

SZTUKA LUDOWA

POŁUDNIOWEGO PODLASIA '87

The image features a large, abstract graphic design. A thick, black, curved shape dominates the lower half of the frame, resembling a stylized letter or a calligraphic flourish. Within this black shape, there is a prominent, bright pink teardrop-shaped element. The background is white, and the overall composition is bold and graphic.

MUZEUM OKRĘGOWE • BIAŁA PODLASKA

MUZEUM REGIONALNE • ŁUKÓW

1987

SZTUKA
ludowa
południowego
Podlasia '87

CELESTYN WRĘBIAK

PROJEKT GRAFICZNY KATALOGU
Krystyna Witkowska
SCENARIUSZ WYSTAWY
Alicja Mironiuk i Aranuta Ada Radzikowska
ZDJĘCIA

Adam Trochimiuk
OPRAWA PLASTYCZNA
Anna Gajewska i Krystyna Witkowska
KOMISARZ KONKURSU
Longin Kowalezyk i Celestyn Wrebiak
WYSTAWA POKONKURSOWA
w Muzeum Okręgowym w Białej Podlaskiej
od 22 maja do 30 czerwca 1987 r.

Miejska Biblioteka Publiczna
Biała Podlaska



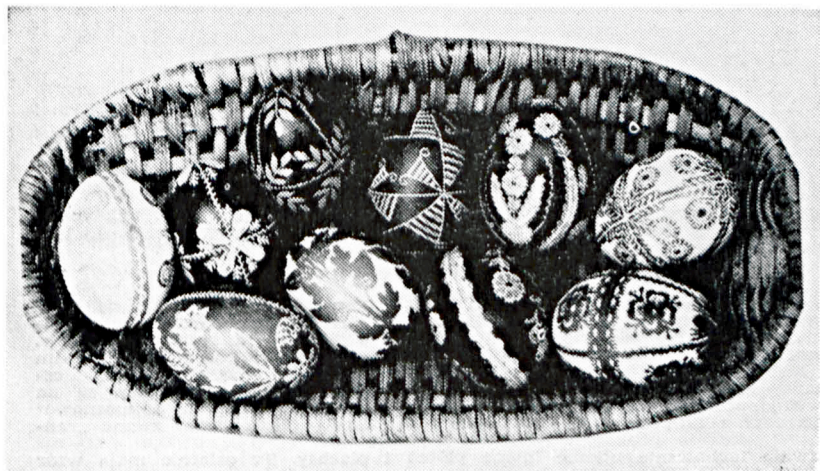
5 103517000008

REGIONALIA



Kolejny już raz twórcy ludowi z województwa białkopodlaskiego i siedleckiego uczestniczyli w konkursie na sztukę ludową. Główny ciężar organizacyjny przyjęli na siebie Muzeum Okręgowe w Białej Podlaskiej oraz Muzeum Regionalne w Łukowie. Przygotowania do konkursu rozpoczęły się jeszcze w czwartym kwartale ubiegłego roku. Przekazanie regulaminów, wysyłanie informacji do prasy, placówek upowszechniania kultury w terenie, spotkania z twórcami ludowymi stanowiły tylko jeden z etapów realizacji imprezy. Zasadnicze działania etnograficzne związane były z wyjazdami terenowymi do twórców ludowych, celem zdołowania ich do udziału w konkursie a zarazem zapoznania się z pracą artystyczną.

Do Muzeum Okręgowego w Białej Podlaskiej oraz Muzeum Regionalnego w Łukowie przekazano prace z n/w dziedzin sztuki ludowej: tkactwa, strojów, rzeźby, malarstwa, prac ręcznych (serwetek, haftów), plecionkarstwa oraz plastyki obrzędowej (pajaki, palmy, pieczywo, pisanki, ozdoby choinkowe, szopki, wycinanki). Brak garncarstwa i kowalstwa.



Pisanki, wyk. Maria Abramiuk, Chmielów, woj. białkopodlaskie

Pełne zestawienie ilości prac, twórców z województwa białkopodlaskiego i siedleckiego uczestniczących w konkursie przedstawia tabela:

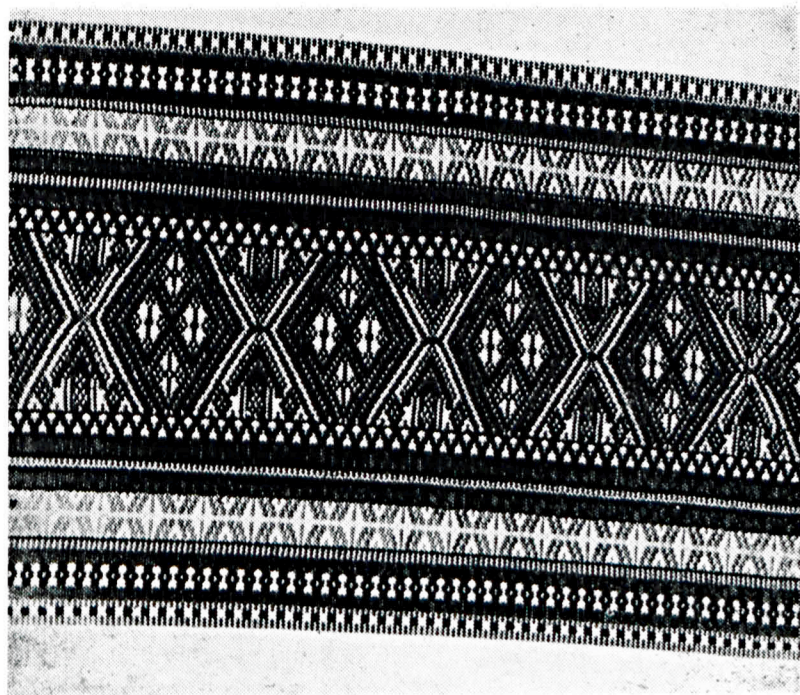
Dziedzina sztuki	Województwo białkopodlaskie		Województwo siedleckie		Razem	
	prac	twórców	prac	twórców	prac	twórców
Malstwo	22	6	5	1	27	7
Plecionkarstwo	9	4	—	—	9	4
Rzeźba	20	6	58	12	78	18
Plastyka obrzędowa						
— pajaki	5	4	—	—	5	4
— palmy	10	3	—	—	10	3
— pieczywo	15	2	—	—	15	2
— pisanki	134	15	15	1	149	16
— ozdoby chojn.	16	2	—	—	16	2
— szopki	2	2	—	—	2	2
— wycinanki	—	—	102	7	102	7
Prace ręczne (hafty)	24	6	—	—	24	6
Tkactwo i stroje	79	28	142	36	221	64
	336	78	322	57	658	135

Wyjaśnienia wymagają dane liczbowe dotyczące ilości twórców. Faktycznie w konkursie uczestniczyło 118 osób, w tym kilkunastu twórców przekazało wyroby więcej niż w jednej dziedzinie sztuki.

Omawianie poszczególnych dziedzin sztuki prezentowanych w konkursie rozpoczniemy od tkactwa. Dział wytwórczości najżywotniejszy zarówno w województwie białkopodlaskim jak i siedleckim. Wyjątkowo duża ilość twórców. Dużymi ośrodkami tkackimi są Gózd i Jarczówek w województwie siedleckim oraz Kopytnik w województwie białkopodlaskim. Należy podkreślić fakt dostarczenia na konkurs wszystkich rodzajów tkanin jakie wykonywane są na omawianym terenie. Są więc zarówno lniane płótna jak i dywany dwuosnowowe. Tkaczki z Sitnika wyrobiły tkaniny z wykorzystaniem szmat zwane „radniaka w paski” i „radniaka w oeskę”. Wśród wielu prac uwagę zwracają poprawnie technicznie utkane lniane płótna i płachty. Te ostatnie mają wzór pasiaka o pasach jasnozielonych i jasnofioletowych. Splot prosty, płócienny. Z upodobaniem tkane są pasiaki, zarówno przez tkaczki z województwa białkopodlaskiego jak i siedleckiego. Bardzo rzadko pojawiają się kraciaki. Kilka tkanin z siedleckiego posiada interesujące zestawienia kolorystyczne np. niebiesko — amarantowo — białe — zielony lub na czarnym tle widnieje krata z beżowych nici.

W grupie tkanin przetykanych jest wiele tzw. plecionek oraz dywanów w prątki. Wśród plecionek zazwyczaj dwukolorowych, uwagę zwraca tkanina trójkolorowa o wzorze geometrycznym, z nici: czerwonych, zielonych, czarnych, utkana przez Ninę Nikołajuk z Dobrynia Dużego w woj. białkopodlaskim.

Bogatostwo wzorów (roślinne, geometryczne, zwierzęce) oraz zestawień barwnych (amarantowo-czarne, beżowo-ceglaste, zielono-czarne, czerwono-czarne, niebiesko-czarne, brązowo-białe, pomarańczowo-czarne, żółto-czarne) prezentują prątki.



Haft tkacki „perebory”, wyk. Stanisława Baj, Dolhobrody, woj. białkopodlaskie

Po raz pierwszy od wielu lat pojawił się haft tkacki tzw. perebory. Wykonywane były powszechnie w latach 20-tych okresu międzywojennego. Typowe zdobnictwo występowało u ludności północno-wschodniej Lubelszczyzny (włodawskie). Od kilkunastu lat wykonywaniem pereborów zajmowała się wyłącznie Janina Trociuk z Wiryk, woj. chełmskie. Obecnie tak je również utalentowana tkaczka Stanisława Baj z Dolhobród. Haft w tonacji czerwonej z różnej szerokości pasów nici w kolorach: czarnym, zielonym, amarantowym, brązowym, lub fioletowym, brązowym, czarnym, jasnozielonym, niebieskim, ciemnoczerwonym. Wzornictwem geometrycznym nawiązują do dawnych haftów.

Z upodobaniem tkane są również wielobarwne dywany tzw. warszawskie, z rozwiniętym wzornictwem geometrycznym. Posiadają one niekiedy nazwy od rodzaju utkanego wzoru.

Oddzielną grupą tkanin są wełniane dywany zwane „kręconymi”, z dużym mistrzostwem robione przez tkaczki z Kopytnika w woj. białkopodlaskim. Uwagę zwracają dywany o supełkowej fakturze, zwane m. in. przez tkaczki z Kuzawki „wyciąganymi na drucie” lub w siedleckim dywanami „w pułki”. Zazwyczaj dwukolorowe m. in. beżowo-żółte, czerwono-czarne.



Szopka, wyk. Marian Sciseł, Radzyń Podlaski, woj. białkopodlaskie

Technikę tkania dywanów dwuosnowowych opanowało niewiele tkaczek. Na konkursie oceniane były wyłącznie trzy tkaniny: z Wólki Kościeniewickiej (Halina Parchomiuk), Studzianki (Sabina Kaczan) oraz wsi Raczyń (Czesława Lipińska). Zazwyczaj dwukolorowe: np. zielono-brązowe, czarno-zielone, lub np. biało-zielono-czarne. Stopniowo ustępują miejsca wełnianym dywanom dwuosnowowym robionym na krosnach mechanicznych.

Wśród tkanin najwyższą ocenę uzyskały dywany wykonane przez Antoninę Jeruzalską z Kopytnika, laureatkę wielu konkursów sztuki ludowej oraz perebrerę Stanisławy Baj z Dohobrod.

Z tkactwem nierozzerwalnie związane są stroje. Tradycyjne zapaski lukowskie szyte są z wielobarwnych pasiaków. W zależności od inwencji wykonawczyni zapaski posiadały układ pasów poziomy lub pionowy. Tkanina o splocie płóciennym prostym, częściej jednak stosowano spłot wątkowy lub osnowowy. Pasy różnej szerokości od kilku milimetrów po kilka centymetrów. Dla przykadu wymienię kolor nici w zapasce z poziomo biegnącymi szlakami: czarne, brązowe, niebieskie, amarantowe, jasnozielone, ciemnozielone, czerwone, zielononiebieskie, różowe, żółte. Dużą ilością barw nasycone są zapaski z pasiaka „pionowego”. I tak mamy w nich nici: brązowe, zielone, amarantowe, czarne, fioletowe, jasnozielone, żółte, zielononiebieskie. Bywają również trzycolorowe: czarne, jasnozielone, ciemnozielone.

Odmianą kolorystykę mają zapaski z Dobrynia Dujego w woj. białskopolaskim. Tonacja jasnoniebieska. Pionowy układ wąskich pasków: czarnych, białych, zielonych, niebieskich przetykanych białą osnową. Spłot płócienny prosty.

Pięknie prezentuje się rzeźba z ośrodka lukowskiego. Nadzwyczaj barwna. Jest to zarówno rzeźba pełna jak i płaskorzeźba. Malowana oraz w naturalnym kolorze drewna. Odmiennej charakter ma rzeźba z województwa białskopolaskiego. Jest również malowana, cechą wyróżniającą jest typowy dla każdego z rzeźbiarzy sposób technicznego rozwiązania indywidualnego, że tylko specjalista potrafi wskazać tak mało zróżnicowania indywidualnego, że tylko specjalista potrafi wskazać w grupie rzeźb z tego ośrodka prace określonego twórcy. Tematyka sakralna i świecka. Wśród pierwszej grupy rzeźb mamy m. in. „Ucieczkę do Egiptu”, (Marek Biezuński z Radzyna Podl.), „Zwiastowanie”, „Wniebowzięcie” (Bolesław Suska z Budziska), „Spór o duszę”, „Jezus z uczniami” (Mieczysław Zawadzki z Łukowa), „Ofiarowanie w świątyni”, „Ostatnia wieczerza” (Adam Wydra z Woli Gulowskiej), „Matka Boska Kodęńska”, „Chrystus z palmami” (Franciszek Sadownik z Łomaz). Tematyka świecka to m. in. sceny z życia wsi, muzykanci, czy historyczne „Przemówienie Witosa” (Henryk Walczuk z Kornicy Starej). Uwagę zwraca zespół rzeźb, którymi Mieczysław Wesolowski z Łukowa zaaranżował scenę z dawnego jarmarku lukowskiego. Na szarozielonej podstawie (przedstawiającej plac targowy) umieszczono 2 wozy z końmi, 2 stragany z handlarkami, bydło, ludzi sprzedających towar i „dobijających” targu. W konkursie nie wzięło udziału kilku znanych rzeźbiarzy lukowskich, uczestniczących w poprzednich konkursach.

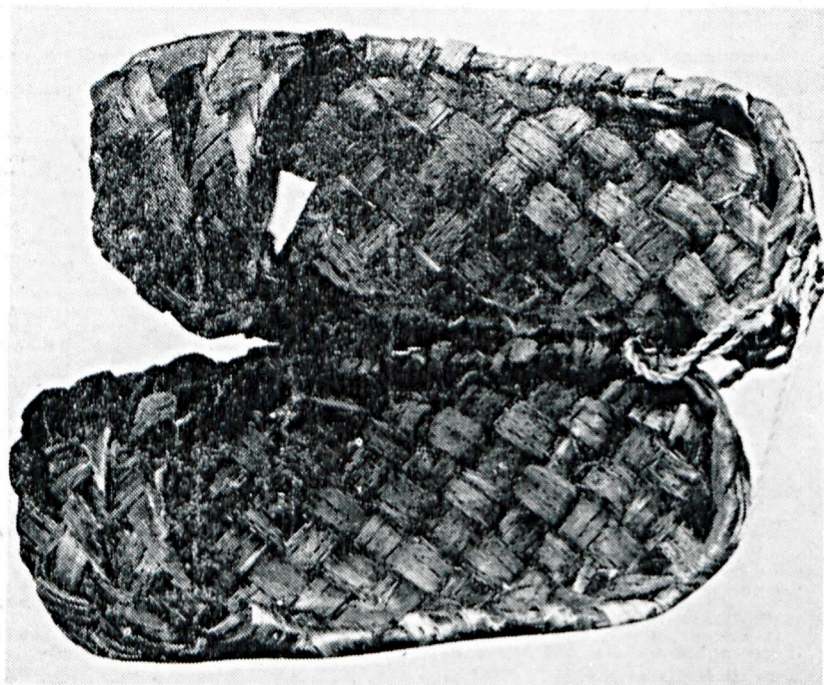
Z malarstwa jest zaledwie kilkanaście obrazów olejnych. Powtarzające się sceny wiejskie, pejzaże, architektura. Powraca temat wojennej grozy września 1939 roku. Indywidualnością jest Adam Pawlik z Sosnowki, autor nastrojowych widoków: „Urok zimy”, „Ziota jesień”, „Krwawy wrzesień”. Zasygnalizować należy malarstwa Saby Chojackiej z Ostrowka, przedstawiającej m. in. w obrazach „Chata wiejska”, „Przy ognisku”, „Wykopki” — wieś o której się wspomina z pełnym sentymentem.

Nadzwyczaj skromnie prezentowane jest plecionkarstwo. Są jedynie dwa rodzaje wyrobów: słomianki wykonywane techniką spiralną oraz łapcie z łyka. Brak zupełnie plecionek z wikliny i rogożyny. Pocięszające jest uczestniczenie dwóch nowych plecionkarzy z miejscowości Łózki i Worgule. Od kilku lat nie biorą udziału specjaliści z województwa siedleckiego. W związku z bardzo minimalnym wykonywaniem plecionek na potrzeby środowiska wiejskiego, dziedzinę wytwórczości ludowej podtrzymywane jest dzięki placówkom muzealnym, Cepelli.

Obserwujemy wzrastające zainteresowanie haftem, serwetkami, koronkami. W tym roku przekazano prace od kilku twórczyń z województwa białkopodlaskiego. Brak wyrobów z siedleckiego.

Plastyka obrzędowa zdominowana została w konkursie pracami twórców białkopodlaskich. Z województwa siedleckiego dostarczono jedynie wycinanki. U większości są one doskonale technicznie. Jednokolorowe: zielone, czarne, czerwone, niebieskie, żółte, ciemnoczerwone. Bogactwo wzorów o treści geometrycznej, roślinnej, zwierzęcej, antropomorficznej. Różnej wielkości, kształtu owalnego, koła, kwadratu, prostkąta. Występuje motyw drzewka, postaci ludzkiej itd. Brak papieru uniemożliwił uczestnictwo w konkursie Marii Abramuk z Chmielowa.

Pisanki przekazało w tym roku wyjątkowo dużo wykonawców. Wielu z nich uczestniczyło w imprezie muzealnej po raz pierwszy. Ogólny poziom wykonania należy ocenić jako średni. Są pisanki zdobione techniką batikową i skrabania. Elementy wzorów zarówno tradycyjne jak i nowe.



Lapcie, wyk. Aleksander Kościuczyk, Łózki, woj. białkopodlaskie

Jednokolorowe tła i wielobarwne motywy w pisankach batikowych. Indywidualnością artystyczną jest bezprzecznie Maria Abramiukowa z Chmielowa.

Prawie na wszystkie konkursy wyrabiane są pająki, palmy, ozdoby choinkowe. Są więc bardzo pracochłonne: pająki krystaliczne, dwubarwne (czerwono-białe) żyrandole i nadzwyczaj dekoracyjne pająki promieniste.

Tradycyjnie zdobione palmy pochodzą tylko z Sitnika w woj. białkopodlaskim, podobnie zresztą jak ozdoby choinkowe (m. in. łańcuszki, bombki, pajączki) są dziełami Marii i Marianny Abramiuków z Chmielowa.

Nie mogło oczywiście zabraknąć w imprezie pieczywa. Jest więc pięknie zdobiony korowaj oraz drobne ciasteczka zw. truskawkami, pomarańczowego koloru z zielonymi szypułkami. Wypieczone zostały przez Bronisławę Bogusz ze wsi Worgule. Szkoda, że nie dostarczono żadnego sekacza — ciasta tak charakterystycznego, wypiekanego przez wiele kobiet w kilkunastu miejscowościach woj. białkopodlaskiego m. in. Huszczy, Kopytniku, Ortelu Królewskim, Stasiówce.

Szerszego przedstawienia wymagają pięknie wykonane szopki przez Mariana Scisła z Radzyna Podlaskiego i Leona Szabluka z Malowej Góry. Pierwsza z nich ma kształt otwartego domku — stajenki z drewna w naturalnym kolorze. Kryta słomą, kalenica dachu zdobiona na żółto malowaną gwiazdą. Wokół budynku liczne postacie. Rzeźby w ilości 18 sztuk pięknie polichromowane, przedstawiają: Sw. Józefa, Matkę Boską, Jezusa w żłóbku, zwierzątko (owca, osioł, krowa, wielebni), 2 aniołów, 3 króli, 5 osób z darami.

Podobnie pracochłonna a zarazem bardzo efektowna jest druga szopka. Budynek węglowy z szerokim wejściem, kryty słomą. Ściany malowane na jasnozielono. Domek ustawiony na ciemnozielonej podstawie. Wnętrze stajenki oraz przestrzeń przed wejściem wypełniają: Matka Boska, Święty Józef, Jezus w żłóbku, 3 postacie z darami, zwierzątko, 3 żołnierze, król Herod, Zyd, diabeł, śmierć, ksiądz, 3 królowie. Wykonanych zostało razem 19 rzeźb polichromowanych. Nad poszyciem domku — stajenki widoczna gwiazda pomalowana na żółto.

Najcenniejsze prace konkursowe eksponowane będą w maju i czerwcu w Muzeum Okręgowym w Białej Podlaskiej, następnie pokazane zostaną w województwie siedleckim. Organizatorzy liczą na równie masowy udział twórców w konkursie na sztukę ludową w roku 1988. Oczekujemy na artystów już nam znanych jak i rozpoczynających prace twórczą.

W dniu 15 maja 1987 r. odbyło się posiedzenie komisji konkursowej w składzie:

Przewodniczący:

mgr Danuta Powiłańska

— Kierownik Działu Etnografii Muzeum Okręgowego w Lublinie

Członkowie:

mgr Elżbieta Sadowska

— Zarząd Główny Stowarzyszenia Twórców Ludowych w Lublinie

mgr Longin Kowalczyk

— Kierownik Muzeum Regionalnego w Łukowie

mgr Celestyn Wrębiak

— Dyrektor Muzeum Okręgowego w Białej Podlaskiej

która dokonała oceny 658 prac nadesłanych przez 118 twórców z województwa białkopodlaskiego i siedleckiego. Biorąc pod uwagę n/w kryteria:

- poziom artystyczny
 - związek prac pod względem techniki, motywów z twórczością w regionie
 - oryginalność pomysłu i wykonania
- przyznano ogółem: 7 nagród pierwszych, 8 nagród drugich, 3 nagrody trzecie, 32 wyróżnień.

I nagroda

Stanisława Baj, Dołhobrody, woj. białkopodlaskie	— tkactwo
Antonina Jeruzalska, Kopytnik, woj. białkopodlaskie	— tkactwo
Marian Scisel, Radzyń Podlaski, woj. białkopodlaskie	— szopki
Maria Abramiuk, Chmielów, woj. białkopodlaskie	— pająki
Marianna Tereszczuk z. Pawła, Lubenka, woj. białkopodl.	— pająki
Maria Abramiuk, Chmielów, woj. białkopodlaskie	— pisanki
Maria Kubajek, Rudzienko, woj. siedleckie	— wycinanki

II nagroda

Mieczysław Gąja, Łuków, woj. siedleckie	— rzeźba
Bolesław Suska, Budziska, woj. siedleckie	— rzeźba
Adam Wydra, Wola Gułowska, woj. siedleckie	— rzeźba
Mieczysław Zawadzki, Łuków, woj. siedleckie	— rzeźba
Adam Pawlik, Sosnowka, woj. białkopodlaskie	— malarstwo
Władysława Sobiech, Kasuty, woj. siedleckie	— tkactwo
Leon Szabluk, Małowa Góra, woj. białkopodlaskie	— szopki
Czesław Sarnacki, Dołhobrody, woj. białkopodlaskie	— plecionkarstwo

III nagroda

Jadwiga Osińska, Kosuty, woj. siedleckie	— tkactwo
Aleksander Kościuczyk, Łózki, woj. białkopodlaskie	— plecionkarstwo
Leokadia Nitychoruk, Wólka Polinowska, woj. białkopodl.	— pieczywo

Wyróżnienia

Jadwiga Sacewicz, Kopytnik, woj. białkopodlaskie	— tkactwo
Leokadia Kryczka c. Agnieszki, Gózd, woj. siedleckie	— tkactwo
Janina Beczek, Gózd, woj. siedleckie	— tkactwo
Więnczysława Stępnicka, Gózd, woj. siedleckie	— tkactwo
Janina Siuder, Gózd, woj. siedleckie	— tkactwo
Zofia Lenzion, Jarczówek, woj. siedleckie	— tkactwo
Henryka Jędrzejewska, Jarczówek, woj. siedleckie	— tkactwo
Stanisława Nowak, Jarczówek, woj. siedleckie	— tkactwo

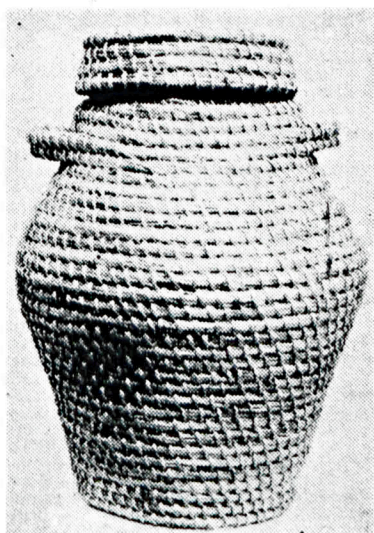
Zygmunt Walenciuk, Kolano, woj. białkopodlaskie	— rzeźba
Henryk Walczuk, Kornica Stara, woj. białkopodl.	— rzeźba
Krzysztof Osak, Łuków, woj. siedleckie	— rzeźba
Mieczysław Wesołowski, Łuków, woj. siedleckie	— rzeźba
Sabina Chojecka, Ostrówek, woj. siedleckie	— malarstwo
Bronisław Majczyn, Łózki, woj. białkopodlaskie	— malarstwo
Zbigniew Melaniuk, Międzyrzec Podl., w. białkopodl.	— malarstwo
Jan Czech, Dokudów, woj. białkopodlaskie	— plecionkarstwo
Tadeusz Samociuk, Worgule, woj. białkopodlaskie	— plecionkarstwo
Teresa Sawicka, Kąkolewnica, woj. białkopodlaskie	— roboty ręczne
Marianna Tereszczuk ż. Pawła, Lubenka, woj. białkopodlaskie	— roboty ręczne
Maria Woch, Radzyń, Podl. woj. białkopodlaskie	— roboty ręczne
Marianna Abramiuk, Chmielów, woj. białkopodlaskie	— pisanki
Janina Bielas, Mosty, woj. białkopodlaskie	— pisanki
Józefa Iwanowska, Kąkolewnica, woj. białkopodlaskie	— pisanki
Marianna Piętka, Wola Suwczyńska, woj. siedleckie	— wycinanki
Bogumiła Floriańczyk, Wola Suwczyńska, woj. siedl.	— wycinanki
Helena Prządka, Goniwilk Nowy, woj. siedleckie	— wycinanki
Zofia Swiderska, Goźlin, woj. siedleckie	— wycinanki
Maria Abramiuk, Chmielów, woj. białkopodlaskie	— ozdoby choin.
Marianna Abramiuk, Chmielów, woj. białkopodlaskie	— ozdoby choin.
Bronisława Bogusz, Worgule, woj. białkopodlaskie	— pieczywo
Józefa Kutasiewicz, Sitnik, woj. białkopodlaskie	— palmy
Regina Litwiniuk, Sitnik, woj. białkopodlaskie	— palmy

* * *

Twórcy ludowi z województwa białkopodlaskiego biorący udział w konkursie „Sztuka ludowa południowego Podlasia '87”

Abramiuk Celina, Chmielów	— plastyka obrzędowa
Abramiuk Maria, Chmielów	— plastyka obrzędowa
Abramiuk Marianna, Chmielów	— plastyka obrzędowa
Baj Stanisława, Dołhobrody	— tkactwo
Bielas Janina, Mosty	— plastyka obrzędowa
Biezuński Marek, Radzyń Podl.	— rzeźba
Bogusz Bronisława, Worgule	— tkactwo, pl. obrzędowa
Bożyk Anna, Kalichowszczyzna	— tkactwo
Bożyk Barbara, Kalichowszczyzna	— tkactwo
Chwedeżuk Maria, Sitnik	— plastyka obrzędowa
Czech Jan, Dokudów	— plecionkarstwo
Czerwińska Barbara, Lipniaki	— tkactwo, roboty ręczne
Duszyk Stanisława, Lipniaki	— plastyka obrzędowa
Filipiuk Janina, Litewniki Nowe	— tkactwo
Ignatiuk Maria, Aleksandrów	— tkactwo

Ignatowicz Tadeusz, Biała Podlaska	— rzeźba, malarstwo
Iwanowska Józefa, Kakolewnica	— plastyka obrzędowa
Gładoch Jadwiga, Lubenka	— tkactwo
Golec Irena, Turów	— plastyka obrzędowa
Jeruzalska Antonina, Kopytnik	— tkactwo
Jurkowska Teresa, Jurki	— plastyka obrzędowa
Kaczan Sabina, Studzianka	— tkactwo
Kościczuk Aleksander, Łózki	— plecionkarstwo
Kuniszuk Walentyna, Szostaki	— tkactwo
Kutasiewicz Józefa, Sitnik	— plastyka obrzędowa
Litwiniuk Regina, Sitnik	— plastyka obrzędowa
Laska Józefa, Kopytnik	— tkactwo
Laska Marianna, Kopytnik	— tkactwo
Łobacz Anna, Czepotka	— tkactwo
Majczyna Bronisław, Łózki	— malarstwo
Mazur Franciszka, Zakowola Stara	— tkactwo, pl. obrzędowa
Marciniuk Janina, Kołano	— tkactwo
Maksymiuk Eronisława, Kalichowszczyzna	— tkactwo
Melaniuk Krzysztof, Międzyrzec Podl.	— malarstwo
Melaniuk Zbigniew, Międzyrzec Podl.	— malarstwo
Michalczuk Janina, Sitnik	— tkactwo
Nikołajuk Nina, Dobryń Duży	— tkactwo
Nitychoruk Leokadia, Wólka Polinowska	— tkactwo, pl. obrzędowa
Ostropolska Pelagia, Jurki	— plastyka obrzędowa
Parchomiuk Halina, Wólka Kościeniewicka	— tkactwo
Pawlik Adam, Sosnówka	— malarstwo
Pyrka Stanisława, Sitnik	— tkactwo
Rosińska Bożena, Radzyń Podl.	— roboty ręczne
Sacewicz Jadwiga, Kopytnik	— tkactwo
Sadownik Franciszek, Łomazy	— rzeźba
Samociuk Tadeusz, Worgule	— plecionkarstwo
Sarnacka Antonina, Kuzawka	— tkactwo
Sarnacki Czesław, Dolhobrody	— plecionkarstwo
Semko Stefan, Jabłeczna	— malarstwo
Sciseł Marian, Radzyń Podl.	— rzeźba
Sidoruk Maria, Sitnik	— plastyka obrzędowa
Stańczuk Sławomir, Zahajki	— plastyka obrzędowa
Sawicka Teresa, Kakolewnica	— roboty ręczne
Szabluk Leon, Małowa Góra	— plastyka obrzędowa
Sozoniuk Helena, Lipinki	— tkactwo
Tereszczuk Marianna, Lubenka	— tkactwo
Tereszczuk Marianna z. Pawła, Lubenka	— plastyka obrzędowa
Tryczuk Maria, Ortel Królewski	— tkactwo
Walczuk Henryk, Kornica	— rzeźba, plastyka obrz.
Walenciuk Zygmunt, Kołano	— rzeźba
Woch Maria, Radzyń Podl.	— roboty ręczne
Zabielski Kazimierz, Radzyń Podl.	— rzeźba
Zaniewicz Józefa, Kakolewnica	— plastyka obrzędowa



Słomianka, wyk. Czesław Sarnacki, Dołhobrody, woj. białkopodlaskie

Twórcy ludowi z województwa siedleckiego biorący udział
w konkursie „Sztuka ludowa południowego Podlasia '87”

Beczek Janina, Gózd	— tkactwo
Budzynski Andrzej, Mrozy	— rzeźba
Cegielko Stanisława, Sieńciaszka	— tkactwo
Chojecka Sabina, Ostrówek	— malarstwo
Ciolek Zofia, Gózd	— tkactwo
Figacz Mieczysława, Bramka	— tkactwo
Floriańczyk Bogumiła, Wola Suwczyńska	— plastyka obrzędowa
Gaja Mieczysław, Luków	— rzeźba
Gajda Jadwiga, Jarczówek	— tkactwo
Grzyb Leokadia, Gózd	— tkactwo
Hejduk Wiesława, Gózd	— tkactwo
Jawoszek Zofia, Jarczówek	— tkactwo
Jędrzejewska Honorata, Jarczówek	— tkactwo
Kęćko Jan, Dąbrówka	— rzeźba
Kobus Józef, Lochów	— rzeźba
Kryczka Leokadia c. Agnieszki, Gózd	— tkactwo
Kryczka Leokadia, Gózd	— tkactwo
Kryczka Krystyna, Gózd	— tkactwo
Kubajek Maria, Rudno	— plastyka obrzędowa
Lach Janina, Jarczówek	— tkactwo
Lendzion Zofia, Jarczówek	— tkactwo
Lipińska Czesława, Raczyny	— tkactwo
Matenka Janina, Jarczówek	— tkactwo
Miazio Teresa, Kosuty	— tkactwo
Mućka Gabriela, Jarczówek	— tkactwo
Nowak Henryka, Jarczówek	— tkactwo
Nowak Stanisława, Jarczówek	— tkactwo
Osak Krzysztof, Luków	— rzeźba
Osiak Marianna, Gózd	— tkactwo
Osińska Jadwiga, Kosuty	— tkactwo
Piętka Marianna, Wola Suwczyńska	— plastyka obrzędowa
Ponikowski Marian, Adamów	— rzeźba
Prus Janina, Gózd	— tkactwo
Prus Wanda, Gózd	— tkactwo
Prządka Helena, Goniwilk Nowy	— plastyka obrzędowa
Siuder Janina, Gózd	— tkactwo
Sobiech Władysława, Kosuty	— tkactwo
Sowińska Maria, Piastów	— plastyka obrzędowa
Stępnicka Jolanta, Gózd	— tkactwo
Stępnicka Marianna, Gózd	— tkactwo
Stępnicka Emilia, Gózd	— tkactwo
Stępnicka Wierczyńska, Gózd	— tkactwo
Suska Bolesław, Budziska	— rzeźba
Szopa Helena, Kąty	— tkactwo
Świdarska Zofia, Goźlin	— plastyka obrzędowa
Warwas Tadeusz, Ceglów	— rzeźba
Wesołowski Mieczysław, Luków	— rzeźba
Wozna Stanisława, Gózd	— tkactwo
Wozna Władysława, Gózd	— tkactwo
Wydra Adam, Wola Gułowska	— rzeźba
Zdun Barbara, Jarczówek	— tkactwo
Zdun Helena, Jarczówek	— tkactwo
Zarzycki Leszek, Luków	— rzeźba
Zawadzki Mieczysław, Luków	— rzeźba
Zołądek Weronika, Goctaw	— plastyka obrzędowa



MAPA. Miejscowości z których pochodzą twórcy ludowi z województwa białostockiego biorący udział w konkursie „Sztuka ludowa południowego Podlasia 87”



Żyd, wyk. Zygmunt Walenciuk, Kolano, woj. białkopodlaskie



LZGraf. Biała Podl. z. 858-87 300 Z-9

WBP Biała Podl.
REGIONALIA

—
V
—

Wrebiak C.

Sztuka ludowa