioteki Publicznej w Drelowie.

W ciągu tych długich lat placówka na trwale wpisała się w życie kulturalne środowiska zapewniając mieszkańcom gminy dostęp do książki, zaspakajając jego zróżnicowane potrzeby.

Dziękujemy za dotychczasowe dokonania. Życzymy sukcesów i satysfakcji w działalności zawodowej oraz uznania ze strony społeczności lokalnej i władz samorządowych.

Współpracującym z Biblioteką czytelnikom oraz wszystkim obecnym życzymy pomyślności w życiu osobistym.

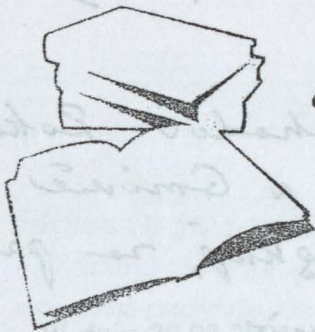


Dyrektor
Wojewódzkiej i Miejskiej
Biblioteki Publicznej
im. H. Łopacińskiego

Zdzisław Bielen

Lublin – Drelów 26 listopada 2000 r.





Gminna Biblioteka Publiczna w Drelowie

Pół wieku trwania na posterunku upowszechniania książki i czytelnictwa w środowisku gminnym to najlepszy przykład obecności kultury słowa wśród mieszkańców gminy Drelów.

Jest to także znakomita okazja, aby nie tylko samej Bibliotece ale i jej dotychczasowym i obecnym pracownikom złożyć zarówno gratulacje, jak i życzyć dalszych sukcesów i rozwoju.

„Złote gody” mariażu Biblioteki ze środowiskiem nie zdarzają się zbyt często. Toteż życzymy, aby książka w środowisku drelowskim była wszechobecna przynajmniej przez następne 50 lat.

Z poważaniem

Dyrekcja i Pracownicy
Miejskiej Biblioteki Publicznej
w Białej Podlaskiej

Biała Podlaska, listopad 2000

Rakoviec, 22 XI 2000

Organizátorom obchodu Roku
Reymontovského 2000 v Gminie
želos z serca dúžkuj, za pamäť
mnie, za zaporenje.

Wzplędy durspersterskie nie pozwolę mi
na udziat v obchodach, jedne
zde tam duchem, ciessz e zj wryst-
im, co wbozaca kultura pedlarskiej vsi.

Prz okerzj przystam swoje naj-
nowszk knizkz i prosz o wtaczenie
ej do gminnego kniezcobioru.
Wizkujz Bozcu, ze mapten i je
szczytnie zj v jekins' staznu
o wbozaccenie Biblioteki Gminnej
tak wopolej - 50-letniej - tradycji.
Mieci Boz Hogortari.

ks. Adam Skwarczyński

Rok 2001

W dniu 29.03.2001 r. otwarta została nowa, szósta z kolei filia Miejskiej Biblioteki Publicznej w Białej Podlaskiej. Filia Nr 4 mieści się na ul. Podleśnej 5 i obsługuje mieszkańców osiedla „Za Torami”.

Potrzeba utworzenia filii bibliotecznej w tym rejonie miasta istniała w społecznej świadomości od lat. W 1999 roku została zapisana w formie postulatu do realizacji w Programie rozwoju kultury w mieście Biała Podlaska. W dniu 13 lutego 2001, na posiedzeniu Zarządu Miasta podjęto decyzję o jej utworzeniu. Filii, która na starcie zdołała zgromadzić ponad dwutysięczny księgozbiór, życzymy stałego dopływu nowości wydawniczych i wielu aktywnych Czytelników.

INFORMUJEMY !!!

INFORMUJEMY !!!

Na przełomie stycznia i lutego, do nowych lokali przeniesione zostały Filia Nr 2 oraz Oddział Zbiorów Specjalnych. Zyskano zdecydowanie lepsze warunki lokalowe, zarówno do wypożyczania zbiorów jak też ich magazynowania oraz udostępniania prezencyjnego. W filii Nr 2 poza wypożyczalnią oferującą wolny dostęp do zbiorów beletrystycznych, wydzielona – została czytelnia na 16 miejsc i pokój opraco-
wań. W Oddziale Zbiorów Specjalnych uzyska-
no właściwe warunki do uporządkowania, prze-
chowywania i udostępniania zasobów książki
mówionej. Nowa, korzystna lokalizacja tych
placówek sprawiła, że ich usługami zaintereso-
wała się większa ilość osób.

Funkcjonująca na terenie Wojewódzkiego Szpitala Specjalistycznego w Białej Podlaskiej, Filia Nr 8 Miejskiej Biblioteki Publicznej zo-
stała przekształcona w bibliotekę zakładową i
włączona w strukturę W.Sz.S. Zgodnie z decy-
zją Zarządu Miasta Biała Podlaska, Miejska
Biblioteka Publiczna przekazała księgozbiór w
ilości 8.306 wol. i sprzęt biblioteczny będący na
wyposażeniu tej filii.

Rok 2001 - rokiem Prymasa Stefana Wyszyńskiego

Urodził się 3 sierpnia 1901 roku w Zuzeli w Ziemi Nurskiej. Ukończył Katolicki Uniwersytet Lubelski. Od 1930 roku był profesorem prawa kanonicznego i socjologii w Wyższym Seminarium Duchownym we Włocławku. Działal w Akcji Katolickiej i Chrześcijańskiej Związków Zawodowych. W latach 1932–1939 pełnił funkcję redaktora naczelnego „Ateneum Kapłańskiego”. Od 1938 roku był członkiem Rady Społecznej przy prymasie Polski. Pozostawił po sobie zbiory homilii, listów pasterskich i in. prace: *List do moich kapłanów* (1969), *Kazania świętokrzyskie* (t. 1–3, 1974–76), *Listy pasterskie Prymasa Polski 1946–1974* (1975), *Kościół w służbie narodu* (1981), *Nauczanie społeczne 1946–1981* (1990) oraz wiele prac z zakresu społecznej nauki Kościoła (m.in. *Zasięg i charakter zainteresowań katolickiej myśli społecznej 1937*, *Katolicki program walki z komunizmem 1937*, *Miłość i sprawiedliwość*, napisana po 1940, wydana w 1993).



Okres okupacji niemieckiej spędził głównie w Kozłowie na Lubelszczyźnie i w Laskach k. Warszawy. Od lat 30. związany był z kręgiem skupionym wokół księdza W. Korniłowicza. Był kapłanem podwarszawskiej formacji AK, m.in. szpitala powstańczego w Laskach (pseud. „Radwan II”). W 1945 został kanonikiem włocławskim i rektorem seminarium we Włocławku. Zainicjował wydawanie diecezjalnego tygodnika „Ład Boży”. W latach 1946–1948 był biskupem lubelskim. 12 listopada 1948 r. został wyniesiony do godności arcybiskupa gnieźnieńskiego czyli Prymasa Polski i arcybiskupa warszawskiego

Już u początku swego prymasostwa zainicjował „Porozumienie” podpisane w dniu 14 kwietnia 1950 roku przez przedstawicieli władz państwowych i Episkopatu Polski. Był to pierwszy tego typu akt normujący stosunki między Kościołem a państwem socjalistycznym. 12 stycznia 1953 roku, na konsystorzu zostaje ogłoszony kardynałem, kapelusza kardynalskiego nie odbiera jednak, gdyż nie otrzymał od władz administracyjnych pozwolenia na wyjazd do Rzymu.

W okresie nasilenia komunistycznych represji wobec Kościoła i społeczeństwa stanął w obronie chrześcijańskiej tożsamości narodu, inicjując zarazem politykę rozważnego układania stosunków z władzami państwowymi. W październiku 1953 został aresztowany i uwięziony. Pozbawiony został również władzy kościelnej. Przebywał kolejno w Rywładzie, Stoczku, Prudniku i Komańcy. Podczas uwięzienia sformułował program wielkiej odnowy życia religijnego w Polsce p.n. *Jasnogórskie Śluby Narodu*, którego tekst, w dniu 26 sierpnia 1956 roku jeszcze pod jego nieobecność Episkopat Polski wraz z milionową rzeszą wiernych złożył na Jasnej Górze. Pobyt w więzieniu przyczynił się do powstania wspomnień pt. *Zapiski więzienne* (wydane w 1982). 26 października 1956 został uwolniony i dwa dni później podjął na nowo obowiązki arcybiskupa Gniezna i Warszawy. W maju 1957 roku odebrał z rąk Piusa XII kapelusz kardynalski i obejmuje swój kościół tytularny Najświętszej Maryi Panny na Zatybrzu. W 1957 roku zainicjował nawiedzenia wszystkich polskich parafii przez kopię wizerunku Matki Bożej Częstochowskiej. Opracował też założenia Wielkiej Nowenny przed obchodami Tysiąclecia Chrztu Polski (1956–66). W związku z orędziem biskupów polskich do biskupów niemieckich, wzywającym do pojednania obu narodów (ze słowami: „...udzielamy przebaczenia i prosimy o przebaczenie”), oraz kościelnymi obchodami Millenium chrztu Polski, w połowie lat 60. doszło do kolejnego ostrego konfliktu prymasa Wyszyńskiego i Episkopatu z władzami państwa.

Wyszyński uczestniczył we wszystkich sesjach Soboru Watykańskiego II, odegrał wielką rolę w organizacji polskich struktur kościelnych na Ziemiach Odzyskanych, doprowadzając w 1972 do ustanowienia nowych diecezji. Czterokrotnie uczestniczył w konklawe, które wybiera kolejnych papieży: w 1958 r. – Jana XXIII; w 1963 – Pawła VI; w 1978 – Jana

Pawła I. Uwieńczeniem dzieła życia Wyszyńskiego, zwanego Prymasem Tysiąclecia, stał się wybór w 1978 roku, jego bliższego współpracownika kardynała Karola Wojtyły na papieża. W 1979 roku przyjmuje w Ojczyźnie Jana Pawła II, pierwszego papieża z rodu Polaków. W latach 1980–1981 odegrał rolę mediatora między Solidarnością a władzami państwa, zwłaszcza przy rejestracji NSZZ „Solidarność” Rolników Indywidualnych. Wyszyński zdecydowanie przeciwstawiał się marksistowskiej koncepcji życia społecznego, bronił godności i praw człowieka, w tym prawa do wolności religijnej, prawa Kościoła do swobodnej działalności duszpasterskiej, jednocześnie dążył do moralnego odrodzenia społeczeństwa. W warunkach totalitarnego zniewolenia przyczynił się do tworzenia klimatu duchowej wolności, w którym mogły dojrzewać demokratyczne inicjatywy społeczne. Był jednym z najdłużej zasiadających na stolicy gnieźnieńskiej arcybiskupów. Konsekrował 45 biskupów, dokonał 40 koronacji wizerunków Matki Bożej. Przez niespełna 80 lat życia (w tym 57 kapłaństwa, 35 biskupstwa, 32 prymasostwa) nauczał, pertraktował, bronił, pocieszał i przebaczał. Zmarł 28 maja 1981 roku w Warszawie. Pochowany został w krypcie bazyliki archikatedralnej w Warszawie. W roku 1987 jego szczątki spoczęły w specjalnie wzniesionej kaplicy w tej bazylice.

Spuścizną prymasa Stefana Wyszyńskiego zajmuje się Prymasowski Instytut Jasnogórskich Ślubów Narodu.

*oprac. Adriana Flisińska na podstawie:
Poczet Prymasów Polski. Instytut Prasy i Wydawnictwo „Novum”,
Warszawa 1988*



KALENDARIUM
ŻYCIA I TWÓRCZOŚCI
KRZYSZTOFA KAMILA
BACZYŃSKIEGO
1921 - 1944

- 1921** 22 stycznia w Warszawie urodził się Krzysztof Kamil Baczyński. Ojciec Baczyńskiego, Stanisław Baczyński był znanym krytykiem literackim, legionistą i uczestnikiem III powstania śląskiego. Ogłosił szereg książek poświęconych literaturze polskiej XIX i XX w. Wywarł on ogromny wpływ na kształtowanie się talentu syna. Matka Stefania z Zieleńczyków, była z zawodu nauczycielką. Pisała również podręczniki i książki dla dzieci. Współpracowała z wieloma pismami dziecięco-młodzieżowymi m.in. z „Płomykiem” i „Płomyczkiem”. Zajmowała się czynnie działalnością oświatową. Była dla chorującego od dziecka na astmę syna troskliwą opiekunką i otaczała go wielką miłością.
- 1929** Latem Krzysztof wraz z matką przebywał na wczasach pod Genewą w Szwajcarii. Po latach echa tego pobytu odezwały się w wierszu *Sur le pont d'Avignon* (wspomnienie tzw. Święta Rodanu).
- 1933** Krzysztof Baczyński wstępuje do I Państwowego Gimnazjum i Liceum im. Stefana Batorego w Warszawie. Do tej cieszącej się doskonałą opinią szkoły w tym samym czasie co Baczyński uczęszczali przyszli bohaterowie Szarych Szeregów: Aleksy Dawidowski „Alek”, Janek Bytnar „Rudy”, Tadeusz Zawadzki „Zośka”, ukazani przez Aleksandra Kamińskiego w książce „Kamienie na szaniec” oraz synowie wybitnego pisarza Juliusza Kadena-Bandrowskiego, Andrzej i Paweł (obaj polegli) i Konstanty A. Jeleński jeden z czołowych pisarzy emigracyjnych, kolega Baczyńskiego z tej samej klasy.

- 1935 Jesienią Baczyński wstępuje do półjawnej organizacji szkolnej „Spartakus”. Organizacja prowadziła akcje samokształceniowe wśród uczniów o przekonaniach lewicowych, sympatyzujących z Polską Partią Socjalistyczną (PPS). Członkowie organizacji brali udział w wiecach i zebraniach robotniczych, a od 1938 roku wydawali własne pismo „Strzały”, gdzie podobno wychodziły wiersze Baczyńskiego o treści społeczno-politycznej i ukazywały się jego rysunki. Żaden jednak numer pisma nie zachował się. Baczyński pseud. „Emil” stał się najaktywniejszym członkiem „Spartakusa”, wchodził w skład Komitetu Wykonawczego tej organizacji. Z chwilą opuszczenia murów szkolnych Baczyński zerwał całkowicie z nią kontakt.
- 1936 Z tego roku pochodzi pierwszy zachowany wiersz Baczyńskiego pt. *Wypadek przy pracy*. Należy on do juvenaliów czyli utworów, które powstały najwcześniej. Baczyński jednak nie przeznaczył ich do druku, z uwagi na nikłe walory artystyczne. Mimo tego zakazu znalazły się one w *Utworach zebranych* poety po II wojnie światowej.
- 1937 W juvenaliach powracają wspomnienia Baczyńskiego z tego roku, kiedy to spędzał wakacje w Jugosławii nad Adriatykiem w grupie dzieci i młodzieży przebywającej na kolonii zdrowotnej.
- 1938 Po raz drugi Baczyński odwiedza Jugosławię. Tu poznaje Zuzannę Chuweń, swoją pierwszą miłość, której poświęcił kilka wierszy.
- 1939 27 lipca Baczyński, przebywający po zdanej maturze u swego wujostwa Kmitów w Bukowinie Tatrzańskiej, otrzymuje wiadomość o śmierci ojca. Wraca do Warszawy. Tam właśnie zastał go wybuch wojny.
- 1940 Baczyński poznał poetę i tłumacza Jerzego Kamila Weintrauba, z którym na krótko, bo Weintraub umiera w 1943 roku, łączy go serdeczna przyjaźń. W założonej przez przyjaciela „Bibliotece Sublokatorów Przyszłości” Baczyński wydał swój pierwszy konspiracyjny tomik poezji *Zamknięty echem*, złożony z siedmiu wierszy. Tego samego roku ukazał się drugi tomik z taką samą ilością wierszy - *Dwie miłości*. We wczesnej poezji Baczyńskiego wyraźnie widać wpływ J.K. Weintrauba, szczególnie w wierszu *Zła kołysanka*.

1941 Baczyński uzdolniony poeta-ryownik 30 sierpnia własnoręcznie wykonał pierwszy z dwudziestu zachowanych ozdobnych zeszytów. Album z poematem *Serce jak obłok* zadedykował matce. 4 grudnia poznał Barbarę Drapczyńską, córkę znanego warszawskiego drukarza, która również była adresatką wyjątkowych zeszytów Baczyńskiego.

1942 Wielkanoc tego roku poeta spędził w Stawisku pod Warszawą na zaproszenie Jarosława Iwaszkiewicza. Powstało tam wiele wierszy Baczyńskiego m.in. *Noc*.

3 czerwca tego roku w kościele Św. Trójcy na Solcu w Warszawie odbył się ślub K.K. Baczyńskiego z Barbarą Drapczyńską. Młodzi ludzie nie przeczuwali nawet, że ich małżeństwo już po niespełna dwóch latach zostanie brutalnie przerwane. W drukarni stryja Basi, Mariana Drapczyńskiego, Baczyński poznawał tajniki sztuki drukarskiej i tam też składał niektóre wspomniane już albumy swoich wierszy.

Jesienią pod pseud. „Jan Bugaj” ukazało się konspiracyjne wydanie *Wierszy zebranych*. Tomik spotkał się z bardzo żywą reakcją i pozytywnym przyjęciem w podziemnych środowiskach literackich. Na łamach konspiracyjnej prasy ukazały się wówczas recenzje i wypowiedzi rówieśników autora m.in. Tadeusza Gajcego i Stanisława Marczak-Oborskiego. W otwartym *Liście do Jana Bugaja* pozytywnie zwraca się również Kazimierz Wyka, który wysoko ocenił twórczość Baczyńskiego. W okresie tym Baczyński rozpoczął studia polonistyczne na tajnym Uniwersytecie Warszawskim. Zapisał się na jeden z „kompletów”, na który uczęszczała także jego żona. Wykładowcami tajnego uniwersytetu byli tacy znakomici profesorowie, jak Tadeusz Kotarbiński, Władysław Tatarkiewicz, Julian Krzyżanowski. Latem następnego roku Baczyński porzucił jednak studia, gdyż zaangażowany w pisanie i działalność konspiracyjną nie znajdował czasu na uczęszczanie na zajęcia.

Zimą odbywa się pierwszy wieczór poetycki Baczyńskiego, którego nazwisko jest już doskonale znane w warszawskim środowisku literackim, ale i poza nim. Autor zyskuje sobie uznanie wśród rówieśników, ale co ważniejsze doceniają go tacy pisarze, jak wspomniani już Kazimierz Wyka i Jarosław Iwaszkiewicz, ale również Jerzy Andrzejewski, Jerzy Zagórski oraz Czesław Miłosz. Ten ostatni będąc redaktorem konspiracyjnej antologii poetyckiej *Pieśń niepodległa* zamieścił w niej kilka utworów Baczyńskiego m.in. *Bohater* oraz *O miasto, miasto...* W drugiej antologii *Słowo prawdziwe* znalazły się kolejne wiersze Baczyńskiego zamieszone tam przez J. Zagórskiego. Wśród konspira-

cyjnych czasopism znalazło się wiele, które często i chętnie zamieszczały wiersze Baczyńskiego. Należały do nich m.in. „Werbler Wolności”, „Droga”, „Demokrata”, „Dzień Warszawy”.

1943 W czerwcu lub sierpniu (dokładna data nie jest znana) Baczyński wstępuje do Szarych Szeregów (batalionów szturmowych walczących w powstaniu warszawskim pod skrzydłami Armii Krajowej). Otrzymuje przydział do 2 plutonu „Alek”, który wchodził w skład II kompanii „Rudy”, słynnego batalionu „Zośka”. Jako starszy wiekiem stanął na czele sekcji liczącej 5 osób. Było to już po głośnej akcji „pod Arsenalem”, kiedy harcerze odbili w samym centrum Warszawy więźniów przewożonych z Pawiaka. Wtedy też poeta zapisał się na ostatni przed powstaniem turnus tajnej szkoły podchorążych „Agricola”. Zajęcia podchorążówki odbywały się bardzo często w domu Baczyńskich przy ówczesnej Hołówki – obecnie Wczasowa.

W wychodzącym z inicjatywy Ewy Pohoskiej piśmie „Droga” (1943-1944) Baczyński spotkał dawnych „spartakusowców”, którzy wydając pismo „Płomienie” współpracowali z redakcją „Drogi”, w której skład wchodził Baczyński. Również żona poety pod pseudonimem „Agnieszka Dembowa” zamieszczała swoje teksty w „Drodze”, gdzie skupiała się młodzież akademicka o lewicowych poglądach i związana z AK.

1944 Na początku roku Baczyński ukończył podchorążówkę otrzymał stopień st. strzelca podchorążego, przybierając pseudonimy „Krzysztof” i „Zieliński”. Nakładem wydawnictwa „Droga” ukazał się *Arkusze poetycki* J. Bugaja, przynoszący dwa nowe utwory: *Ciemną miłość* i *Wybór*.

27 kwietnia Baczyński wziął udział w zakończonej sukcesem akcji wykolejenia niemieckiego pociągu pod Warszawą. Pod koniec maja poeta przebywał pod Wyszkowem, gdzie w ramach przygotowań do walki powstańczej brał udział w ćwiczeniach w „leśnej bazie”. W czasie ćwiczeń patrol, którym dowodził Baczyński został odcięty od bazy przez nieprzyjaciela i tylko cudem udało się harcerzom wyjść z zasadzki. Na skutek tego niepowodzenia dowódca II kompanii plutonowy podchorąży A. Romecki pseud. „Andrzej Morro” w rozkazie dziennym 42/44 z 1 VII 1944 napisał „...zwalniam starszego podchorążego Krzysztofa Zielińskiego z powodu małej przydatności w warunkach polowych”, wyznaczając mu inny zakres obowiązków. Baczyński tego nie zaakceptował i na własną prośbę został przeniesiony do batalionu „Parasol”, gdzie zastało go powstanie.

1 sierpnia przed „godziną W” Krzysztof Baczyński wraz z plutonem dowodzonym przez B. Czarneckiego pseud. „Mors” uczestniczył w odprawie przy ul. Focha. Ponieważ rozkazy docierały zbyt późno pluton w chwili wybuchu powstania został sam, odcięty od oddziału.

2 sierpnia Baczyński wziął udział w szturmie na silnie obsadzony przez Niemców Pałac Blanka.

3 sierpnia po zdobyciu Pałacu zgodnie z rozkazem przeszedł do pełnienia służby na wieży Ratusza, gdzie mieścił się posterunek obserwacyjny.

4 sierpnia Baczyński zszedł z Ratusza i zajął nowe stanowisko w Pałacu Blanka. Właśnie tu, w oknie na pierwszym piętrze pałacu zginął, trafiony w głowę przez niemieckiego snajpera. Pochowany został w gruzach Ratusza.

Niespełna miesiąc później 1 września na skutek ran odniesionych przy wybuchu bomby zmarła żona poety Barbara z Drapczyńskich.

1947 Ekshumacja zwłok Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Pochowano go na cmentarzu komunalnym na Powązkach w Warszawie, gdzie spoczywa obok żony.

oprac. Adriana Flisińska na podstawie:

Jerzy Święch: Wiersze Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, WSiP, Warszawa 1991

KALENDARIUM ROCZNIC

w wyborze

za okres sierpień - grudzień 2001 roku

SIERPIEŃ

- 01.08.- 75. rocznica śmierci *Jana Kasprówicza* (1860-1926), poety, pisarza dramatycznego, tłumacza
- 03.08.- 100. rocznica urodzin i 20. rocznica śmierci kardynała *Stefana Wyszyńskiego* (1901-28.04.1981), prymasa Polski.
- 05.08.- 80. rocznica urodzin *Romana Bratnego* (1921-), prozaika, poety, autora sztuk scenicznych, publicysty
- 10.08.- 10. rocznica śmierci *Tadeusza Nowaka* (1930-1991), poety, prozaika
- 19.08.- 75. rocznica urodzin *Małgorzaty Hillar* (1926-1995), poetki, tłumaczki

WRZESIEŃ

- 02.09.- 25. rocznica śmierci *Stanisława Grochowiaka* (1934-1976), poety, prozaika, dramatopisarza, publicysty
- 02.09.- 90. rocznica urodzin i 30. rocznica śmierci *Czesława Janczarskiego* (1911-5.05.1971), poety, tłumacza, autora książek dla dzieci
- 09.09.- 100. rocznica śmierci *Henri de Toulouse-Lautreca* (1864-1901), francuskiego malarza i grafika, postimpresjonisty
- 10.09.- 10. rocznica śmierci *Jana Józefa Lipskiego* (1926-1991), krytyka literackiego, literata, działacza opozycji demokratycznej w PRL
- 12.09.- 80. rocznica urodzin *Stanisława Lema*, prozaika, eseisty, dramaturga

- 13.09.- 5. rocznica śmierci *Wiktora Woroszyńskiego* (1927-1996), poety, prozaika, tłumacza, publicysty
- 14.09.- 150. rocznica śmierci *Jamesa Fenimore'a Cooper'a* (1789-1851), powieściopisarza amerykańskiego
- 15.09.- 10. rocznica śmierci *Mieczysława Czechowicza* (1930-1991), aktora
- 19.09.- 90. rocznica urodzin *William Goldinga*, brytyjskiego pisarza
- 27.09.- 10. rocznica śmierci i 90. rocznica urodzin *Stefana Kisielewskiego* (4.04.1911-1991), kompozytora, powieściopisarza, publicysty, krytyka
- 27.09.- 15. rocznica śmierci *Ewy Szelburg-Zarembiny* (1899-1986), poetki, prozaika, autorki utworów dla dzieci i młodzieży
- 27.09.- 10. rocznica śmierci *Eryka Lipińskiego* (1908-1991), karykaturzysty, grafika, ilustratora książek dla dzieci

PAŹDZIERNIK

- 01.10.- 100. rocznica urodzin *Stanisławy Przybyszewskiej* (1901-1935), pisarki i malarki
- 02.10.- 55. rocznica śmierci *Ignacego Mościckiego* (1867-1946), w latach 1926-1939 prezydenta RP, chemika, prof. Politechniki Lwowskiej, autora ponad 60 prac naukowych
- 03.10.- 20. rocznica śmierci *Tadeusza Kotarbińskiego* (1825-1981), filozofa, logika i prakseologa, prof. uniwersytetów w Łodzi i Warszawie
- 03.10.- 5. rocznica otrzymania literackiej Nagrody Nobla przez *Wisławę Szymborską* (1996 r.)
- 09.10.- 80. rocznica urodzin *Tadeusza Różewicza*, poety, dramaturga
- 15.10.- 155. rocznica urodzin *Maksymiliana Gierymskiego* (1846-1874), malarza, twórcy pejzaży, scen powstania styczniowego i scen myśliwskich
- 16.10.- 80. rocznica urodzin *Andrzeja Munka* (1921-1961), reżysera filmowego, twórcy czołowych dzieł tzw. szkoły polskiej w filmie
- 17.10.- 100. rocznica śmierci *Mikołaja Bałuckiego* (1837-1901), komediopisarza

- 20.10.- 25. rocznica śmierci *Janusza Grabińskiego* (1929-1976) grafika, ilustratora książek dla dzieci
- 25.10.- 100. rocznica urodzin *Władysława Jana Grabskiego* (1901-1970), prozaika, publicysty
- 25.10.- 120. rocznica urodzin *Pablo Picasso* (1881-1973), hiszpańskiego malarza
- 27.10.- 10. rocznica pierwszych po wojnie demokratycznych wyborów do Sejmu RP (1991)
- 29.10.- 100 rocznica śmierci *Josepha Pulitzera* (1847-1911), amerykańskiego wydawcy
- 31.10.- 155. rocznica urodzin *Edmondo de Amicisa* (1846-1908), pisarza włoskiego, autora popularnej powieści dla młodzieży „*Serce*”

LISTOPAD

- 02.11.- 30. rocznica śmierci *Janiny Porazińskiej* (1888-1971), autorki książek dla dzieci i młodzieży, tłumaczki, redaktorki pism dziecięcych
- 03.11.- 100. rocznica urodzin i 25. rocznica śmierci *André Malraux* (1901-23 XI 1976), francuskiego pisarza
- 03.11.- 200. rocznica urodzin *Vincenzo Belliniego* (1801-1835), włoskiego kompozytora
- 04.11.- 200. rocznica urodzin *Seweryna Goszczyńskiego* (1801-1876), poety, publicysty, działacza politycznego
- 05.11.- 10. rocznica śmierci *Roberta Iana Maxwell'a* (właśc. Jan Ludwik Hoch, 1923-1991), wydawcy brytyjskiego
- 06.11.- 90. rocznica urodzin *Marii Krüger*, pisarki dla dzieci i młodzieży
- 06.11.- 80. rocznica urodzin *Jamesa Jones'a* (1921-1977), amerykańskiego pisarza
- 13.11.- 55. rocznica urodzin *Stanisława Barańczaka*, poety, tłumacza
- 23.11.- 85. rocznica urodzin *Tadeusza Hołuj*a, poety
- 24.11.- 10. rocznica śmierci *Freddiego Mercury* (właśc. Frederick Bulsara, 1946-1991), brytyjskiego piosenkarza pochodzenia irańskiego

24.11.- 175. rocznica urodzin *Carlo Collodiego* (właśc. Carlo Lorenzini, 1826-1890), włoskiego prozaika, twórcy *Pinokia*

GRUDZIEŃ

05.12.- 100. rocznica urodzin *Walta Disney'a* (1901-1966), amerykańskiego producenta, twórcy filmów animowanych

05.12.- 75. rocznica śmierci *Clauda Moneta* (1840-1926), francuskiego malarza, impresjonisty

13.12.- 20. rocznica wprowadzenia stanu wojennego w Polsce (1981 r.)

15.12.- 90. rocznica zdobycia bieguna południowego przez R. Amundsena

17.12.- 70. rocznica urodzin *Krystyny Boglar*, prozaika, autorki książek dla dzieci i młodzieży, scenariuszy filmowych i słuchowisk radiowych

15.12.- 80. rocznica urodzin *Tymoteusza Karpowicza*, poety, dramaturga

29.12.- 75. rocznica śmierci *Rainera Marii Rilkego* (1875-1926), poety austriackiego

29.12.- rocznica urodzin *Ludwika Jerzego Kerna*, poety, satyryka, bajkopisarza, tłumacza, autora tekstów piosenek

31.12.- 25. rocznica śmierci *Elżbiety Jackiewiczowej* (1902-1976), powieściopisarki, publicystki, pedagoga, autorki książek dla młodzieży

31.12.- 15. rocznica śmierci *Olgierda Terleckiego* (1922-1986), pisarza

002 DOKUMENTACJA I INFORMACJA NAUKOWA
01 BIBLIOGRAFIA, KATALOGI
02 BIBLIOTEKARSTWO, BIBLIOTEKOZNAWSTWO
- WYBÓR PUBLIKACJI Z LAT 1998-2001

BATOROWSKA Hanna

Technologia informacyjna w kształceniu ogólnym : wybrane zagadnienia dla dyrektorów, nauczycieli i bibliotekarzy szkolnych . - Kraków : Wydaw. Poligrafia Zakonu Pijarów, 2001

Bibliografia : metodyka i organizacja / pod red. Z. Żmigrodzkiego. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2000. (Nauka. Dydaktyka. Praktyka)

Biblioteka i informacja w systemie edukacji : materiały konferencji naukowej, Kielce 3 - 4 grudnia 1998 / pod red. Henryka Suchojady : Biblioteka Główna Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Jana Kochanowskiego w Kielcach. - Kielce : Biblioteka Główna Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1999

Biblioteki publiczne a integracja europejska : materiały z seminarium zorganizowanego w dniach 13-15 i 27-29 listopada 2000 r. / red. Joanna Skrzyżkowska. - Warszawa : Biblioteka Publiczna m. st. Warszawy - Biblioteka Główna Województwa Mazowieckiego, 2000

Biblioteki publiczne przed wejściem Polski do Unii Europejskiej : materiały z ogólnopolskiej konferencji, Chorzów 26-28 kwietnia 1999 r. / [red. Jadwiga Chruścińska. Ewa Kubisz ; aut. Lucjan Biliński et al.] ; Centrum Ustawicznego Kształcenia Bibliotekarzy. - Warszawa : Centrum Ustawicznego Kształcenia Bibliotekarzy, 1999. - (Edukacja Permanentna)

Biblioteki publiczne w okresie transformacji : ogólnopolska konferencja kadry kierowniczej. Arłamów - Przemysł du. 10 - 12 września 1997 r. / [red. t. Mieczysław Szyszko]. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 1998. - (Propozycje i Materiały)

Biblioteki w reformie administracyjnej państwa : materiały z ogólnopolskiej konferencji dyrektorów WBP ut. Zmiany w prawie bibliotecznym. Radom 15-17 VI 1998 / [red. t. Mieczysław Szyszko]. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 1998. - (Propozycje i Materiały)

Biblioteki w społeczeństwie demokratycznym : Forum Czytelnicze VII. Kielce 28 -31 maja 2000 / Polskie Towarzystwo Czytelnicze. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Kielcach. - Warszawa : Polskie Towarzystwo Czytelnicze, 2000

BILIŃSKI Lucjan

Biblioteki publiczne końca XX wieku / Lucjan Biliński. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2001

BOBRYK Jerzy

Ludzie i media : spadkobiercy Teuta / Jerzy Bobryk. - Warszawa : Wydaw. Uniwersytetu Warszawskiego, 2001

BORECKA Irena

Biblioterapia w szkole : poradnik dla bibliotekarzy / Irena Borecka. - Legnica : Wojewódzki Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, 1998

DOBROWOLSKI Zdzisław

W labiryncie Internetu : poradnik nawigacji dla bibliotekarzy / Zdzisław Dobrowolski, Jerzy Franke. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2000. - (Nauka. Dydaktyka. Praktyka)

Dzieci a mass media : materiały z ogólnopolskiego seminarium, Zielona Góra 22 - 23 października 1998 r. / [red. Jadwiga Chruścińska, Ewa Kubisz] ; Centrum Ustawicznego Kształcenia Bibliotekarzy. - Warszawa : Centrum Ustawicznego Kształcenia Bibliotekarzy, 1999. - (Edukacja Permanentna)

Elektroniczna biblioteka dzisiaj : efektywne wykorzystanie baz CD - ROM w sieciach komputerowych : materiały II Konferencji Górnoląskiego Konsorcjum Bibliotek Naukowych, Katowice - Opole 21 - 23 kwietnia 1999 / pod red. Barbary Zajączkowskiej ; Akademia Ekonomiczna im. Karola Adamieckiego. - Katowice : Akademia Ekonomiczna, 2000

Funkcje ponadlokalne bibliotek publicznych poziom powiatowy : materiały z ogólnopolskiej konferencji nt. "Biblioteka powiatowa '99 pierwsze doświadczenia i wnioski". Radom / Letnia Letnisko 20 - 22 września 1999 / [red. omu Jan Wołosz] ; Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2000. - (Propozycje i Materiały)

Funkcje ponadlokalne bibliotek publicznych poziom wojewódzki : materiały z Ogólnopolskiej Konferencji nt. "Wojewódzka biblioteka publiczna w zreformowanym systemie administracyjnym - zarządzanie, funkcje, standardy". zesz. 17-18 maja 1999 / [red. tomu Jan Wołosz]. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 1999. - (Propozycje i Materiały)

Hasło geograficzne : wybór i zasady tworzenia w bibliografii narodowej i katalogach Biblioteki Narodowej : zasady wypełniania rekordu wzorcowego / oprac. Wanda Klenczon, Anna Stolarczyk ; Biblioteka Narodowa. - Warszawa : Biblioteka Narodowa. (Prace Instytutu Bibliograficznego)

Informacja elektroniczna a prawo autorskie : materiały z warsztatów, Warszawa 30 września - 1 października 1999 / [oprac. tekstów Lucjan Biliński]. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2000

Informator adresowy o bibliotekach powiatowych w Polsce. Edycja I / [red. t. Anna Majcher, Krzysztof Brawiński]. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2000

Internet - fenomen społeczeństwa informacyjnego : praca zbiorowa / pod red. Tadeusza Zasępy ; przy współpracy red. Radosława Chmury ; [aut. Andrzej Antoszek et al.]. - Częstochowa : Edycja Świętego Pawła, cop. 2001

Jak automatyzujemy biblioteki publiczne? : materiały z ogólnopolskiej konferencji nt. "Automatyzacja bibliotek publicznych". Warszawa / Miedzeszyn 6 - 8 listopada 2000 r. / [red. t. Jan Wołosz]. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2001. - (Propozycje i Materiały)

JANOWSKA Maria

Hasło osobowe : wybór i zasady tworzenia w bibliografii narodowej i katalogach Biblioteki Narodowej / oprac. Maria Janowska ; Biblioteka Narodowa. - Warszawa : Biblioteka Narodowa, 1998

KISIŁOWSKA Małgorzata

Skamandryci w fotografii i fonografii : problemy opracowania i wykorzystania zbiorów audiowizualnych : poradnik dla bibliotekarzy i polonistów / Małgorzata Kisilowska. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 1999. - (Propozycje i Materiały)

KOŁODZIEJSKA Jadwiga

Lokalność i uniwersalność bibliotek / Jadwiga Kołodziejska ; Instytut Książki i Czytelnictwa. Biblioteka Narodowa. - Warszawa : Biblioteka Narodowa, 2000

KONDEK Stanisław Adam

Papierowa rewolucja : oficjalny obieg książek w Polsce w latach 1948-1955 / Stanisław Adam Kondek ; Instytut Książki i Czytelnictwa. - Warszawa : Biblioteka Narodowa, 1999

KRAŚKO Nina

Instytucje wydawnicze w II Rzeczypospolitej / Nina Kraśko ; Biblioteka Narodowa. Instytut Książki i Czytelnictwa. - Warszawa : Biblioteka Narodowa, 2001. - (Z Dziejów Kultury Czytelniczej w Polsce)

Książka bez barier : materiały z ogólnopolskiej konferencji. Poznań - Stęszew 18 - 20. 09. 2000 r. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2000. - (Propozycje i Materiały)

Książki, które pomagają żyć : rewalidacyjna i terapeutyczna funkcja książki w zakładach opieki zdrowotnej i społecznej : materiały z ogólnopolskiego seminarium w Ustroniu Zawodzie 7 - 9 czerwca 1999 r. / oprac. materiałów Elżbieta Barbara Zybert. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2000. - (Propozycje i Materiały)

KUREK-KOKOCIŃSKA Stanisława

System informacyjny dla dzieci i młodzieży o książkach, filmach i grach : studium teoretyczne / Stanisława Kurek-Kokocińska. - Łódź : Wydaw. Uniwersytetu Łódzkiego, 1999

LEWANDOWICZ Grażyna

Biblioteki publiczne w krajach Unii Europejskiej : informator / Grażyna Lewandowicz. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2000. - (Edukacja Permanentna)

MAHRBURG Ewa

Informator o bibliotekach i ośrodkach informacji w Polsce 1999 / oprac. Ewa Mahrburg i Elżbieta Stefańczyk ; Biblioteka Narodowa. Warszawa : Biblioteka Narodowa, 2000

Multimedia, biblioteka, edukacja : konferencja ogólnopolska. Białystok 18 - 20 maja 2000 r. / [red. Jadwiga Chruścińska, Ewa Kubisz ; aut. Marcin Drzewiecki et al.] ; Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej. - Warszawa : Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej, 2001. - (Edukacja Permanentna)

NICHOLAS David

Ocena potrzeb informacyjnych w dobie Internetu : idee, metody, środki / David Nicholas. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2001

Ochrona i konserwacja zbiorów bibliotecznych : materiały z ogólnopolskiej konferencji Warszawa 15 - 17 października 1998 r. : [IV Forum SBP] / [red. merytor. Barbara Drewniewska - Idziak, Ewa Stachowska - Musiał] ; Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich. Biblioteka Narodowa. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 1998. - (Nauka. Dydaktyka. Praktyka)

Opracowanie przedmiotowe w bibliotekach publicznych / red. Jadwiga Woźniak, Piotr Bierczyński. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2001. - (Propozycje i Materiały)

PADZIŃSKI Andrzej

Stosowanie polskich norm w zautomatyzowanych katalogach bibliotecznych / Andrzej Padziński ; Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich; Centrum Formatów i Kartotek Hasel Wzorcowych Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2000. - (Formaty, Kartoteki)

Prasa dawna i współczesna : praca zbiorowa. Cz. 1 / pod red. Bogumily Kosmanowej ; Instytut Nauk Politycznych i Dziennikarstwa. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza. - Poznań : Wydaw. Naukowe INPiD UAM, 2000

Prasa podlaska w XIX - XX wieku : szkice materiały : praca zbiorowa. T. 1 / pod. ed. Dariusza Grzegorzczaka i Arkadiusza Kłodziejczyka ; Instytut Historii Akademii Podlaskiej w Siedlcach, Ludowe Towarzystwo Naukowe - Kulturalne, Oddział w Siedlcach. - Siedlce : Instytut Historii Akademii Podlaskiej, 2000

RZYBYSZ Janina

Plan marketingowy dla biblioteki fachowej : na przykładzie Wyższej Szkoły Bankowej w Poznaniu / Janina Przybysz, Paweł Piorek. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2000. - (Propozycje i Materiały)

SADOWSKA Jadwiga

Hasła przedmiotowe w teorii Adama Łysakowskiego i praktyce "Przewodnika Bibliograficznego" / Jadwiga Sadowska ; Biblioteka Narodowa. - Warszawa : Biblioteka Narodowa, 2000. - (Prace Instytutu Bibliograficznego)

Samorządowe biblioteki powiatowe - projekcje i realia : materiały z Ogólnopolskiej Konferencji Jedlnia - Letnisko, 20 - 22.09.2000 r. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2000. - (Propozycje i Materiały)

Samorządowe biblioteki publiczne - stan i oczekiwania : materiały z konferencji międzypowiatowej. Chełm 9 października 2000 r. / [red. Witold Sulimierski] ; Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Zarząd Okręgu w Chełmie. Chełmska Biblioteka Publiczna. - Chełm : Chełmska Biblioteka Publiczna, 2001

SCHEELE Paul R.

Czytanie fotograficzne / Paul R. Scheele. - Warszawa : "Harald G", 2000

SIEKIERSKI Stanisław

Czytania Polaków w XX wieku / Stanisław Siekierski. - Warszawa : Wydaw. Uniwersytetu Warszawskiego, 2000

SKRZYPKOWSKA Joanna, 1965-

Biblioteki publiczne w społeczeństwie informacyjnym / Joanna Skrzypkowska ; Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Katowicach. - Katowice : Wojewódzka Biblioteka Publiczna, 1998

Słownik pracowników książki polskiej. Suplement 2 / pod red. Hanny Tadeusiewicz : z udziałem Bogumila Karkowskiego; Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2000

STANIÓW Bogumiła

Książka amerykańska dla dzieci i młodzieży w Polsce w latach 1944 - 1989 : produkcja i recepcja / Bogumiła Staniów. - Wrocław : Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, 2000. - (Bibliotekoznawstwo)

STEPOWICZ Marek

Cechy formalne czasopism internetowych w odniesieniu do analogicznych publikacji drukowanych / Marek Stepowicz. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2000. - (Propozycje i Materiały)

STRAUSS Grażyna

Czytać, nie czytać...kupować, nie kupować... : sytuacja książki w społeczeństwie polskim w 1998 r. / Grażyna Strauss, Katarzyna Wolff : Biblioteka Narodowa, Instytut Książki i Czytelnictwa. - Warszawa : Biblioteka Narodowa, 2000. - (Z Badań Nad Czytelnictwem)

WAŃKA Danuta

Bibliografia publikacji bibliologicznych 1960 - 1999 / Danuta Wańska, Krzysztof Miłoś. - Kalisz : Kaliskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, 2000

WIERZBOWSKI Jan

Pakiet MAK - obsługa bazy / Jan Wierzbowski. - Wyd. 3 rozsz. i popr. - Stan na 28 lutego 2001 r. - Warszawa : Biblioteka Narodowa, 2001

WOJCIECHOWSKI Jacek

Praca z użytkownikami w bibliotece / Jacek Wojciechowski. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2000. - (Nauka, Dydaktyka, Praktyka)

WOJCIECHOWSKI Jacek, 1938-

Bibliotekarstwo : kontynuacje i zmiany / Jacek Wojciechowski. - Kraków : Wydaw. Uniwersytetu Jagiellońskiego, cop. 1999

WOŁOSZ Jan

Jaka biblioteka publiczna? / Jan Wołosz. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2001. - (Propozycje i Materiały)

ZAJĄC Michał

Promocja książki dziecięcej : podręcznik akademicki / Michał Zajac. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2000. - (Nauka, Dydaktyka, Praktyka)

ZARZEBSKI Tadeusz

Polskie prawo biblioteczne. Aneks 1, 1999 - 2000 / Tadeusz Zarzebski : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich. - Wg stanu prawnego na dzień 1 czerwca 2000 r. - Warszawa : Wydaw. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2000

ZEMAN Elżbieta

Edukacja czytelnicza i informacyjna / Elżbieta Zeman. - Warszawa : Wydaw. Szkolne i Pedagogiczne, 1999

polecamy uwadze Państwa literaturę fachową i warsztatową z działów : 002 Dokumentacja i informacja naukowa. 01 Bibliografia, Katalogi. 02 Bibliotekarstwo. Bibliotekoznawstwo - wybór publikacji z lat 1998 - 2000

Oprac. Urszula Stankiewicz

INSTRUKCJA

w sprawie oznaczania kategorii dokumentacji i rzeczowy wykaz akt

Symbolika oznaczenia kategorii dokumentacji.

1. Symbolem „A” oznacza się kategorie dokumentacji stanowiące materiały archiwalne.
2. Symbolem „B” oznacza się kategorie dokumentacji niearchiwalnej z tym, że:
 - a) symbolem „B” z dodaniem cyfr arabskich oznacza się kategorie dokumentacji o czasowym znaczeniu praktycznym, które po upływie obowiązującego okresu przechowywania podlegają brakowaniu. Okres przechowywania liczy się w pełnych latach kalendarzowych,
 - b) symbolem „BC” oznacza się kategorie dokumentacji posiadające krótkotrwałe znaczenie praktyczne, która po pełnym jej wykorzystaniu jest przekazywana na makulaturę lub niszczona,
 - c) symbolem „BE” oznacza się dokumentację, która po upływie obowiązującego okresu przechowywania podlega ekspertyzie ze względu na jej charakter, treść i znaczenie.
3. W szczególnie uzasadnionych przypadkach archiwum państwowe może dokonać zmiany kategorii dokumentacji, o której mowa w ust. 2, lit. a.

RZECZOWY WYKAZ AKT BIBLIOTEKI GMINNEJ

Symbol klasyfikacyjne	Hasła klasyfikacyjne	Symbole kategorii archiwalnej	Zawartość
0	ZARZĄDZANIE		
00	Organy kolegialne	A	Komisje, zespoły doradcze, konferencje, szkolenia zewnętrzne narady pracownicze
01	Organizacja		
010	Podstawy prawne działalności GBP	BE10	Przepisy i zarządzenia ogólnopństwowe, resortowe, samorządowe
011	Organizacja GBP	A	Statuty, regulaminy organizacyjne, zakresy działań, rejestracja biblioteki
012	Akty normatywne biblioteki	BE10	Podpisane rozporządzenia, zarządzenia okólniki, instrukcje, wytyczne
02	Planowanie, sprawozdawczość i statystyka		
021	Plan pracy – roczne i inne GBP i filii		
022	Statystyka		
03	Informatyka	A	Statystyczne opracowania GBP i zbiorcze filii
05	Opinie prawne. Skargi i wnioski	A	Programy, systemy bazy danych. Projektowanie i wdrażanie. Korespondencja (B5)
06	Działalność wydawnicza i popularyzacyjna	A	Skargi i wnioski (B5)
07	Współpraca	BE10	Opracowania i informacje własne dla prasy, radia, telewizji, kroniki, programy uroczystości, zaproszenia, czasopisma lokalne, wycinki prasowe, inne materiały informacyjne.
09	Kontrolne zewnętrzne, analizy, oceny pracy	A	Korespondencja, programy, porozumienia, realizacja. Protokoły, wnioski, sprawozdania z realizacji, problemowe, wycinkowe, doradne.

5		DZIAŁALNOŚĆ INFORMACYJNO – BIBLIOGRAFICZNA GBP			
	50	Warsztat – aparat pomocniczy	B10	Katalogi (A), kartoteki, wykazy, materiały pomocnicze do prowadzenia działalności biblioteczno-usługowej.	
	51	Informacje indywidualne i zbiorowe	B5	Ewidencja udzielonych informacji.	
6		DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNO – OSWIATOWA I PROMOCYJNA GBP			
	60	Założenia programowo – organizacyjne	A	Również wyznikające z planów wieloletnich i rocznych.	
	61	Konkursy, imprezy, spotkania, inne formy popularyzacji i promocji	A	Regulaminny, scenariusze, programy, sprawozdania, protokoły. Dla każdej formy prowadzi się oddzielną teczkę. Można rozbudować kwalifikacje np. konkursy – 610, spotkania – 611.	
7		DZIAŁALNOŚĆ SZKOLENIOWO – INSTRUKCYJNA I METODYCZNA GBP	B5		
	70	Szkolenia bibliotekarzy	A	Programy szkoleń i sprawozdania z ich realizacji. Organizacja szkoleń (Bc).	
	71	Kursy, praktyki, wymiana doświadczeń	B5	Dla pracowników własnych i obcych u siebie i w jednostkach obcych.	
	72	Działalność instrukcyjno – metodyczna		Opieka nad filiami, poradnictwo instrukcyjno – metodyczne.	
	730	Instruktaż terenowy	B10	Sprawozdania, protokoły z wyjazdów instruktazowych (układ wg gmin).	
8		SIEĆ BIBLIOTECZNA	A		
				a) Podstawowe ustalenia własne w zakresie kształtowania sieci.	
				b) Organizacja nowych bibliotek, korekty, likwidacje.	
				c) Wykazy stanu sieci, mapy sieci.	

RZECZOWY WYKAZ AKT BIBLIOTEKI POWIATOWEJ, MIEJSKIEJ

Symbole klasyfikacyjne		Hasła klasyfikacyjne	Symbole kategorii archiwalnej	Zawartość
ZARZĄDZANIE				
0		Organy kolegialne		
	00	Kolegia, komisje, zespoły problemowe, doradczce, doradze	A	Skład, programy, protokoły, sprawozdania, wnioski.
	001	Zjazdy, konferencje, szkolenia zewnętrzne	A	Programy, sprawozdania, referaty.
	002	Narady pracownicze	BE10	Protokoły, sprawozdania.
	01	Organizacja		
	010	Podstawy prawne działalności biblioteki	BE10	Przepisy i zarządzenia ogólnopństwowe, resortowe, samorządowe.
	011	Organizacja biblioteki	A	Statuty, regulaminy organizacyjne, zakresy działania, rejestracja biblioteki
	012	Akty normatywne biblioteki	BE10	Podpisane rozporządzenia, zarządzenia okólniki, instrukcje, wytyczne.
	02	Planowanie, sprawozdawczość i statystyka		
	020	Metodyka i organizacja planowania i sprawozdawczości (opisowej i statystycznej)	B5	Wytyczne, wskaźniki, instrukcje do sporządzania planów i sprawozdań.
	021	Plan pracy – roczne		
	0210	Własne	A	
	0211	Bibliotek nadzorowanych	B5	
	0212	Zbiorecze	A	

	022		Sprawozdania roczne			
		0220	Własne	A		
		0221	Bibliotek nadzorowanych	B5		
		0222	Zbiornice	A		
	023		Plany operatywne i sprawozdania z ich wykonania	B5		W zasadzie obejmują okresy krótsze od rocznych.
	024		Analizy	A		Analizy problemowe, wynikowe (B5).
	029		Statystyka			
		0290	Statystyczne opracowania biblioteki	A		
		0291	Statystyczne opracowania zbiorcze z bibliotek nadzorowanych	A		
	03		Informatyka	A		Programy, systemy bazy danych. Projektowanie i wdrażanie. Korespondencja (B5).
	05		Opinie prawne. Skargi i wnioski	A		Skargi i wnioski (B5).
	06		Działalność wydawnicza i popularzacyjna			
		060	Opracowania i informacje własne dla prasy, radia, telewizji	B10		
		061	Kroniki, programy uroczystości, zaproszenia	A		
		062	Czasopisma lokalne, wycinki prasowe, inne materiały informacyjne	A		
	07		Współpraca	BE10		Korespondencja, programy, porozumienia, realizacja.
	09		Kontrolne zewnętrzne, analizy, oceny pracy			
		090	Kompleksowe	A		Protokoły, wnioski, sprawozdania z realizacji.
		091	Inne	B5		Problemowe, wynikowe, doradne.
	1		KADRY			
	10		Przepisy dotyczące pracy i płac	B10		Własne i zewnętrzne. Umowy zakładowe, taryfikatory, zasady wynagradzania i premiowania, regulaminy.

	101	akta osobowe pracowników	B50	Dla każdego pracownika prowadzi się oddzielną tezkę (podanie, życiorys, umowa o pracę, odpisy świadectw, awanse, odznaczenia, opinie)
	104	Sprawy pracownicze	B5	Sprawy socjalno-bytowe pracowników. Ubezpieczenia osobowe i społeczne, bezpieczeństwo i higiena pracy.
	106	Dyscyplina pracy	B2	Listy obecności, urlopy, zwolnienia lekarskie, ewidencja delegacji służbowych, kary, nagrody.
2		ŚRODKI RZECZOWE		
	20	Gospodarka nieruchomościami	B5	Eksploatacja, remonty, konserwacje, ochrona.
	21	Gospodarka środkami ruchomymi	B5	Zakup, eksploatacja, remonty, naprawy, inwentaryzacja.
	23	Transport i łączność	B5	Zakup, ewidencja, eksploatacja, konserwacja.
3		BUDŻET. RACHUNKOWOŚĆ		
	30	Planowanie i wykonanie budżetu		
	300	Materiały dotyczące projektu i ostatecznego układu budżetu	B5	Materiały władz nadzorujących i własne.
	301	Realizacja budżetu	B5	Sprawozdania i analizy (w tym okresowe) wykonania budżetu.
	33	Rachunkowość, księgowość, obsługa kasowa		Jeżeli biblioteka prowadzi – należy odpowiednio rozbińdować ten dział akt
4		ZBIORY BIBLIOTECZNE		
	40	Gromadzenie zbiorów w tym dokumentów życia społecznego		
	400	Ogólne zasady i kierunki gromadzenia zbiorów	A	Ustalenia własne dotyczące zakresu treści gromadzonych zbiorów, kryteria doboru – dla biblioteki własnej, placówek nadzorowanych.
	401	Ewidencja wpływów	A	Dowody wpływu: rachunki, (kasero – wykazy), specyfikacje, podziękowania, pokwitowania za książki otrzymane z wymaganyimi cechami ewidencjonowania zbiorów.

	402	Prenumerata	B10	
	403	Ewidencja ubytków zbiorów	A	Rejestry i dowody (protokoły) ubytków, listy wyselekcjonowanych książek zniszczonych, przekazanych itp.
	404	Kontrola zbiorów	A	a) Skontrta – protokoły i materiały pomocnicze. b) Roczne protokoły stanu i wartości zbiorów.
5		DZIAŁALNOŚĆ INFORMACYJNO – BIBLIOGRAFICZNA		
	50	Warsztat – aparat pomocniczy	B10	Katalogi (A), kartoteki, wykazy, materiały pomocnicze do prowadzenia działalności biblioteczno-usługowej.
	51	Informacje indywidualne i zbiorowe	B5	Ewidencja udzielonych informacji.
6		DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNO – OŚWIATLOWA I PROMOCYJNA BIBLIOTEKI		
	60	Założenia programowo – organizacyjne	A	Również wynikiujące z planów wieloletnich i rocznych.
	61	Konkursy, imprezy, spotkania, inne formy popularyzacji i promocji	A	Regulaminy, scenariusze, programy, sprawozdania, protokoły. Dla każdej formy prowadzi się oddzielną teczkę. Można rozbudować kwalifikacje np. konkursy – 610, spotkania – 611.
7		DZIAŁALNOŚĆ SZKOLENIOWO – INSTRUKCYJNA I METODYCZNA		
	70	Zasady, kierunki, formy	A	Ustalenia własne, normatywy, ogólne programy
	71	Szkolenia bibliotekarzy	A	Programy szkoleń i sprawozdania z ich realizacji. Organizacja szkoleń (Bc).
	72	Kursy, praktyki, wymiana doświadczeń	B5	Dla pracowników własnych i obcych u siebie i w jednostkach obcych.
	73	Działalność instrukcyjno – metodyczna		
	730	Instruktaż terenowy	B10	Sprawozdania, protokoły z wyjazdów instruktażowych (układ wg gmin).

	731	Poradnictwo instrukcyjno – metodyczne			
8		SIEĆ BIBLIOTECZNA	A	B5	Dokumentacja konsultacji, porad udzielanych na miejscu bibliotekarzem, placówkom lub innym jednostkom.
13					a) Podstawowe ustalenia własne w zakresie kształtowania sieci.
14					b) Organizacja nowych bibliotek, korekty, likwidacje.
15					c) Wykazy stanu sieci, mapy sieci.

1	101	Organizacja i prowadzenie bibliotek			
2	102	Struktura i organizacja bibliotek			
3	103	Podstawowe zasady i metody pracy bibliotecznej			
4	104	Metody pracy bibliotecznej			
5	105	Praca biblioteczna w różnych dziedzinach życia			
6	106	Praca biblioteczna w szkole			
7	107	Praca biblioteczna w domu			
8	108	Praca biblioteczna w przedsiębiorstwach i organizacjach			
9	109	Praca biblioteczna w instytucjach kulturalnych i oświatowych			
10	110	Praca biblioteczna w instytucjach naukowych i badawczych			
11	111	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
12	112	Praca biblioteczna w instytucjach artystycznych i kulturalnych			
13	113	Praca biblioteczna w instytucjach sportowych i rekreacyjnych			
14	114	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
15	115	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
16	116	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
17	117	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
18	118	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
19	119	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
20	120	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
21	121	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
22	122	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
23	123	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
24	124	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
25	125	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
26	126	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
27	127	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
28	128	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
29	129	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
30	130	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
31	131	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
32	132	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
33	133	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
34	134	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
35	135	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
36	136	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
37	137	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
38	138	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
39	139	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			
40	140	Praca biblioteczna w instytucjach społecznych i kulturalnych			

Spis treści

	Strona
Obwieszczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego	3
Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej	6
List Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego	15
Jubileusz 50-lecia Biblioteki w Drelowie	18
Informujemy	27
Rok 2001 – rokiem Prymasa Stefana Wyszyńskiego	29
Kalendarium życia i twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego 1921-1944	32
Kalendarium rocznic w wyborze za okres sierpień-grudzień 2001 r.	37
Wybór publikacji z lat 1998-2001 z zakresu dokumentacji i informacji naukowej, bibliografii, katalogów, bibliotekarstwa i bibliotekoznawstwa	41
Instrukcja w sprawie oznaczania kategorii dokumentacji i rzeczowy wykaz akt	46
- rzeczowy wykaz akt biblioteki gminnej	47
- rzeczowy wykaz akt biblioteki powiatowej, miejskiej	50

*Miejska Biblioteka
Publiczna
w
Białej Podlaskiej*

