

20 LAT
FOTOKLUBU
PODLASKIEGO
1991-2011

Biała Podlaska 2011



MIEJSKI OŚRODEK KULTURY

20 LAT FOTOKLUBU PODLASKIEGO 1991-2011



**PATRONAT HONOROWY NAD JUBILEUSZEM PEŁNI
PREZYDENT MIASTA BIAŁA PODLASKA
ANDRZEJ CZAPSKI**

Fotoklub Podlaski działa przy Miejskim Ośrodku Kultury w Białej Podlaskiej. Powstał w 1991 r. - w bieżącym roku obchodzi 20 - lecie swojego istnienia. Założycielami Fotoklubu byli: Leszek Szczerbicki, Henryk Oleszczuk, Tadeusz Żaczek, Adam Trochimiuk, Jarosław Domański, Piotr Świderski. Obecnie Fotoklub skupia ponad trzydziestu członków. Są to zarówno zawodowi fotograficy, jak i amatorzy, dla których fotografowanie stanowi hobby, odskocznię od zajęć zawodowych, a spotkania fotoklubowe to okazja do zgłębiania nowych technik oraz wymiany doświadczeń. Opiekunem Fotoklubu z ramienia MOK i jednocześnie jego aktywnym członkiem jest Małgorzata Piekarska - instruktor do spraw fotografii.



Spotkanie Fotoklubu Podlaskiego z niemieckim fotografikiem Lorne Liesenfeld po wystawie „Europa mój kraj” Galeria Podlaska 2009

Działalność Fotoklubu to wystawy, plenery, warsztaty fotograficzne oraz comiesięczne spotkania dyskusyjne. Wystawy zdjęć organizowane były przez wiele lat w Klubie Muzycznym "Jedynka" w Białej Podlaskiej, sali wystawienniczej MOK, a także w Galerii Podlaskiej. Są to prezentacje tematyczne, autorskie oraz poplenerowe. Wystawy tematyczne dają możliwość "wypowiedzenia się" poprzez fotografię na określony temat. Interpretacje tego samego zagadnienia bywają bardzo subiektywne - zdjęcia są zabawne, poważne, tajemnicze - różne...



Wernisaż wystawy integracyjnej Fotoklubu Podlaskiego i koła fotograficznego „Moim obiektywem” 2010



Wernisaż wystawy poplenerowej „Podlaski Przełom Bugu 2003”



Wernisaż wystawy poplenerowej „Podlaski Przełom Bugu 2009”; od lewej Janusz Izbiński dyrektor Miejskiego Ośrodka Kultury, Małgorzata Piekarska, Andrzej Ruciński



Wernisaż wystawy powarsztatowej „Kontrasty” 2010

Wystawy autorskie są okazją do zaprezentowania dokonań indywidualnych. Wybór tematyki, kolorystyki, klimatu zdjęć - należy do autora.



Wernisaż wystawy autorskiej Jarosława Domańskiego „Biała Podlasia - Biała Radziwiłłowska” Muzeum Południowego Podlasia 2010; od prawej autor, Małgorzata Nikolska dyr. Muzeum Południowego Podlasia, Andrzej Czapski Prezydent Miasta, Tadeusz Łazowski Starosta Bialski



Wernisaż wystawy autorskiej „Panoramicznie” - Andrzeja Jędrzyckowskiego i Wiesława Denisiuka 2010



Wernisaż wystawy i promocja albumu „Kolory naszego miasta Biała Podlaska” 2005; od lewej Anna Leszczyńska, Henryk Kuś, Maria Makaruk

Od trzech lat członkowie Fotoklubu pokazują swoje prace na Dorocznej Wystawie w Galerii Podlaskiej. Są to prezentacje cykliczne.



Wernisaż I Dorocznej Wystawy Fotoklubu Podlaskiego „Ludzie wokół nas” Galeria Podlaska 2009

W 2009 r. Fotoklub Podlaski zorganizował 72 edycję ogólnopolskiej akcji fotograficznej „Galeria Bezdomna” w piwnicy pod budynkiem Urzędu Miasta.



„Galeria Bezdomna” Biała Podlaska 2009



Plener Fotoklubu Podlaskiego „Ulotne trwanie” Drohiczyń 2003



Plener Fotoklubu Podlaskiego „Powrót” Kodeń 2006

Plenery fotograficzne odbywają się w różnych miejscach (najczęściej wiosną). Fotoklub gościł w: Neplach, Jabłecznej, Drohiczyń, Mielniku, Białce Parczewskiej, Buczycach Starych, Wisznicach, Kodniu i innych miejscowościach. Efektem tych wyjazdów były wystawy poplenerowe.



Plener Fotoklubu Podlaskiego „Gmina Wisznice” 2010

Członkowie Fotoklubu Podlaskiego bardzo sobie cenią plenery z kolegami fotografikami z Siedlec i z innych zakątków Polski i zagranicy. Wieloletnia współpraca jest najbardziej widoczna podczas Międzynarodowych Plenerów Fotograficznych "Podlaski Przełom Bugu", organizowanych od szesnastu lat przez MOK w Siedlcach przy współorganizacji MOK w Białej Podlaskiej i owocuje pięknymi wystawami poplenerowymi.



Zdjęcia z XVI Międzynarodowego Pleneru Fotograficznego „Podlaski Przełom Bugu 2011”

Ważnym elementem działalności Fotoklubu są Międzynarodowe Jesienne Warsztaty Fotograficzne w Janowie Podlaskim. Odbývają się one rokrocznie w listopadzie. Ich organizatorem jest Małgorzata Piekarska. Zapraszani są znani fotograficy - prezentują zdjęcia, gloszą wykłady, pokazują albumy oraz wydawnictwa o fotografii. Gośćmi warsztatów byli: Zbigniew Tomaszczuk, Stanisław Woś, Krzysztof Hejke, Wojciech Prażmowski i inni. Prezentacje multimedialne, pokazy zdjęć są też udziałem innych uczestników tych zjazdów. Każdy może pochwalić się swoimi pracami. Warsztaty sprzyjają integracji środowiska fotograficznego: Fotoklubu Podlaskiego z Białej Podlaskiej, Grupy Twórczej „Fotogram” z Siedlec, Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego z Lublina, gości z Białorusi i Ukrainy oraz fotografików z innych miast Polski.



VII Międzynarodowe Jesienne Warsztaty Fotograficzne „Portret i odcienie jesieni” Janów Podlaski 2010

W ramach warsztatów odbywają się też spotkania w siedzibie Towarzystwa Turystyczno - Kulturalnego w Janowie Podlaskim - w tzw. Starej Plebanii. Mają tam miejsce wernisaże wystaw z poprzednich warsztatów. Budynek plebanii liczy sobie 100 lat. Jest ona miejscem magicznym - fotoklubowicze oraz zaproszeni goście chętnie tam wracają.



Wernisaż wystawy „Kontrasty” Starej Plebania - Janów Podlaski 2010

W grudniu 2005 r. Fotoklub Podlaski zaistniał w Internecie - <http://www.fotoklub.org.pl>. Pomysłodawcą oraz administratorem strony jest Andrzej Jędrzyckowski (współadministratorem Wiesław Denisiuk). Na stronie można znaleźć informacje dotyczące członków Fotoklubu oraz najważniejszych wydarzeń fotoklubowych. Od 2009 r. na stronie odbywa się rywalizacja „na zdjęcia” - konkurs nosi tytuł „Foto Fight”.



MONIKA AFTARUK

Urodziła się 1992 r. w Białej Podlaskiej. Jest tegoroczną maturzystką. Fotografiją zajmuje się od 5 lat. Od 2006 r. uczestniczy w zajęciach koła fotograficznego. Najchętniej fotografuje ludzi oraz piękne krajobrazy Podlasia. Fascynuje ją foto-reportaż. Ma na swoim koncie wystawę autorską „Okiem duszy” oraz udział w wystawach koła fotograficznego m.in. „Moim obiektywem II”. Jest stypendystką Urzędu Marszałkowskiego w Lublinie w dziedzinie fotografii.

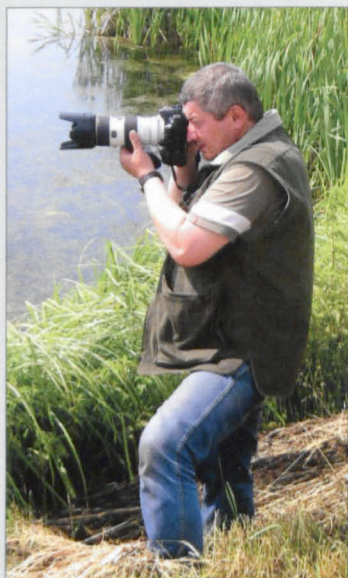




Otrzymała liczne nagrody i wyróżnienia w konkursach fotograficznych.

Monika fotografię porównuje do oka duszy, które dostrzeże nawet drobne szczegóły oraz nada fotografii „to coś”, co przyciągnie uwagę każdego oglądającego.





**MIROSŁAW
BAJKOWSKI**

Nie jest zawodowym fotografem lecz amatorem, a właściwie pasjonatem fotografowania. Z wykształcenia – elektronik. Na codzień zajmuje się prowadzeniem własnej firmy usługowo-handlowej.

Urodził się w 1960 r. na Podlasiu. Fotografii zaczął interesować się już w szkole podstawowej. Wówczas od rodziców dostał pierwszy aparat fotograficzny Smiena 8M. Od samego początku fotografowanie bardzo mu się spodobało. Zaczął sam zajmować się nie tylko robieniem zdjęć, ale też nauczył się je samodzielnie wywoływać.





Większość wolnego czasu autor spędza na łonie natury, na terenach nadbużańskiego Podlasia. Nic więc dziwnego, że to właśnie flora i fauna tego niezwykle malowniczego regionu Polski stała się głównym tematem jego fotografii.

Prace Mirosława Bajkowskiego były prezentowane - na wystawach „Podlasie struna czysta” w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Białej Podlaskiej oraz w Bibliotece im. Maksyma Gorkiego w Brześciu na Białorusi. W 2009 r. praca pt. „Perkoz” została wyróżniona w III edycji Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego „Lubelskie - Przestrzeń Ekopozytywna”.

Natomiast zestaw fotografii przedstawiających nadbużańskie zwierzęta, był częścią wystawy „Pojedziemy na łów”, zorganizowanej w 2010 r. przez Muzeum Południowego Podlasia z okazji 90-lecia Towarzystwa Łowieckiego „Ponowa” w Białej Podlaskiej.

Fotografiami Mirosława Bajkowskiego zainteresowały się też czasopisma regionalne. Wielokrotnie je zamieszczały na okładkach „Podlaskiego Kwartalnika Kulturalnego”, a także we wkładce czasopisma „Nadbużańskie Sławatycze”.



**MONIKA
BYSZKO-KUBIK**

Urodziła się w Białej Podlaskiej.

Studiowała na Akademii Podlaskiej w Siedlcach. Uzyskała tam dyplom z malarstwa w pracowni Mikołaja Bielugi. Ukończyła podyplomowe studia w zakresie grafiki komputerowej na UMCS w Lublinie. Następnie zrobiła dyplom w pracowni Stanisława Wosia w Warszawskiej Szkole Fotografii. Swoje obrazy malarskie i fotograficzne prezentowała na wielu wystawach.

Malarstwo i performance zeszło na drugi plan, odkąd odnalazła się w fotografii, którą zajmuje się od ośmiu lat.





„Odkąd pamiętam, świat postrzegałam przez pryzmat kadru. Codziennie widzę obrazy, które kwituję stwierdzeniem: byłoby świetne zdjęcie. Część tych obrazów została zapisana na różnych nośnikach, ale większość pozostanie już tylko w pamięci. W mojej głowie są setki zdjęć, których nie zrobiłam, a które warto było uwiecznić. No cóż - czasami wrażenia wizualne wolę po prostu przeżyć...”





WIESŁAW DENISIUK

Pasją fotografii zaraziłem się w dość odległych czasach szkolnych – zacząłem od nieśmiałych prób na szkolnych wycieczkach. Przebyłem, podobnie jak moi koledzy pasjonujący się fotografią, drogę prób, eksperymentów, nocy spędzonych w ciemniach. Efektem tych poczyniń są dziesiątki rolek klisz i radość ze złapanego światła. Po okresie radosnej twórczości lat szkolnych, stałem się kronikarzem rodzinnym, specjalizującym się w fotografowaniu dwóch uroczych modelek – moich kochanych córek.

Bardzo długo opierałem się technologii cyfrowej, wzbudzając uśmiech zaprzyjaźnionych fotografów - jako „ostatni bastion analogów”.





W pewnym momencie jednak uznałem, że nie ma odwrotu i od kilku lat jestem w cyfrowym klubie. Fotografia cyfrowa uwolniła moje „moce twórcze”, pozwalając na eksperymenty i odkrywanie nowych obszarów fotografowania.

Swoją działalność fotograficzną traktuję wyłącznie amatorsko. Fotografowanie sprawia mi ogromną radość. Mam swoje ulubione tematy, do innych nie zabieram się w ogóle. Na pierwszym miejscu stawiam ukochane góry. Aparat towarzyszy mi, gdy wchodzę na jeden z tatrzańskich szczytów, gdy chodzę ośnieżonymi tatrzańskimi dolinami.

Fotografuję także pory roku, uwieczniam te same miejsca co jakiś czas i patrzę na upływ czasu, na zmieniającą się przyrodę. Lubię nasyconą zielenią wiosny, kolory jesieni, biel zimy, zapach lata.

Nadal mam też zacięcie kronikarskie i co jakiś czas, na uginających się już półkach z albumami, pojawia się kolejny.

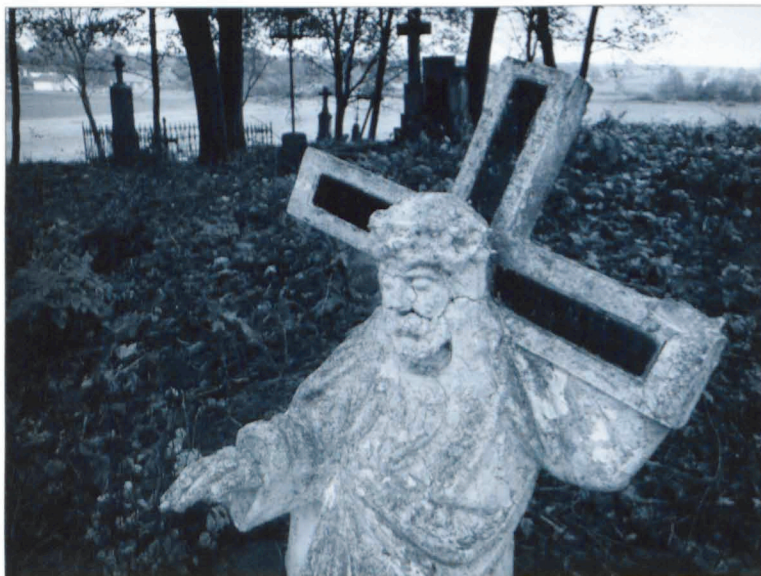
Od kilku lat, dzięki rekomendacji Andrzeja Jędrzyckowskiego, mojego przyjaciela, jestem członkiem Fotoklubu Podlaskiego. Poznałem w nim wielu wspaniałych ludzi, wiele się nauczyłem, miałem okazję pokazać swoje prace, podyskutować o fotografii i nie tylko i oby trwało to jak najdłużej.



**JAROSŁAW
DOMAŃSKI**

Fotografia jest dla mnie wyjątkową drogą, po której kroczę w moim życiu. Podążam nią od wczesnej młodości, aż po dzień dzisiejszy. Wypełnia mnie całkowicie i nie wyobrażam sobie, że mógłbym robić coś innego. Z fotografią związany jestem zawodowo, ale pasja do niej daje mi pozytywną energię do samorealizacji - m.in. wcielam w życie własne pomysły na wystawy oraz projekty wydawnicze.

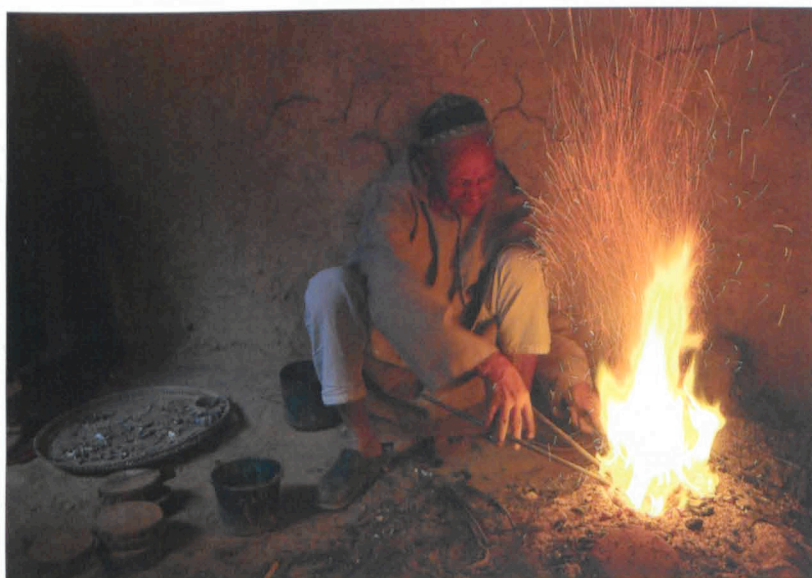
Jestem autorem kilku wystaw indywidualnych, m.in. „Barwy Miasta”, „Biała Podlaska – Biała Radziwiłłowska”. Fotografuję z myślą o publikacjach, które sam przygotowuję.





Jestem współautorem albumu fotograficznego „Biała Podlaska – kolory naszego miasta”- wydawnictwa promocyjnego Urzędu Miasta, kolekcjonerskich widokówek, wydanych z okazji VIII Zjazdu Wychowanków i Absolwentów bialskich liceów im. J. I. Kraszewskiego i im. E. Plater, autorskiego wydawnictwa albumowego „Biała Podlaska – historia i tożsamość miasta”. Moje fotografie można również zobaczyć w publikacjach prasowych, wydawnictwach książkowych, kalendarzach.

Zapraszam na moją stronę internetową www.jarekdomanski.ipicture.pl





ELŻBIETA JAKONIUK

Niewiele się zmieniło.
Lat mi przybyło.
Wnuczka się urodziła.
Jeden mandat władza mi
wlepiła.

Ostatnie sto złotych!
Nie miałam na życie
ochoty!
Jeszcze mi wesołych
świąt
Smarkacz z radarem
życzył!

Ale wystawę zdjęć zro-
biłam.
Tymi pejzażami podla-
skimi
Do życia się zachęciłam.
Dalej więc jeżdżę, dalej
fotografuję.
Radość życia czuję!

Elżbieta Jakoniuk







**ANDRZEJ
JĘDRZYCKOWSKI**

Fotografia...
Dla jednych zawód...
Dla innych możliwość samorealizacji...
A dla mnie...

Moje pierwsze spotkanie z fotografią miało miejsce w połowie lat 60-tych ubiegłego wieku. Mój nieżyjący już ojciec próbował zarazić mnie tą dziedziną przy pomocy pięknej Zorki 2C (mam ją do dzisiaj). Udało się to o tyle, że jako kilkunastoletni młodzieniec posiadałem już cały sprzęt potrzebny do obróbki materiałów czarno-białych, a rodzina miewała





kłopoty z dostępem do łazienki, służącej w tym okresie jako ciemnia fotograficzna.

Dzięki różnym splotom okoliczności, w latach 80-tych rozpocząłem pracę w Młodzieżowym Domu Kultury w Białej Podlaskiej, gdzie mój współpracownik (obecnie członek ZPAF) Tadeusz Żaczek, prowadzący zajęcia w pracowni fotograficznej wprowadził mnie w tzw. środowisko fotograficzne. Dzięki Tadeuszowi mogłem doskonalić swoje techniki fotografowania i obróbki zdjęć. W tym czasie wstąpiłem też w szeregi Białskiego Towarzystwa Fotograficznego.

Współczesność - to fotografia cyfrowa. Z racji wykonywanego zawodu (jestem informatykiem), ta dziedzina, a raczej technologia jej tworzenia, bardzo mi przypadła do gustu.

Obecnie jestem członkiem Fotoklubu Podlaskiego, w którego pracach staram się brać aktywny udział.

Jestem twórcą oraz administratorem strony internetowej Fotoklubu Podlaskiego. Dzięki tej inicjatywie oraz staraniom, wszystkie fotoklubowe działania mają swoje odbicie w Internecie.



GRZEGORZ JĘDRZEJCZYK

Urodził się 1972 r. w Nowym Mieście nad Pilicą. Zawodowo zajmuje się grafiką komputerową i reklamą. Jest fotografem-amatorem.

Swoją przygodę z fotografią rozpoczął 9 lat temu, przygodę, która z czasem przerodziła się w pasję.

W fotografii najbardziej interesują go ludzie oraz minimalne formy.







**WIESŁAW
KACZMAREK**

Urodził się w 1961 r.
Fotografuje od szkoły
podstawowej. Członkiem
Fotoklubu Podlaskiego
jest od 1997 r.

Brał udział w wielu wy-
stawach Fotoklubu oraz
plenerach „Podlaskiego
Przełomu Bugu”. Lubi
podróżować. W fotogra-
fii najbardziej ceni pro-
stotę. Najchętniej fotogra-
fuje swoje dzieci (Kubuś
i Madzia) oraz krajobraz,
zwłaszcza nadbużański.







KONRAD KUBIK

Urodził się w 1985 r. Ukończył filologię angielską. Fotografuje od 10 lat. Interesuje go reportaż oraz fotografia dokumentalna.

W fotografowaniu najbardziej lubi odkrywanie nowych miejsc, jeszcze bardziej poznawanie ludzi i ich codziennego życia... nawet jeśli jest bardzo spokojne i monotonne.



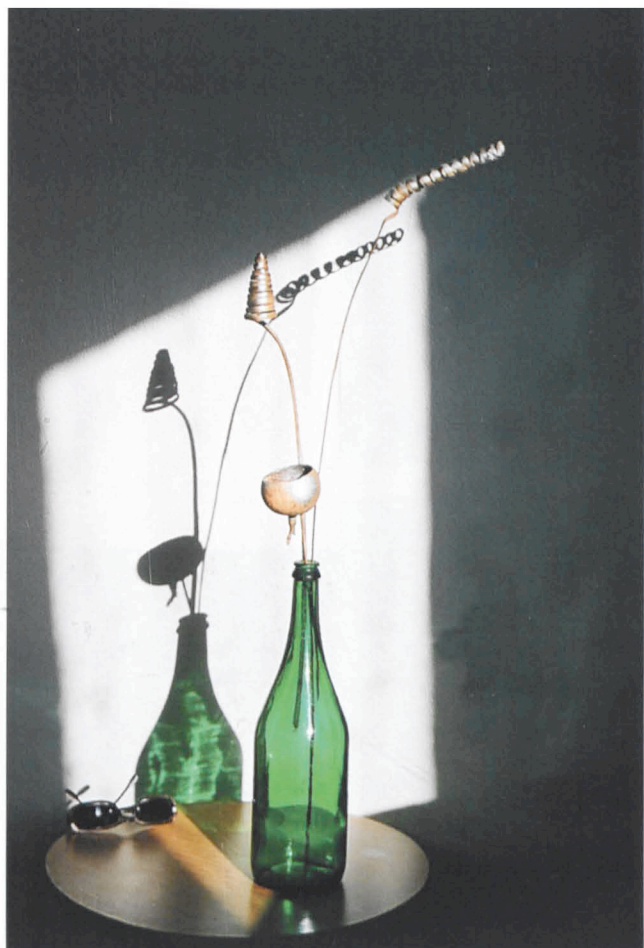




ALINA KULAWIEC

Fotografuję amatorsko. Próbuję utrwalać piękno świata. Natura, w swojej doskonałości, wydaje się być nie do skopiowania - czynię jednak starania, by zatrzymać na zdjęciach magiczne chwile. Mam wrażenie, iż przy każdym otwarciu oka obiektywu, uchyla się nowa przestrzeń - bezgraniczna i nieskończona. W tej przestrzeni, każdy może znaleźć swój kadr - jedyny i niepowtarzalny. W Fotoklubie Podlaskim jestem od dziesięciu lat. Biorę udział w plenerach, warsztatach, wystawach, piszę teksty do katalogów. Bardzo sobie tę obecność cenię.







KATARZYNA KUSZNERCZUK

Członek Fotoklubu Podlaskiego z pasją w zawo-
dzie.

Fotografia... to złapana
chwila, która trwa tak
długo, ile pamięć o niej.
Z każdym zerknięciem
odżywa na nowo, z oczu
zamknięciem ponow-
nie umiera. Wcieleni ma
tyle, ile ją spojrzeń doty-
ka, a wartość jej stanowi
ludzka myśl.

Z szuflady uśpione wy-
ciągnęłam chwile, by
w Twoich oczach znów
zatańczyć mogły.

Zatrzymaj się w czasie
marzeniem.







ANDRZEJ MACKIEWICZ

Odkąd dostałem od ojca pierwszy aparat fotograficzny Zorka1- (jakieś pięćdziesiąt lat temu), stałem się miłośnikiem oglądania świata poprzez wizjer aparatu.

Owo „oglądanie” dobrze oddaje charakter mojego związku z fotografią, bo chociaż to już szmat czasu upłynął, dalej uważam się za początkującego fotoamatora. Fotografuję głównie okolice Białej Podlaskiej, z naciskiem na Rudkę, Stawy na Grabarce oraz las - w temacie: cztery pory roku. Kiedy mam już dosyć własnej twórczości i chcę poobcować ze sztuką fotograficzną, kupuję album znanego (dobrego) autora, bądź idę na wystawę.







LECH MAZUR

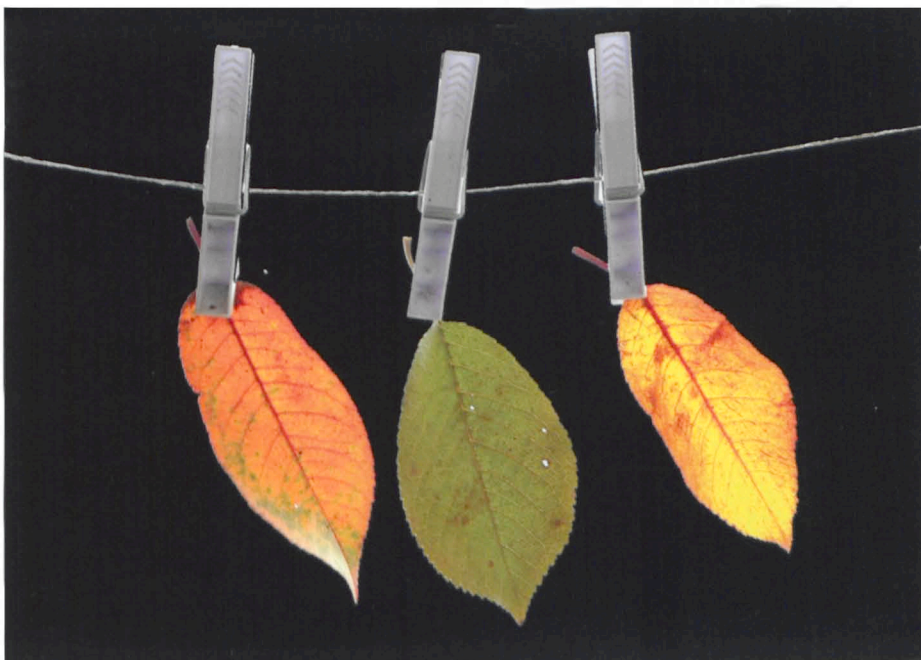
Fotografią interesuję się przez całe życie. Już jako kilkuletni chłopiec podglądałem starszych kolegów, którzy w zaciemnionym pokoju próbowali w talerzach wywoływać zdjęcia. Samodzielną obróbkę zdjęć rozpocząłem na początku lat 70-tych ubiegłego wieku, jednocześnie pogłębiając wiedzę o fotografii przy pomocy czasopism oraz książek.

Pracując w Urzędzie Miasta i Gminy Terespol wykonywałem fotografie na potrzeby tego urzędu. Prowadziłem też kółka fotograficzne przy Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury.

W latach 1981-1990 byłem właścicielem usługowego zakładu fotograficznego.

W następnych latach udzielałem się w amatorskim ruchu fotograficznym.





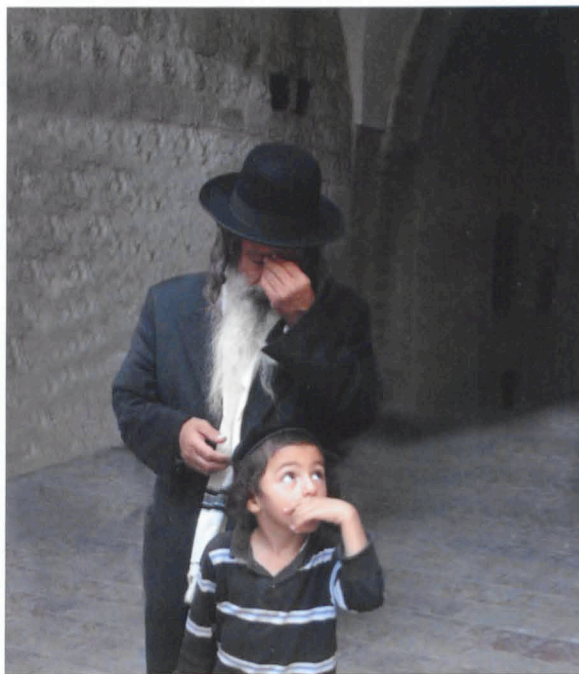
Osiągnięcia:

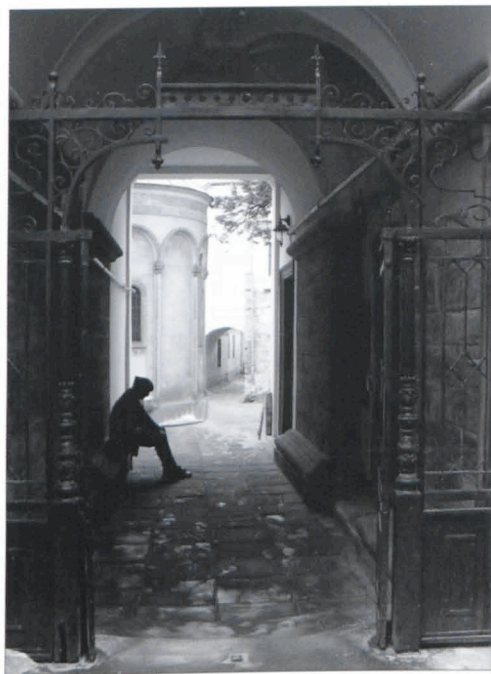
- wystawa fotografii w Kinoteatrze Brześć (Białoruś)
- wystawa „Terespol w obiektywie” – MOK Terespol
- wystawa fotografii – ilustracje do książki „Broszka” Ewy Bagłaj – MOK Terespol
- publikacja zdjęć w czasopiśmie „Goniec Terespolski”
- publikacja zdjęć w wydawnictwach regionalnych
- udział w konkursach fotograficznych
- udział w warsztatach i wystawach indywidualnych oraz zbiorowych, organizowanych przez Fotoklub Podlaski.



**ZOFIA J.
MIKONOWICZ**

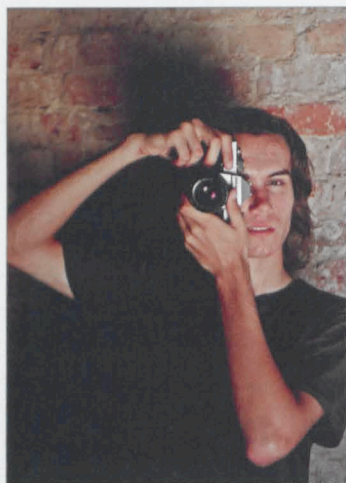
Urodziła się w Białej Podlaskiej - jak sama mówi, dość dawno temu... Od kilku lat jest na emeryturze. Powtarza, iż nareszcie może robić to, co lubi, wtedy, kiedy chce. A tym, co lubi chyba najbardziej, jest podróżowanie i fotografowanie. Ze swoich podróży przywozi mnóstwo zdjęć, które pomagają utrwaląć wspomnienia - spotkań po drodze ludzi, piękno krajobrazów, niezwykle miejsca, niespotykane u nas rośliny i kwiaty. Inspiracją jest zwykle odmienność od znanej codzienności, chęć uchwycenia momentów





charakterystycznych dla konkretnego miejsca oraz ludzi.

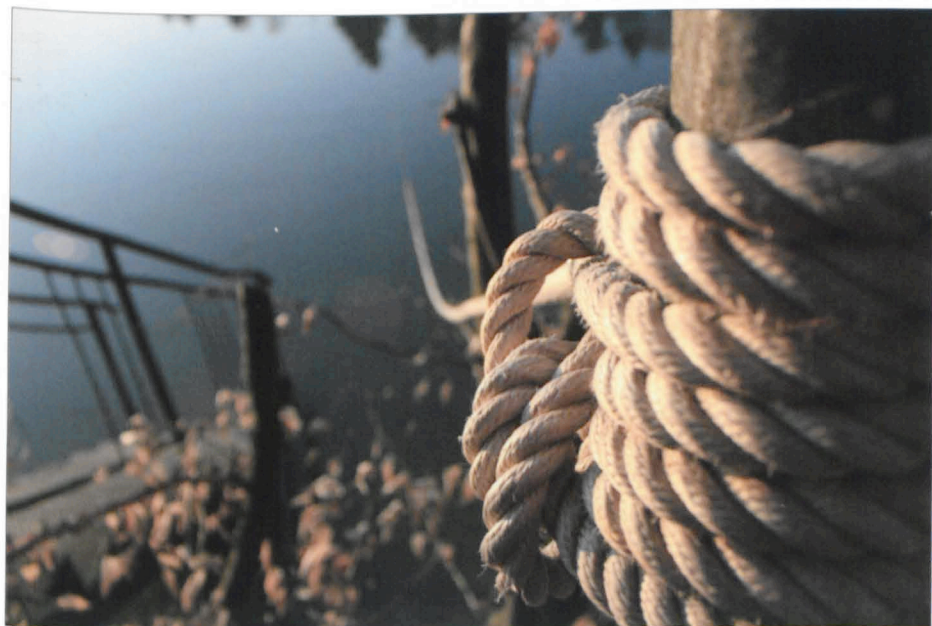
Do Fotoklubu dołączyła w 2009 roku. „Cieszy mnie, iż mogę należeć do grona osób, które interesują się tym co ja, że mogę uczestniczyć w organizowanych przez Fotoklub Podlaski wystawach i plenerach. Fotografuję amatorsko od lat 70-tych, kiedy to za własne zarobione pieniądze kupiłam sobie pierwszy aparat fotograficzny Smiena 8M. Staram się, aby moje fotografie przybliżały innym, odległe nieraz, miejsca i ludzi. Dzielę się w ten sposób swoimi wrażeniami, tym co udało mi się zobaczyć i poznać. Kocham naturę, stąd w moich zdjęciach sporo kwiatów.”



PIOTR OLESIEJUK

Urodził się w 1992 r. Mieszka w Leśnej Podlaskiej. Jest tegorocznym absolwentem I Liceum Ogólnokształcącego im. Józefa Ignacego Kraszewskiego w Białej Podlaskiej (profil matematyczno-fizyczny). Fotografuje od 2007 r. Od czterech lat jest członkiem koła fotograficznego, działającego w MOK. Ulubione tematy zdjęć to przyroda oraz człowiek w krajobrazie.





Nagrody i wyróżnienia:

- Stypendysta Województwa Lubelskiego.
- II miejsce w konkursie fotograficznym "Powiat Bialski w obiektywie" - Biała Podlaska, listopad 2009.
- Wyróżnienie w III edycji Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego "Lubelskie - przestrzeń ekopozytywna" za fotografię "Oczekiwanie" - Lublin, grudzień 2009.
- Nagroda specjalna Samorządu Wychowanków Młodzieżowego Domu Kultury, Zamość w VIII Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym "Mój dom, moja ojczyzna, moja Europa" - Zamość 2010.
- Nagroda Prezydenta Miasta Biała Podlaska "Złote pióro", przyznawana uczniom szkół publicznych i niepublicznych z terenu miasta za wybitne osiągnięcia w dziedzinie edukacji, kultury i sportu - czerwiec 2010.
- Udział w wielu plenerach i wystawach zbiorowych, w tym w Ogólnopolskiej Wystawie Fotografii Dzieci i Młodzieży pod patronatem Ministerstwa Edukacji Narodowej - Białystok 2009.



HENRYK OLESZCZUK

Urodził się w 1962 r. Mieszka w Białej Podlaskiej. W latach 80 był członkiem Białskiego Towarzystwa Fotograficznego. W latach 1988-1990 był zatrudniony jako nauczyciel fotografii w Młodzieżowym Domu Kultury. W 1990 ukończył Studium Fotografii. Uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, plenerach i warsztatach. Obecnie jest członkiem - założycielem Fotoklubu Podlaskiego oraz pracuje w laboratorium fotograficznym i studio.

O swojej fotografii mówi: „Podobnie jak kolekcjoner, popychany jestem przez namiętność, która nawet jeśli wydaje się kierować ku teraźniejszości, łączy się z poczuciem przeszłości. Nie staram się jej uporządkować. Fotografia jest dla mnie aktem poznawczym, ale często też intuicyjnym





kontaktem ze światem. Jest rozpatrywaniem rzeczywistości jako nieskończonego szeregu sytuacji, które wzajemnie się odzwierciedlają, wyszukiwaniem analogii w przedmiotach najróżniejszych. Aparat fotograficzny stwarza płynną metodę odnajdywania tej innej rzeczywistości, ponieważ naturalne widzenie często nie zaspokaja mnie.

W zasadzie wszystkie tematy są dla mnie godne uwagi jako pretekst do ćwiczenia fotograficznego sposobu widzenia świata.

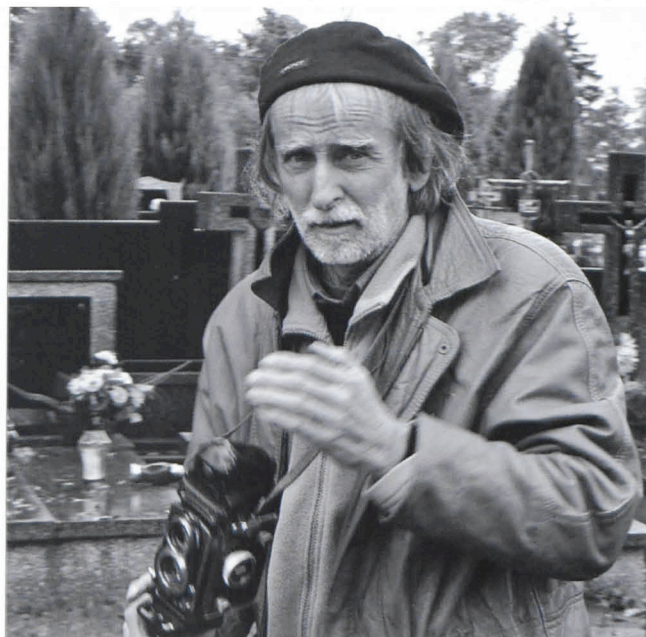
Poprzez fotografię staram się odszukiwać swoje miejsce w świecie. Nie zawsze chodzi mi o wywołanie jakiegoś nastroju, czasami o uzewnętrznienie samego procesu percepcji, w którym dostrzegamy bezwiednie to, co zwykle umyka naszej uwadze. Nie staram się też reprodukcować rzeczywistości. Wycofując się w cztery ściany studia, zaczynam obcować sam ze sobą, spotykam się ze swoimi sobowtórami czasu minionego i przyszłego, ukazując moją postać, czasami zwielokrotnioną. Fotografie tak powstałe świadczą, być może, o poczuciu znikomego uczestnictwa w aktywnym życiu i o pewnego rodzaju samotności."



MAŁGORZATA PIEKARSKA

Urodziła się w 1971 r. w Białej Podlaskiej. Ukończyła Policealne Studium Fototechniczne w Warszawie. Studiowała w PWSFTiT w Łodzi w Wyższym Studium Fotografii. Pracuje w Miejskim Ośrodku Kultury w Białej Podlaskiej jako instruktor d/s fotografii. Od 19 lat prowadzi zajęcia w kole fotograficznym dla młodzieży, jest jednocześnie opiekunem Fotoklubu Podlaskiego. Organizuje plenery, warsztaty oraz wystawy fotograficzne. Uczestniczyła we wszystkich Międzynarodowych Plenerach „Podlaski Przełom Bugu”. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, kilku indywidualnych. Ulubione tematy fotografia kreacyjna oraz elementarna.







ELŻBIETA PYRKA

Z zawodu jestem geodetą, z zamiłowania podróżnikiem. Lubię poznawać nowe miejsca w Polsce jak i na świecie. Nowym miejscem jest dla mnie zarówno inny kontynent, jak i łąka obok mojego domu o innej porze dnia, czy roku. W każdym z tych miejsc poszukuję aparatem ujęcia, które ukaże jego piękno, jak również życie mieszkańców oraz charakterystyczną przyrodę. Moje motto brzmi:

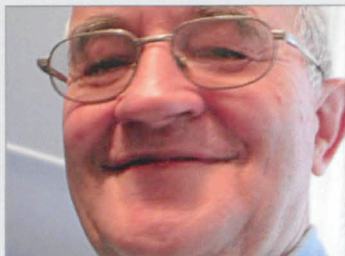
„Świat jest wielką księgą, a człowiek, który nie podróżuje, czyta tylko jedną stronę.”





Mój dotychczasowy dorobek to: kilka wystaw indywidualnych, związanych z podróżami po północnych Indiach i Nepalu, Peru i Boliwii, RPA, Islandii, Chinach oraz Tybecie, a także udział w Dniach Polskich w Brześciu w 2006 r. z wystawą „Kwiaty polskie”. Zdobyłam III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym GEO-FOTO, wyróżnienia w Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym „Przestrzeń wyobraźni” oraz „Kolorowa Biała – miasto w odcieniach czterech pór roku”.

Do Fotoklubu należę od kilku lat. Spotkałam tam ludzi z taką pasją jak moja, możemy wymieniać się doświadczeniami, poznałam nowe koleżanki do wspólnych wypraw fotograficznych po okolicach. Uczestniczę czynnie w plenerach i warsztatach organizowanych przez Fotoklub oraz wystawach zbiorowych i poplenerowych.

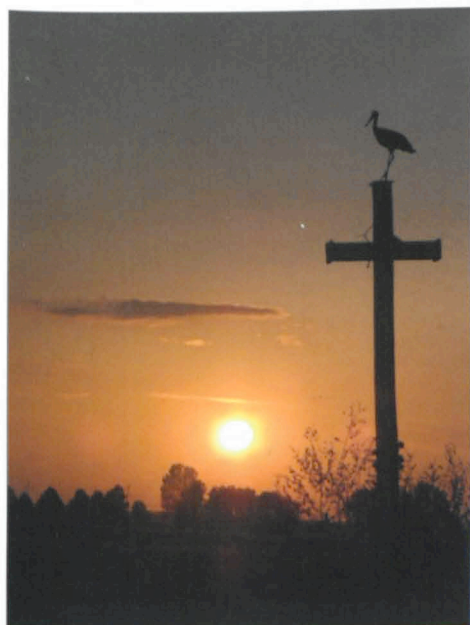


JANUSZ RYDEL

Urodzony 19 stycznia 1939 r. w Białej Podlaskiej. Wykształcenie wyższe ekonomiczne - Szkoła Główna Handlowa w Warszawie, Wydział Handlu Wewnętrznego. Pracował w handlu w „Społem” w Białej Podlaskiej, zajmując się głównie organizacją i techniką sprzedaży.

Fotografią zainteresował się w latach sześćdziesiątych podczas wędrówek z plecakiem po Tatrach. Od listopada 1997 r. jest na emeryturze, upodobał sobie fotografię krajoznawczą.







PAWEŁ SEWESTIANIUK

W szeregach klubowych goszczę już 10 lat. Zadebiutowałem na wystawie tematycznej Fotoklubu pt.: „Wdzięk” w 2001 r. Do moich prac wykonanych na XX-lecie Fotoklubu Podlaskiego zainspirowała mnie jedna z kolejnych wystaw tematycznych pt.: „Twarze”. Za słowami motta Ali Kulawiec „Twarze ludzi mapy losu (...)”, Twarze ludzi księgi uczuć z radością i smutkiem (...)”, zdecydowałem się na fotografie portretowe, dające możliwość uchwycenia chwili i zatrzymania jej na zawsze. Tego typu fotografie są ważne nie tylko dla modela na zdjęciu, czy osoby, której zdjęcie zostało podarowane, lecz ich misja jest szersza. To swego rodzaju kapsuła czasu, w której przedstawiona jest osoba w danym momencie, jej charakterystyczna postawa, rodzaj ubioru i indywidualny styl, stając się źródłem inspiracji i zainteresowania dla każdego oglądającego.







ROBERT SOZONIUK

Urodzony w 1972 r. Z wykształcenia informatyk, z zamiłowania fotograf. Mieszkam we wschodniej Polsce (woj. lubelskie, Biała Podlaska), zdjęcia które tworzę nie ograniczają się do jednego miejsca, jednego miasta. Jestem ciągle na etapie poszukiwania innego punktu widzenia, staram się, aby zdjęcia były niebanalne.

W moim życiu fotografia pojawiła się z końcem XX wieku, kiedy w ręce wpadła mi zabytkowa już Smiena 8. Później była lustrzanka słynnej marki Zenit, obecnie jest Canon. Fotografuję cyfrowo, ale zaczynałem od fotografii analogowej, do której cały czas czuję sentyment.







KRZYSZTOF STANISZEWSKI

Urodził się w 1981 r. Pasję fotografii odziedziczył po ojcu. Kształcił swoją wrażliwość twórczą pod kierunkiem Mariana Schmidta w Warszawskiej Szkole Fotografii. Ma to szczęście, iż pracuje w zawodzie, który lubi. Jest właścicielem studia fotograficznego - Profoto Studio. Zajmuje się fotografią ślubną i reklamową, współpracuje z tygodnikiem „Słowo Podlasia” oraz prowadzi kursy fotografii.

Krzysztof najlepiej realizuje się w fotografii humanistycznej, reportażowej oraz kreatywnej.

Fotografia pełni bardzo ważną rolę w jego życiu. Krzysztof poszukuje autentycznych przeżyć już na etapie robienia zdjęć, naciskania na spust migawki.





Twierdzi, że do dobrej fotografii nie tylko ważne są zewnętrzne warunki zastane, takie jak światło, wygląd modelu itp., ale również to, co wewnętrzne u fotografa: jego stosunek do świata, do ludzi, jego stan duchowy.

Wrażliwość, pasja oraz wiedza Krzysztofa powodują, iż jego zawodowe realizacje uzyskują wysoce poziom pod względem artystycznym i profesjonalnym.

W swoim dorobku ma liczne wystawy oraz katalogi, między innymi jest współautorem albumu „Rumunia Kraj Przyjaznych Ludzi”, „Forty Przedmieście Terespolskie”. Obecnie, wraz z grupą fotografów bierze udział w projekcie albumu, który powstaje w Centrum Zdrowia Dziecka w Warszawie.



KAROL SUDEWICZ

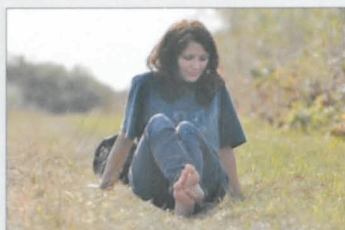
Absolwent pedagogiki o specjalności animator i menedżer kultury, obecnie nauczyciel akademicki. Fotografiją zajmuję się hobbystycznie od czasów szkoły średniej, najczęściej w roli rodzinnego dokumentalisty.

Patrząc w wizjer mojej lustrzanki, często zastanawiam się, czy fotografia to tylko odzwierciedlenie rzeczywistości, czy jej kreacja? I dochodzę do wniosku, iż do zrobienia dobrego zdjęcia potrzebne jest jedno i drugie. Od kiedy fotografia weszła w obszar cyfryzacji, fotografowanie stało się technicznie prostsze, aczkolwiek nadal wolę oglądać zdjęcia poukładane w tradycyjnych albumach.

Moje ulubione tematy to: dzieci, przyroda i reportaże. www.fotosudzio.pl







ANGELIKA SYGNECKA-GARBACIK

Hobby...pasja...sposób na życie, relaks, radość, piękno... Czym jest dla mnie fotografia sama do końca nie wiem.

Urodziłam się w Białej Podlaskiej w 1981 r. i tu stawiałam swoje pierwsze fotograficzne kroki pod okiem mojego taty. To on wytłumaczył mi, że

zrobienie zdjęcia, to nie tylko wciśnięcie spustu migawki. Wtedy miałam 9-10 lat, ale do dzisiaj fotografowanie sprawia mi niewyjaśnioną radość. W robieniu zdjęć jestem raczej oszczędna. Chciałabym, żeby moje prace zmuszały do przemyśleń, pozwalały zobaczyć, zatrzymały oglądającego na kilka chwil.

Skończyłam Wydział Sztuki na Politechnice Radomskiej, obecnie studiuję

Projektowanie i wzornictwo na Politechnice Łódzkiej. Od kilku lat pracuję w firmie odzieżowej Bialcon na stanowisku grafik komputerowy.







PIOTR ŚWIDERSKI

Fotografuję to, co przemija i to, co nie powróci: chwile, sytuacje, myśli - coś co wydaje się nieuchwytnie, na co nie zwracamy uwagi pędząc za...

Urodziłem się pod znakiem skorpiona w 1972 r. Będąc dzieckiem, wziąłem do rąk swój pierwszy aparat. Lubię fotografować. Od 20 lat jestem członkiem Fotoklubu Podlaskiego, a od pewnego czasu posiadam swoją autorską stronę internetową www.piotrswiderski.pl.

Uczestniczyłem w licznych wystawach, plenarach oraz warsztatach fotoklubowych.

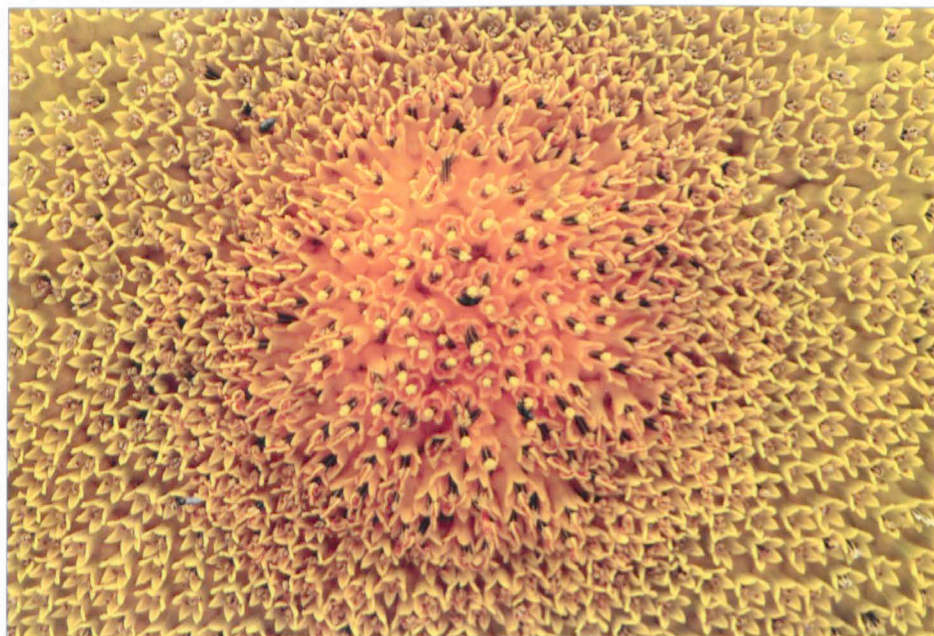






KRZYSZTOF TARASIUK

Urodził się w 1945 r. w Terespolu. Tu spędził lata szkolne. Ukończył technikum o specjalizacji elektrownie wodne w Gliwicach. Po powrocie w rodzinne strony, przez ponad 25 lat prowadził zakład fotograficzny, na zapleczu którego spotykali się miłośnicy „Małej Ojczyzny – Terespol”, którym zależało na zachowaniu tutejszej przyrody, kultury oraz tradycji. Po przejściu na emeryturę, w całości poświęcił wolny czas swoim pasjom: fotografii, sportowi, regionaliom oraz pracy społecznej.





Na swoich zdjęciach uwiecznia okoliczną przyrodę, ludzi, ginące zwyczaje. Jego zdjęcia trafiają do prasy, książek, zdobią kartki pocztowe. Są prezentowane na wystawach w placówkach kultury powiatu bialskiego i nie tylko. Ostatnio najwięcej czasu poświęca zbieraniu wszystkich wiadomości dotyczących Terespoła i okolicy, a w szczególności kolekcjonowaniu starych fotografii, wśród których są egzemplarze mające już ponad sto lat.





ADAM TROCHIMIUK

Urodził się w 1954 r. w Stoczku Łukowskim a wychował w Białej Podlaskiej. Tu też ukończył Liceum Ogólnokształcące im. Emilii Plater, a w 1976 r. Akademię Wychowania Fizycznego.

Od 1980 r. do dziś pracuje jako fotoreporter w redakcji tygodnika „Słowo Podlasia”. W trakcie pracy ukończył studia podyplomowe w Instytucie Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego. Fotografia obecna była w jego życiu niemal od początku. Zainteresowanie rozbudził w nim ojciec, który w jednej z bialskich szkół prowadził koło fotograficzne.





Poznawszy tajniki związane z wywoływaniem zdjęć, Adam, w czasach liceum sam sięgnął po aparat by, jak to określa, „uwiecznić uykające wciąż chwile”. Specyfika pracy fotoreportera sprawiła, że fotografuje niemal wszystko. Jednak to fotografia reportażowa leży w centrum jego zainteresowań. Dorobek związany z pracą prezentuje na organizowanych co pięć lat wystawach. Trafiają tutaj fotografie, które ukazały się drukiem i te, na które miejsca na łamach tygodnika zabrakło. Swoistym podsumowaniem twórczości fotograficznej Adama są jego dwie jubileuszowe wystawy. Pierwszą, zatytułowaną „Istnienie” prezentował na 25-lecie swojej pracy zawodowej, drugą „Ulotne chwile” na trzydziestolecie pracy w tygodniku.

Adam Trochimiuk od lat jest aktywnym członkiem Fotoklubu Podlaskiego, który dawniej funkcjonował jako Białskie Towarzystwo Fotograficzne. Fotografia dla Adama, to nie tylko praca, to pasja, bez której nie wyobraża sobie życia. Prywatnie jest mężem Barbary - dyrektorką białskiego Zespołu Szkół Specjalnych, ojcem Ewy oraz szczęśliwym dziadkiem Natalii.

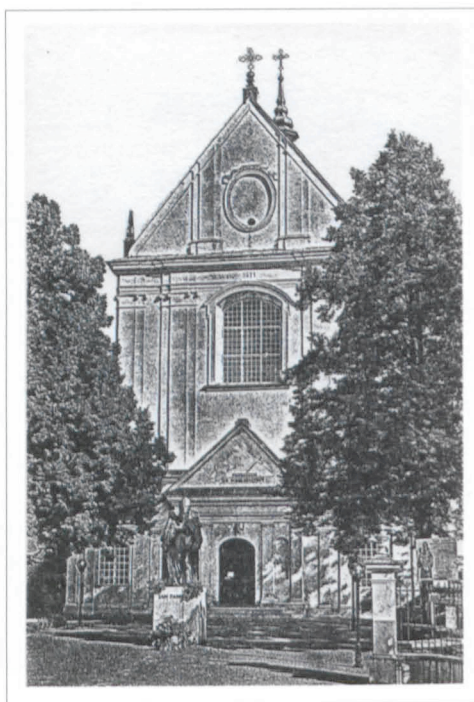


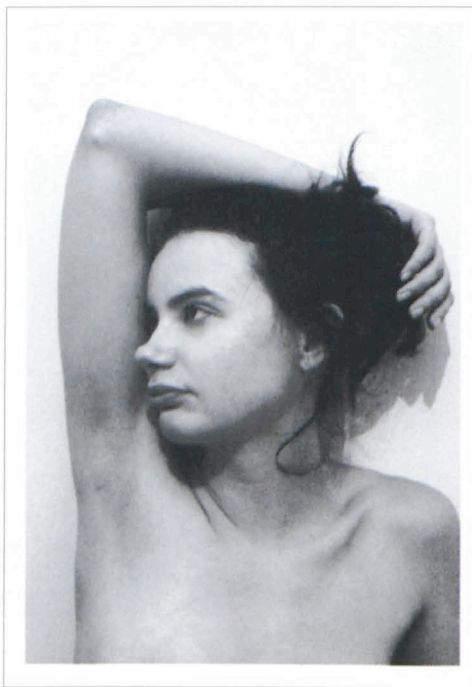
BŁAŻEJ UŻYCZYN

Urodził się 1987 r. Student Międzykierunkowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych UMCS w Lublinie.

W obrębie fotografii zainteresowania Błażeja koncentrują się na technikach szlachetnych, ontologii fotografii, fotografii naukowej oraz wpływu rozwoju nauk szczegółowych i techniki na kształtowanie się estetyki fotografii.

Dopatrując się ogromnego znaczenia relacji nauka – fotografia, Błażej stara się opisać wpływ nauk szczegółowych na możliwości i cechy fotografii oraz określić, jaki wkład fotografia wniosła





do rozwoju nauk ścisłych bezpośrednio, a pośrednio do życia społecznego. Nieodłączną cechą powyższego procesu badawczego jest ciągle stawianie pytań z zakresu ontologii fotografii - czym jest i jak istnieje w świecie fotografia?

Techniki w jakich pracuje to: brom, guma, luksografia. -



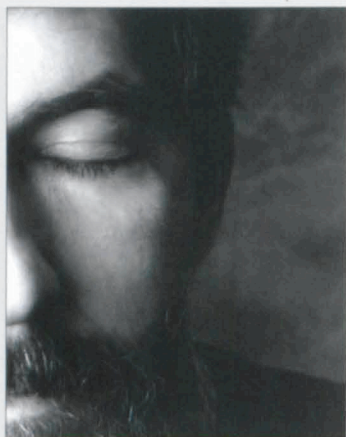


MAREK ZUBIK

Absolwent Akademii Podlaskiej w Siedlcach – kierunek: pedagogika d.s. kulturalno – oświatowych. Temat pracy magisterskiej: „Fotografia socjologiczna w Galerii „FS” w Białej Podlaskiej”. Od kilku lat fotografią Marek zajmuje się czynnie – należy do Grupy Twórczej „Fotogram” w Siedlcach oraz Fotoklubu Podlaskiego w Białej Podlaskiej. Ma na swoim koncie udział w kilku plenerach ogólnopolskich, jak też międzynarodowych. Bierze udział w warsztatach fotograficznych, plenerach, organizowanych przez białskie środowisko fotografików. Jest też laureatem konkursów fotograficznych, organizowanych przez Starostwo Powiatowe w Białej Podlaskiej oraz Katolickie Radio Podlasie. Ulubione tematy to: portret w naturalnym otoczeniu, zapis socjologiczny, reportaż, ginąca architektura. Ulubiona technika: fotografia czarno – biała.







TADEUSZ ŻACZEK

Urodził się w 1958 r. w Białej Podlaskiej, jest absolwentem Politechniki Częstochowskiej. Członek ZPAF od 2007r. W 1981 ukończył Studium Fotografii w Białej Podlaskiej. W latach 1979-1988 pracował jako instruktor w Młodzieżowym Domu Kultury i Wojewódzkim Domu Kultury w Białej Podlaskiej. Od 1989 do 2001 - był fotografem w Muzeum Południowego Podlasia a w latach 1991-1993 - fotoreporterem w oddziale regionalnym "Gazety Wyborczej". Od około 1987 r. fotografuje prawosławie, religijność i obrzędowość, posługując się podwójnym stylem: piktorialnym i bardzo dokumentalnym.





Chętnie stosuje przerysowania perspektywiczne. Łączy w swej fotografii próbę wnikięcia w odległe i wciąż trudno dostępne regiony Podlasia, gdzie życie toczy się zupełnie innym rytmem z przenikliwością widzenia, które obejmuje najszersze znane w fotografii polskiej spektrum widzenia tego tematu. Interesuje go przede wszystkim duchowość prawosławia. Obok Grzegorza Dąbrowskiego i Andrzeja Kramarza należy do najważniejszych fotografów, próbujących ukazać duchowość i symptomy zagrożenia, czyhające na każdą religię.

Autor wielu wystaw m.in. ostatnio: 2008 - "Prawosławie" w Muzeum Etnograficznym w Warszawie, 2009 - w Muzeum Lubelskim w Lublinie. Ostatni rok - 2011: Galeria Wozownia w Toruniu, Galeria 2piR w Poznaniu, Galeria Wysokich Napięć w Warszawie.

Krzysztof Jurecki



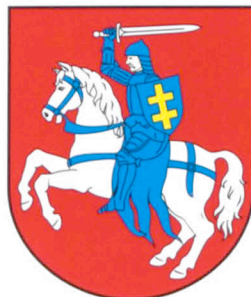
- druk wielkoformatowy
- bilbordy
- reklama wizualna
- projekty

21-500 Biała Podlaska
ul. Stacyjna 4a
tel. 83 343 61 78
502 267 722

e-mail: a2@ipd.pl
www.a2.ipd.pl



Sponsor główny:



Powiat Bialski

Wydawca:

**Miejski Ośrodek Kultury w Białej Podlaskiej,
Fotoklub Podlaski**

Honorowy Patronat nad Jubileuszem objął:

Prezydent Miasta Biała Podlaska

Andrzej Czapski

Komisarz wystawy:

Małgorzata Piekarska

Projekt okładki:

Małgorzata Piekarska

Fotografia na okładce:

Małgorzata Piekarska

Opracowanie tekstów:

Alina Kulawiec

Skład komputerowy i druk:

MarGraf Marek Krekora

mar_graf@o2.pl, tel. 504 295 795



**KOMPLEKSOWA OBSŁUGA
POLIGRAFICZNA I REKLAMOWA**

ul. Warszawska 13/7, 21-500 Biała Podlaska

www.openpress.pl

biuro@openpress.pl

