



sztuka ludowa  
południowego podlasia '86

CELESTYN WRĘBIAK

# Sztuka Ludowa Południowego Podlasia '86



Muzeum Okręgowe ■ Biała Podlaska 1986

Miejska Biblioteka Publiczna  
Biała Podlaska



5 103509000009



REGIONALIA

Okladka: WYCINANKA, wyk. Maria Abramiuk, Chmielów, woj. bialsko-podlaskie



Aranuta Ada Radzikowska

Alicja Mironiuk  
Aranuta Ada Radzikowska

Tadeusz Łukaszuk

Anna Gajewska  
Krystyna Witkowska

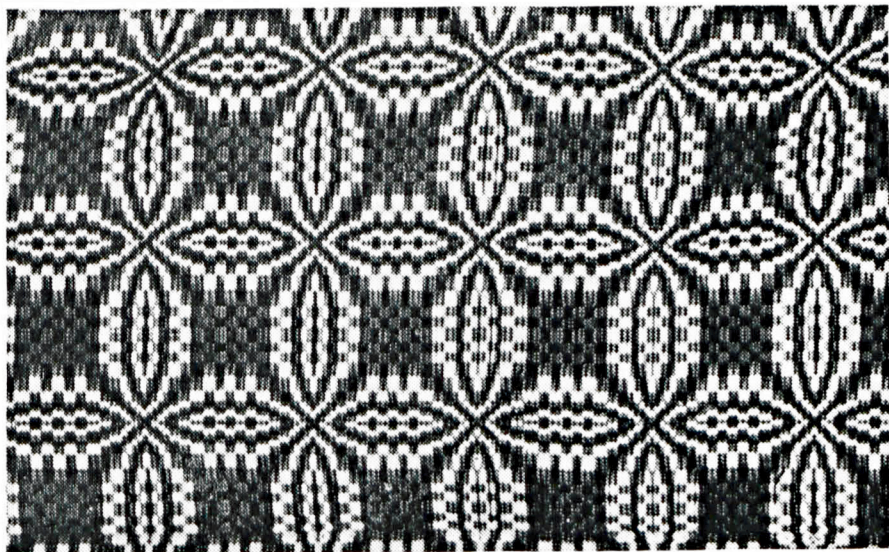
KOMISARZ KONKURSU

SCENARIUSZ WYSTAWY

ZDJĘCIA

OPRAWA PLASTYCZNA  
WYSTAWY





Dywan „plecionka”, wyk. Antonina Jeruzalska, Kopytnik, woj. białkopodlaskie

Konkurs na sztukę ludową południowego Podlasia jest od kilku lat stałym elementem w działalności Działu Etnografii Muzeum Okręgowego w Białej Podlaskiej. W tegorocznej imprezie biorą udział twórcy z województwa białkopodlaskiego i siedleckiego. Konfrontacja sztuki ludowej przygotowana przez Muzeum Okręgowe w Białej Podlaskiej, Muzeum Regionalne w Łukowie, Oddział Wojewódzki Stowarzyszenia Twórców Ludowych w Siedlcach i Podlaskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne wypadła nadzwyczaj okazale. Liczni twórcy przekazali organizatorom ponad 700 prac. Mamy dzieła prawie ze wszystkich dziedzin sztuki ludowej: garncarstwa, malarstwa, plastyki obrzędowej (pisanki, pająki, pieczywo, kwiaty, szopki, wycinanki, palmy), plecionkarstwa, rzeźby, stroju, tkactwa a ponadto maki, serwetki oraz wyroby z drewna. Brak jedynie kowalstwa, którego zmierzch na omawianym terenie nastąpił definitywnie kilkanaście lat temu.

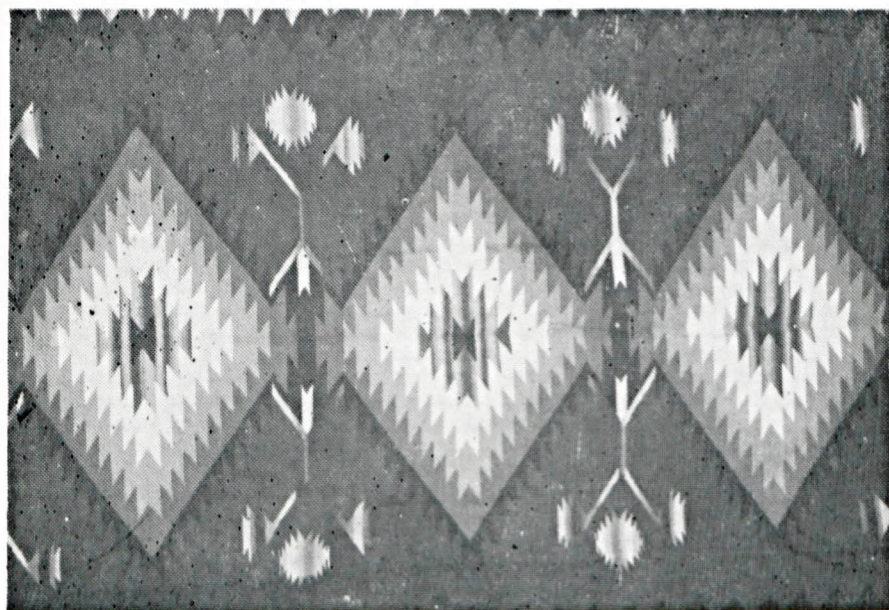
Wśród twórców spotykamy osoby uczestniczące prawie we wszystkich konfrontacjach artystycznych. Są także artyści młodzi stażem, mający niewielki dorobek twórczy. Ci „nowi” odkryci w wyniku penetracji terenowych, wnoszą nowe treści do sztuki ludowej. Wspomnieć należy o niektórych twórczyniach biorących udział jednocześnie w kilku dziedzinach sztuki. I tak z województwa białkopodlaskiego mamy: Marię Abramiuk z Chmielowa — pisanki, palmy, pająki, wycinanki; Leokadię Nitychoruk z Wólki Polinowskiej — pieczywo, kwiaty, tkactwo, natomiast z woj. siedleckiego — Helenę Szopę z Kątów (wycinanki, stroje, tkactwo) i Emilię Stępnicką z Gózdą (stroje, tkactwo).

Najcenniejszą wartością jaką konkurs daje organizatorom — to rejestracja pełnego obrazu współczesnej twórczości ludowej oraz możliwość dokonania zakupów prac o najwyższych wartościach artystycznych.

Wystawy pokonkursowe pozwalają społeczeństwu corocznie śledzić jaki charakter artystyczny ma współczesna sztuka ludowa południowego Podlasia, gdzie występują w terenie poszczególne działy sztuki oraz skąd pochodzą jej wykonawcy.

**ZESTAWIENIE OGÓLNE DOTYCZĄCE UDZIAŁU TWÓRCÓW W KONKURSIE  
„SZTUKA LUDOWA POŁUDNIOWEGO PODLASIA '86”**

DZIEDZINY	Twórcy ludowi		Prace		Ogółem	
	woj. Biała Podl.	woj. Siedlce	woj. Biała Podl.	woj. Siedlce	Twórców	Prac
GARNCARSTWO	—	1	—	4	1	4
MALARSTWO	3	2	13	6	5	19
PLASTYKA OBRZ.	30	11	157	252	41	409
w tym:	1	—	4	—	1	4
kwiaty	5	—	6	—	5	6
pajaki	4	—	9	—	4	9
palmy	7	—	8	—	7	8
pieczywo	11	—	119	—	11	119
pisanki	1	—	1	—	1	1
szopki	1	11	10	252	12	262
wycinanki	2	—	4	—	2	4
PLECIONKARSTWO	11	11	35	37	22	72
RZEŻBA	1	4	1	6	5	7
STROJE	5	5	16	10	10	26
SERWETKI, MAKATKI	29	33	91	100	62	191
WYROBY Z DREWNA	1	—	1	—	1	1
TKACTWO	82	67	318	415	149	735



Dywan tzw. warszawski, wyk. Jadwiga Stefaniuk, Kościeniewiczze, woj. białkopodlaskie





Wycinanka, wyk. Maria Abramiuk, Chmielów, woj. białkopodlaskie

Skrótowe informacje dotyczące poszczególnych dziedzin sztuki ludowej rozpocznę od tkactwa. Dział sztuki najliczniej reprezentowany w konkursie. Ponad 60 twórców z województwa białkopodlaskiego i siedleckiego przekazało około 200 prac. Są wśród nich prawie wszystkie rodzaje tkanin, jakie wykonuje się jeszcze obecnie w dziesiątkach wsi południowego Podlasia. Mamy więc dywany tkane według wzorów nawiązujących do tradycyjnego tkactwa, jest także wiele prac o wzorach nowych, wnoszących istotne zmiany w technice tkania, kolorystyce, wzornictwie. Wspomnieć należy, że umiejętność wykonywania tkanin jeszcze kilkadziesiąt lat temu znana była o wiele większej liczbie kobiet. Powszechnie wyrabiano materiały ubraniowe, pościelowe, dekoracyjne dla siebie oraz na zamówienia. Z niepokojem obserwujemy zmniejszającą się ilość tkaczek. Niewielka tylko grupa dziewcząt zamierza kontynuować tradycje rodzinne. Z reguły z poszczególnych miejscowości mamy po jednej przedstawicielce. Ośrodkami tkackimi w których obecnie pracuje kilka lub kilkanaście tkaczek są w zasadzie trzy miejscowości — Kopytnik w woj. białkopodlaskim oraz Gózd i Jarczówek w woj. siedleckim. Otrzymaliśmy prawie pełny asortyment wyrobów tkackich. Są więc: bieżniki, chodniki, dywany tzw. kręcone, narzuty na fotele, pasiaki, płótno lniane, dywany w tzw. „wyciągane na drucie”, dywany dwuosnowowe oraz kilimy zw. plecionkami. Charakter wydawnictwa uniemożliwia dokładne omówienie wszystkich rodzajów tkanin. Pragnę zatrzymać się przy dywanach dwuosnowowych oraz plecionkach. Pierwsze z nich wykonywane są w województwie białkopodlaskim jedynie przez trzy tkaczki w Wólce Kościeliewickiej i Studziance. Bardzo często wyrabiane są kilimy zw. plecionkami, pleskuchami. Zazwyczaj dwukolorowe: czarno—zielone, czarno—miodowe, biał—czarne, pomarańczowo—czarne, cytrynowo—czarne, biał—zielone, biał—fioletowe, czarno—żółte, czerwono—czarne. Osnowa — nici lniane, wątek wełniany, bawełniany. Wzory geometryczne, roślinne, zw. przez tkaczki „cygańska droga”, „w różyczki”, „w gwiazdy”, „w krzyżyki”, „w liście”, „w tybelki”. Poza tkaczkami od lat współpracującymi z placówkami upowszechniania kultury, są twórczynie biorące udział po raz pierwszy.

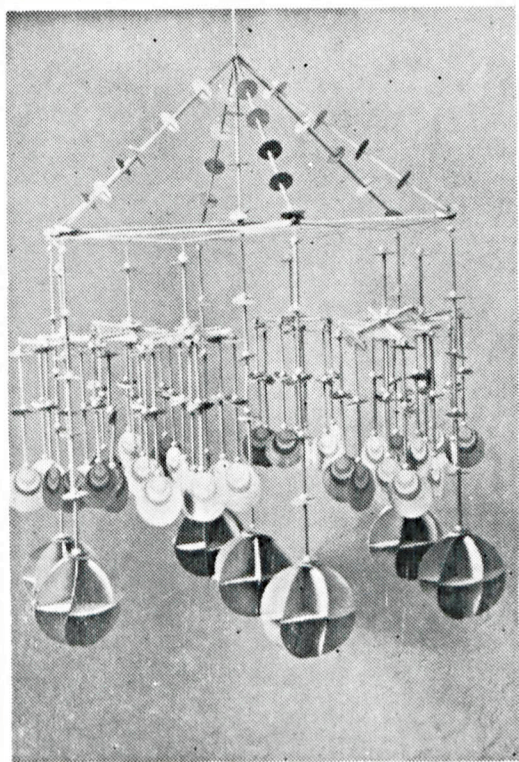
Z tkactwem nierozzerwalnie związane są stroje ludowe. Materiały przeznaczone są głównie na spódnice, fartuchy, zapaski. Wiele kobiet wypełnia wolne chwile od pracy w polu lub przy warsztacie tkackim, zajmując się wykonywaniem makatek, serwetek, koronek. Wiele z tych prac odznacza się pięknym wzorem, mistrzowsko zakomponowanym.

Plastyka obrzędowa obok tkactwa była najliczniej reprezentowana w konkursie. Z województwa siedleckiego kilkanaście twórczyń przekazało jedynie wycinanki. Technicznie doskonałe, formą, wzornictwem, kolorystyką nawiązują do sztuki zdobniczej tego regionu. Większe bogactwo widoczne jest w plastyce obrzędowej woj. białkopodlaskiego. Mamy więc kolorowe kwiaty z papieru, korowaje oraz tradycyjne w formie sękacze — wypiekane w wielu miejscowościach. Pięknie zdobione korowaje weselne są dziełem Leokadii Nitychoruk z Wólki Polinowskiej i Aleksandry Daniluk z Dokudowa. Prezentujemy na wystawie charakterystyczne dla woj. białkopodlaskiego wycinanki, palmy oraz pisanki zdobione techniką batikową i skrabania.



Pisanki, wyk. Maria Abramiuik, Chmielów, woj. białkopodlaskie





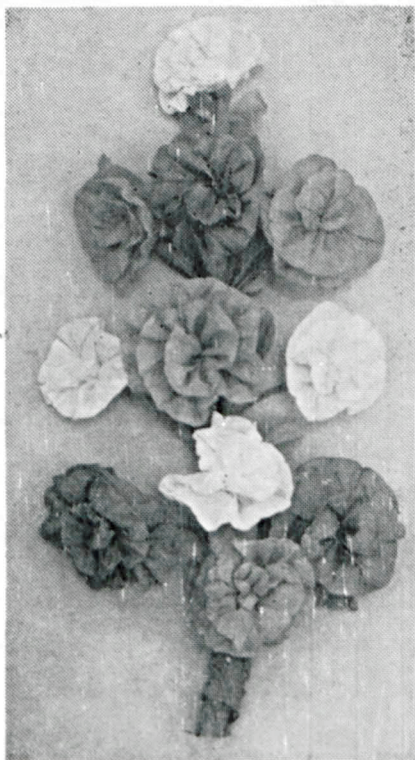
**Pająk, wyk. Marianna Abramiuk, Chmielów, woj. białkopodlaskie**  
**Zmarthwystanie, wyk. Marek Biezuński, Radzyń Podlaski**

Na szczególnie podkreślenie zasługuje twórczość Marii Abramiukowej z Chmielowa w woj. białkopodlaskim. Twórczyni znana jest z pięknych wycinanek, pajków (kulistych, krystalicznych, tarczowatych) robionych ze słomy, kolorowej bibuły, nici, pierza, barwnego papieru, listewek drewnianych. Wysokim poziomem artystycznym odznaczają się również pisanki. Tła granatowe, niebieskie, czarne, buraczkowe, czerwone, zielone — zdobione techniką batikową. Powierzchnia pisanki dzielona jest m. in. na 2, 4, 8 pól w układzie południkowym, równoleżnikowym, lub południkowo-równoleżnikowym. Bogactwo wzorów (m. in. linie łamane, faliste, krzyżyki, wiatraczki, jodelki) połączonych w układy: geometryczne, roślinne, roślinno-antropologiczne, roślinno-zwierzęce, geometryczno-roślinne. Występujące obok siebie elementy zdobnicze w kolorach: m. in. w żółtym, zielonym, białym, czerwonym tworzą piękną barwną mozaikę. Dużym mistrzostwem odznaczają się także prace (pajaki, pisanki) wykonane przez córkę Pani Abramiukowej — Mariannę.

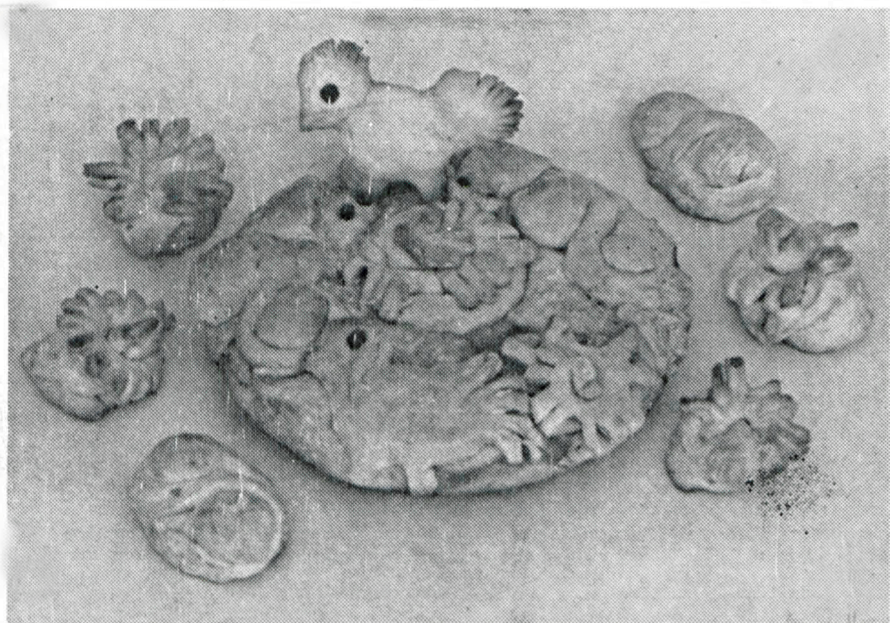
Odczuwamy brak akcesoriów kołędniczych (gwiazdy, kozy, stroje Herodów), które w dalszym ciągu wykonywane są na wsi dla licznych zespołów folklorystycznych. Jedyna w konkursie szopka zrobiona przez Pana Leona Szabluka z Malowej Góry, ma bryłę domu — stodoły. Wnętrze jej wypełniają rzeźbione, polichromowane figurki m. in. Jezusa w żłóbku, Św. Rodziny, aniołów. Uroku szopce dodaje żółta sześcioramienna gwiazda z ogonem, umieszczona na dachu, pomalowanym podobnie jak zrąb budynku na brązowo.



Licznie uczestniczą w konkursie rzeźbiarze. Są to twórcy w większości znani organizatorom. Z województwa białkopodlaskiego wymienić należy Franciszka Sadownika z Łomaz, Zygmunta Walenciuka z Kolana, Jana Dorosza z Białej Podlaskiej. Mają na'dłuższy staż twórczy. Uczestniczyli w wielu konkursach regionalnych i ogólnopolskich, uzyskując nagrody. Podkreślić należy indywidualność w opracowaniu licznych tematów, jakie widzimy u rzeźbiarzy białkopodlaskich. Odmienne prezentuje się rzeźba z woj. siedleckiego, zdominowana całkowicie przez ośrodek łukowski. Tworzy w nim kilkunastu rzeźbiarzy, przy czym co jest godne podkreślenia, kilku z nich m. in. Bolestaw Suska z Budzisk, Wacław Suska z Dąbrówki, Marian Adamski z Sobiski wygrywało ogólnopolskie konkursy a prace pokazywano na wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Rzeźba łukowska wykazuje tak wiele podobieństwa, że często specjalista ma trudności w ustaleniu autora rzeźby, oglądając prace przynajmniej kilku autorów z tego ośrodka.



Matka Boska Podlaska, wyk. Zygmunt Walenciuk, Kolano, woj. białkopodlaskie  
Kwiaty, wyk. Leokadia Nitychoruk, Wólka Polinowska, woj. białkopodlaskie



Korowaj, wyk. Aleksandra Daniłuk, Dokudów, woj. białkopodlaskie

Współczesna rzeźba podlaska jest o tematyce sakralnej i świeckiej. Pełna i płaskorzeźba. Polichromowana i w naturalnym kolorze drewna. Podstawowym materiałem jest drewno lipowe. Tematykę rzeźb zamknąć można w trzech zasadniczych grupach: życie wsi dawniej i współczesnej, historycznej, religijnej.

Niepokojącą sytuację obserwujemy w malarstwie. Ze znanych twórców z terenu południowego Podlasia prace dostarczyło jedynie pięć osób, z których troje uczestniczą po raz pierwszy. Są prace olejne na płótnie, są również widoczki namalowane na hubach. Tematyka prac w miarę szeroka. Sceny z życia wsi, przeplatają się z widoczkami, jakie często oglądamy na pocztówkach. Parę słów należy poświęcić twórczości Adama Pawlika z Sosnówki z woj. białkopodlaskiego. Twórca w podeszłym wieku. Inwalida. Cd kilku lat prawie cały wolny czas poświęca malowaniu. Wykonał w krótkim okresie kilkadziesiąt płócien. Odżywa w Jego twórczości życie wsi przedwojennej i współczesnej. Powraca do lat okupacji, ale również chętnie maluje sceny pocztówkowe. Umiećtnie posługuje się kolorem. Brak w Jego twórczości naśladowania innych autorów. Malowanie jak mówi Autor pozwala zapomnieć o chorobie i niedostatkach dnia. W dalszym ciągu doskonalili swój warsztat artystyczny. Jest laureatem konkursu z 1985 roku.

Ceramika pojawia się w konkursie po raz pierwszy od 1972 roku. Ostatni ośrodek garncarski (Biała Podlaska) zamarił wraz ze śmiercią Kazimierza Rogowskiego. Z pracowni bialskiej do ostatnich lat wychodziły pięknie zdobione siwaki, z którymi mogły konkurować jedynie naczynia siwe toczone przez garncarzy z Pawłowa w woj. chełmskim. W obecnym konkursie, tylko cztery naczynia z ośrodka Glinne, wykonane przez Józefa Matysiaka sygnalizują obecność tej dziedziny sztuki ludowej na wystawie pokonkursowej.

Podobnie skromnie reprezentowane jest plecionkarstwo. Zaledwie kilka wyrobów ze słomy (stółka, flakon, plecionka na kwiaty) oraz postoly z łyka, pochodzące od dwóch wykonawców z woj. białkopodlaskiego, dają obraz tej gałęzi wytwórczości ludowej na omawianym terenie.

Wyroby z drewna — dział w kulturze materialnej w konkursie obecny jest tylko jedna praca (maglownica z walkiem). Uniemożliwia to nam dokonanie najbardziej pobieżnego omówienia działu, związanego nierozzerwalnie z dawną, samowystarczalną gospodarką chłopską.



## LAUREACI KONKURSU „SZTUKA LUDOWA POŁUDNIOWEGO PODLASIA'86”

Komisja konkursowa pracująca w składzie:

Przewodniczący:

**mgr Danuta Powiłańska** — Kierownik Działu Etnografii Muzeum Okręgowego w Lublinie

Członkowie:

**mgr Sabina Dados** — Zarząd Główny STL w Lublinie

**mgr Celestyn Wrębiak** — Dyrektor Muzeum Okręgowego w Białej Podlaskiej

**mgr Longin Kowalczyk** — Kierownik Muzeum Regionalnego w Łukowie

**Aranuta Ada Radzikowska** — Adiunkt Muzeum Okręgowego w Białej Podlaskiej

**mgr Alicja Mironiuk** — Asystent Muzeum Okręgowego w Białej Podlaskiej

na posiedzeniu w dniu 12 maja 1986 r. uwzględniając kryteria regulaminu, przyznała nagrody n/w twórcom:

### I. NAGRODA

Adam Wydra, Wola Gułowska, woj. siedleckie

— rzeźba

Maria Abramiuk, Chmielów, woj. białkopodlaskie

— pisanki

Marianna Abramiuk, Chmielów, woj. białkopodlaskie

— pisanki

Zofia Grzęda, Sobienie Kielczewskie, woj. siedleckie

— wycinanki

Zofia Świdarska, Goźlin Górny, woj. siedleckie

— wycinanki

Marianna Łaska, Kopytnik, woj. białkopodlaskie

— tkactwo

Jadwiga Kosińska, Kosuty, woj. siedleckie

— tkactwo

Helena Szopa, Kąty, woj. siedleckie

— tkactwo

### II. NAGRODA

Mieczysław Gaja, Łuków, woj. siedleckie

— rzeźba

Tadeusz Lemieszek, Budziska, woj. siedleckie

— rzeźba

Adam Pawlik, Sosnówka, woj. białkopodlaskie

— malarstwo

Dominika Bujanowska, Węgrów, woj. siedleckie

— makatki

Maria Abramiuk, Chmielów, woj. białkopodlaskie

— pająki

Marianna Abramiuk, Chmielów, woj. białkopodlaskie

— pająki

Janina Lach, Jarczówek, woj. siedleckie

— tkactwo

Leokadia Nitychoruk, Wólka Polinowska, woj. białkopodlaskie

— pieczywo

### III. NAGRODA

Bolesław Suska, Budziska, woj. siedleckie

— rzeźba

Zygmunt Walenciuk, Kolano, woj. białkopodlaskie

— rzeźba

Mieczysław Zawadzki, Łuków, woj. siedleckie

— rzeźba

Antonina Jeruzalska, Kopytnik, woj. białkopodlaskie

— tkactwo

Nina Nikołajuk, Dobryń Duży, woj. białkopodlaskie

— tkactwo

Stanisław Nowak, Jarczówek, woj. siedleckie

— tkactwo

Władysława Sobiech, Kosuty, woj. siedleckie

— tkactwo

Maria Abramiuk, Chmielów, woj. białkopodlaskie

— wycinanki

Marianna Piętka, Wola Sufczyńska, woj. siedleckie

— wycinanki

Czesława Rowicka, Górki Grubaki, woj. siedleckie

— wycinanki

Leon Szabluk, Malowa Góra, woj. białkopodlaskie

— szopki

### WYRÓŻNIENIA

Marian Adamski, Sobiska, woj. siedleckie

— rzeźba

Marek Biezuński, Radzyń Podlaski, woj. białkopodlaskie

— rzeźba

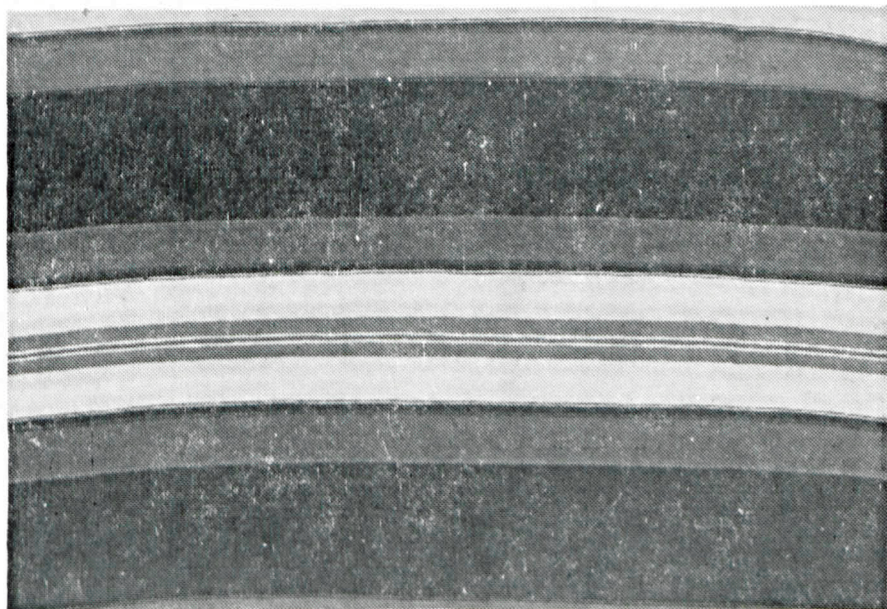
Eronisław Chojęta, Adamów, woj. siedleckie

— rzeźba

Zdzisław Nasilowski, woj. siedleckie

— rzeźba

Krzysztof Osak, Łuków, woj. siedleckie	— rzeźba
Marian Soldacki, Kolano, woj. białskopodlaskie	— rzeźba
Józef Matysiak, Glinne, woj. siedleckie	— garncarstwo
Czesław Sarnacki, Dolhobrody, woj. białskopodlaskie	— plecionkarstwo
Stanisława Dąbrowska, Zakowola Stara, woj. białskopodlaskie	— makatki
Maria Woch, Radzyń Podlaski, woj. białskopodlaskie	— makatki
Helena Czervińska, Zakowola Stara, woj. białskopodlaskie	— pisanki, palmy
Teresa Jurkowska, Jurki, woj. białskopodlaskie	— pisanki
Maria Abramiuk, Chmielów, woj. białskopodlaskie	— palmy
Maria Chwiedczuk, Sitnik, woj. białskopodlaskie	— palmy
Maria Daniluk, Drelów, woj. białskopodlaskie	— palmy
Regina Litwiniuk, Sitnik, woj. białskopodlaskie	— pająki
Józefa Kutasiwicz, Sitnik, woj. białskopodlaskie	— pająki
Maria Kubajek, Rudno, woj. siedleckie	— wycinanki
Helena Przadka, Goniwilk Nowy, woj. siedleckie	— wycinanki
Maria Sowińska, Piastów, woj. siedleckie	— wycinanki
Honorata Jędrzejowska, Jarczówek, woj. siedleckie	— stroje
Zofia Ciolek, Anonin, woj. siedleckie	— tkactwo
Gabriela Gajowa, Jarczówek, woj. siedleckie	— tkactwo
Sabina Kaczan, Studzianka, woj. białskopodlaskie	— tkactwo
Lucyna Lendzion, Jarczówek, woj. siedleckie	— tkactwo
Józefa Łaska, Kopytnik, woj. białskopodlaskie	— tkactwo
Czesława Lipińska, Raczyny, woj. siedleckie	— tkactwo
Gabriela Mućka, Jarczówek, woj. siedleckie	— tkactwo
Henryka Nowak, Jarczówek, woj. siedleckie	— tkactwo
Marianna Tereszczuk, Lubenka, woj. białskopodlaskie	— tkactwo
Aleksandra Daniluk, Dokudów, woj. białskopodlaskie	— pieczywo
Jamina, Piwoni, Huszcza, woj. białskopodlaskie	— pieczywo
Zofia Przesmycka, Huszcza, woj. białskopodlaskie	— pieczywo
Jadwiga Jaročka, Huszcza, woj. białskopodlaskie	— pieczywo



Dywan pasiak, wyk. Barbara Bożyk, Kalichowszczyzna, woj. białskopodlaskie



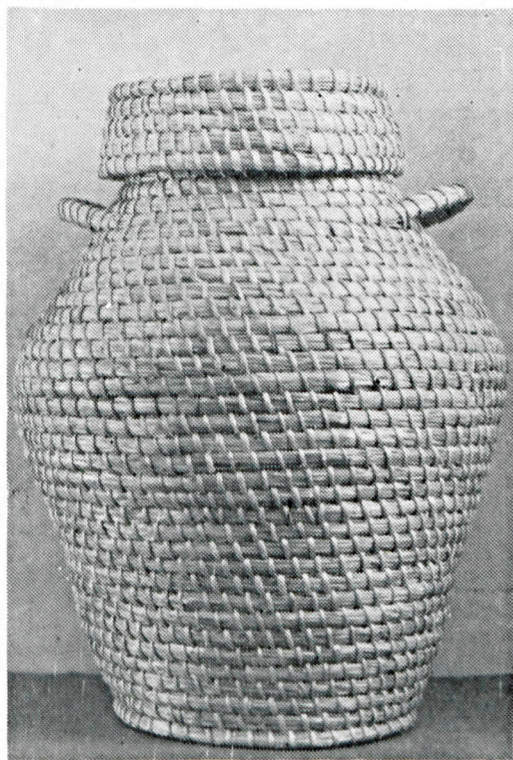
**Twórcy ludowi z województwa białkopodlaskiego biorący udział w konkursie „Sztuka ludowa południowego Podlasia '86”**

Abramiuk Maria, Chmielów	PLASTYKA OBRZ.
Abramiuk Marianna, Chmielów	PLASTYKA OBRZ.
Baj Stanisława, Dolhobrody	TKACTWO
Biezuński Macek, Radzyń Podl.	RZEŻBA
Bożyk Anna, Kalichowszczyzna	TKACTWO
Bożyk Barbara, Kalichowszczyzna	TKACTWO, SERWETKI
Chwiedczuk Maria, Sitnik	PLASTYKA OBRZĘDOWA
Czarnecka Stanisława, Mazanówka	MALARSTWO
Czech Jan, Dokudów	PLECIONKARSTWO, WYROBY Z DREWNA
Czerwińska Helena, Żakowola Stara	PLASTYKA OBRZ., SERWETKI, TKACTWO
Daniluk Aleksandra, Dokudów	PLASTYKA OBRZ.
Daniluk Maria, Drelów	PLASTYKA OBRZ.
Dąbrowska Stanisława, Żakowola Stara	PLASTYKA OBRZ.
Demianiuk Karolina, Dolhobrody	TKACTWO
Dorosz Jan, Biała Podlaska	RZEŻBA
Dorosz Mirosław, Biała Podlaska	RZEŻBA
Duszyk Stanisława, Lipniaki	PLASTYKA OBRZ.
Dziobek Teresa, Studzianka	TKACTWO
Filipiuk Janina, Litewniki Nowe	TKACTWO
Ignaciuk Maria, Aleksandrów	TKACTWO
Ignatowicz Tadeusz, Biała Podlaska	MALARSTWO, RZEŻBA
Iwanowska Józefa, Kąkolewnica	PLASTYKA OBRZ.
Jarocka Jadwiga, Huszcza	PLASTYKA OBRZ.
Jeruzalska Antonina, Kopytnik	TKACTWO
Jurkowska Teresa, Jurki	PLASTYKA OBRZ.
Kaczan Sabina, Studzianka	TKACTWO
Kozioł Halina, Kolano	PLASTYKA OBRZ.
Korszuń Edward, Rossosz	RZEŻBA
Kropiwek Anna, Rozwadówka	TKACTWO
Kuniszuk Walentyna, Szostaki	TKACTWO
Kutasiewicz Józefa, Sitnik	PLASTYKA OBRZ.
Lipińska Karolina, Kopytnik	TKACTWO
Litwiniuk Regina, Sitnik	PLASTYKA OBRZ.
Laska Józefa, Kopytnik	TKACTWO
Laska Marianna, Kopytnik	PLASTYKA OBRZ., TKACTWO
Maksymiuk Bronisława, Kalichowszczyzna	TKACTWO
Marciniuk Janina, Kolano	TKACTWO
Mazur Franciszka, Żakowola Stara	PLASTYKA OBRZ., TKACTWO
Michalczuk Janina, Sitnik	TKACTWO
Nikolajuk Nina, Dobryń Duży	TKACTWO
Niychoruk Leokadia, Wólka Polinowska	PLASTYKA OBRZ., TKACTWO
Ostropolska Pelagia, Jemki	PLASTYKA OBRZ.
Parchomiuk Halina, Wólka Kościeniewicka	TKACTWO
Pawlik Adam, Sosnówka	MALARSTWO
Piwoni Janina, Huszcza	PLASTYKA OBRZ.
Przesmycka Zofia, Huszcza	PLASTYKA OBRZ.
Pyrka Stanisława, Sitnik	TKACTWO
Sacewicz Jadwiga, Kopytnik	TKACTWO
Sadownik Franciszek, Lomazy	RZEŻBA
Sarnacka Antonina, Kuzawka	TKACTWO
Sarnacki Czesław, Dolhobrody	PLECIONKARSTWO
Scisel Marian, Radzyń Podl.	RZEŻBA
Soldacki Marian, Kolano	RZEŻBA

Sozoniuk Helena, Lipinki  
Stasiuk Paulina, Derło  
Stefaniuk Marianna, Rozwadówka

Szabluk Leon, Małowa Góra  
Tereszczuk Marianna, Lubenka  
Tryczyk Maria, Ortel Królewski  
Walczyk Henryk, Kornica  
Walenciuk Zygmunt, Kolano  
Woch Maria, Radzyń Podl.  
Zabielski Kazimierz, Radzyń Podl.  
Zaniewicz Józefa, Kąkolewnica

TKACTWO  
TKACTWO  
TKACTWO  
TKACTWO  
PLASTYKA OBRZ.  
STROJE, TKACTWO  
PLASTYKA OBRZ., SERWETKI  
RZEŻBA  
RZEŻBA  
SERWETKI  
RZEŻBA  
PLASTYKA OBRZ.



Stółka, wyk. Czesław Sarnacki, Dolhobrody, woj. białkopodlaskie



**Twórcy ludowi z województwa siedleckiego biorący udział w konkursie „Sztuka ludowa południowego Podlasia '86”**

Adamski Marian, Sobiska	RZEŻBA
Beczek Janina, Gózd	TKACTWO
Blachowicz Bożena, Bramka	TKACTWO
Eujnowska Dominika, Węgrów	TKACTWO
Cegielko Stanisława, Sienciaszka II	TKACTWO
Ciolek Zofia, Anonin	TKACTWO
Chojcka Sabina, Ostrówek	MALARSTWO
Chojęta Bronisław, Adamów	RZEŻBA
Figacz Mieczysława, Bramka	TKACTWO
Gaja Mieczysław, Łuków	RZEŻBA
Gajowa Gabriela, Jarczówek	TKACTWO
Grzęda Zofia, Sobienie Kielczewskie	PLASTYKA OBRZ.
Grzyb Leokadia, Gózd	TKACTWO
Jaszczuk Hanna, Stok Ruski	MALARSTWO
Jesion Stefania, Rudzienko	PLASTYKA OBRZĘDOWA
Jędrzejowska Honorata, Jarczówek	TKACTWO
Kocon Wiesława, Zulin	TKACTWO
Kryczka Leokadia, Gózd	TKACTWO
Kryczka Leokadia c. Agnieszki, Gózd	TKACTWO
Kubajek Maria, Rudno	PLASTYKA OBRZĘDOWA
Lach Janina, Jarczówek	TKACTWO
Lemieszek Tadeusz, Budziska	RZEŻBA
Lendzion Lucyna, Jarczówek	TKACTWO
Lendzion Zofia, Jarczówek	TKACTWO
Lipińska Czesława, Raczyny	TKACTWO
Matysiak Józef, Glinne	GARNCARSTWO
Miazio Teresa, Kosuty	TKACTWO
Młodziankowska Wanda, Teresin	PLASTYKA OBRZĘDOWA
Mućka Adela, Jarczówek	TKACTWO
Mućka Gabriela, Jarczówek	TKACTWO
Nasiłowski Zdzisław,	RZEŻBA
Nowak Henryka, Jarczówek	TKACTWO
Nowak Stanisława, Jarczówek	TKACTWO
Osak Krzysztof, Łuków	RZEŻBA
Osiak Marianna, Gózd	TKACTWO
Osińska Jadwiga, Kosuty	TKACTWO
Piętka Marianna, Wola Suwczyńska	PLASTYKA OBRZĘDOWA
Popek Zofia, Chodów	TKACTWO
Prus Janina, Gózd	TKACTWO
Prus Wanda, Gózd	TKACTWO
Prządka Helena, Goniwilk Nowy	PLASTYKA OBRZĘDOWA
Rowicka Czesława, Górki — Grubaki	PLASTYKA OBRZĘDOWA
Sęk Ryszard, Budziska	RZEŻBA
Sobiech Władysława, Kosuty	TKACTWO
Sowińska Maria, Piastów	PLASTYKA OBRZĘDOWA
Starosz Barbara, Głoków	TKACTWO
Stępnicka Emilia, Gózd	TKACTWO
Stępnicka Wiczyńska, Gózd	TKACTWO
Świderska Zofia, Goźlin	PLASTYKA OBRZĘDOWA
Suska Bolesław, Budziska	RZEŻBA
Szopa Helena, Kąty	PLASTYKA OBRZĘDOWA, TKACTWO
Ważna Stanisława, Gózd	TKACTWO
Ważna Władysława, Gózd	PLASTYKA OBRZĘDOWA
Wydra Adam, Wola Gólowiska	RZEŻBA

Zarzycki Leszek, Łuków  
 Zawadzki Mieczysław, Łuków  
 Zdun Barbara, Jarczówek  
 Zdun Helena, Jarczówek  
 Żołądek Weronika, Piława

RZEŻBA  
 RZEŻBA  
 TKACTWO  
 TKACTWO  
 PLASTYKA OBRZĘDOWA



Sianokosy, wyk. Adam Pawlik, Sośnówka, woj. białkopodlaskie



**MAPA — Miejscowości na terenie województwa białkopodlaskiego z których pochodzą prace przekazane na konkurs „Sztuka ludowa Południowego Podlasia'86”.**



WBP Biała Podl.  
REGIONALIA

—  
V  
—

Wrebiak C.  
Sztuka ludowa

południowego  
Podlasia...