



IX Jesienne Warsztaty Fotograficzne

8 - 10 listopada 2013 r. Janów Podlaski

Stało się tradycją, że jesienią do Stadniny Koni Arabskich w Janowie Podlaskim przyjeżdżają fotograficy z całej Polski. Rokrocznie, warsztaty fotograficzne organizuje Małgorzata Piekarska - instruktor do spraw fotografii w Biańskim Centrum Kultury.

8 listopada 2013 r. rozpoczęły się IX już warsztaty. Zainaugurował je wernisaż wystawy powarsztatowej z ubiegłego roku. Wydarzenie to miało miejsce w budynku "Starej Plebanii" przy kościele pw. św. Jana Chrzciciela przy ul. Staroklasztornej 4 w Janowie Podlaskim. Na wernisaż przybyli licznie fotografowie oraz mieszkańcy Janowa Podlaskiego. W wystawie uczestniczyło 38 autorów. O wspaniałą atmosferę spotkania zadbały panie z janowskiego Stowarzyszenia Turystyczno - Kulturalnego m.in. Marzena Grabowska-Nowicka oraz Katarzyna Kusznerczuk, - łącząc prezentację fotografii z występami wokalnymi uzdolnionej młodzieży. Wszyscy uczestnicy wernisażu byli pod wielkim wrażeniem występu duetu "Akustyczny Makaron". Wytworzyła się wspaniała aura, sprzyjająca wzruszeniom oraz kontemplacji. Może to magia zabytkowego miejsca, a może niezwykle głos Karoliny Pilipiuk sprawiły, że "odpłynęliśmy" w jakieś kolorowe duchowe pejzaże - nieokreślone i tajemnicze. Był to niezwykle wieczór.

IX Jesienne Warsztaty Fotograficzne zgromadziły ciekawe osobowości. Swoje prace zaprezentował m.in. Maciej Pawelec. Nie lada gratką był dla nas przyjazd Chrisa Niedenthala - znanego polskiego fotografa urodzonego w Londynie, jednego z najbardziej cenionych fotoreporterów europejskich. Współpracował on z takimi magazynami jak: "Newsweek", "Time", "Der Spiegel", "Geo" oraz "Forbes". Znany jest m.in. ze zdjęcia, które wykonał po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce, przedstawiającego transporter opancerzony SKOT, stojący na tle billboardu reklamującego film "Czas Apokalipsy" Francisca Coppoli, wiszącego na budynku kina "Moskwa" w Warszawie. Zdjęcie to trafiło na okładki wielu pism.

Chris Niedenthal opowiadał o swojej pracy reporterskiej, o pasji, jaką jest fotografia, szczęściu i zbiegowi przypadków, aby znaleźć się w odpowiednim czasie i miejscu, o trudnych czasach lat 80-tych w Polsce oraz o tym... co znalazł w swojej teczce w IPN-ie.

Wspaniały wykład o fotografowaniu zaprezentował Lorne Liesenfeld - wykładowca w Wyższej Szkole Fotografii w Warszawie. Lorne to "obywatel świata" - urodzony w Kanadzie w rodzinie niemieckiej, mieszkający w Hiszpanii, Włoszech - by ostatecznie zadomowić się w Polsce. Lorne mówi: "fotografia jest jak wielki dom, a w tym domu czuję się sobą".

Za sprawą kolejnych warsztatów fotograficznych przekonaaliśmy się, jak ubogacają nas spotkania ze sztuką, jak są potrzebne dla zatrzymania się w dzisiejszym pośpiesznym świecie, jak interesujące są rozmowy z ludźmi - wymiana doświadczeń.

Alina Kulawiec



Piotr Maciuk



Kamila Grabowska



Jarosław Kurzawa



Wiesław Denisiuk



Henryk Oleszczuk



Andrzej Jędrzykowski



Barbara Polakowska



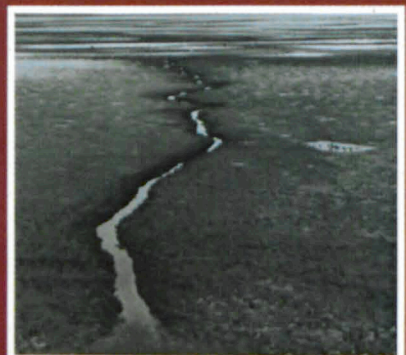
Lech Mazur



Ryszard Karczmarski



Andrzej Ruciński



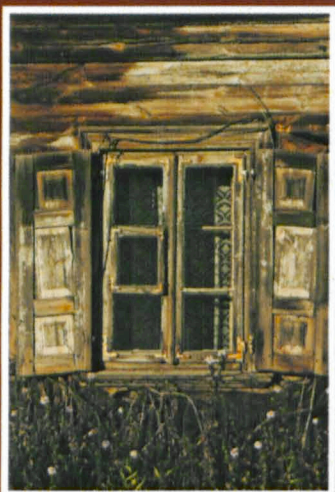
Tomasz Wójcicki



Urszula Radomska



Mirosław Radomski



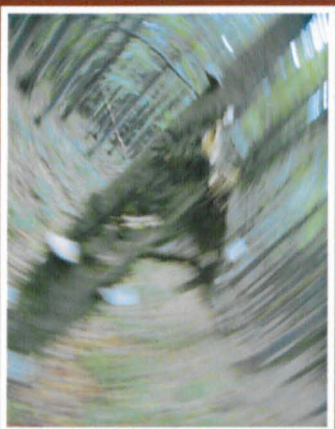
Marcin Jurkowski



Adam Krasuski



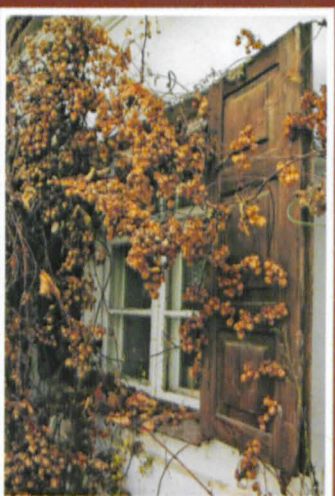
Piotr Świdorski



Wiesław Kaczmarek



Maciej Pawelec



Krzysztof Tarasiuk



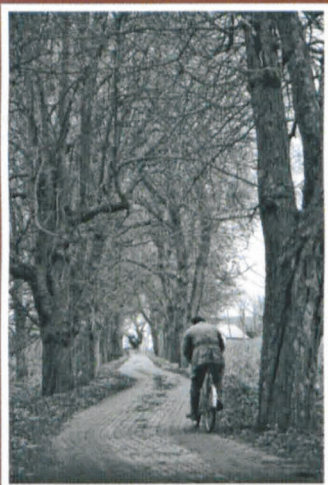
Mirosław Bajkowski



Filip Radomski



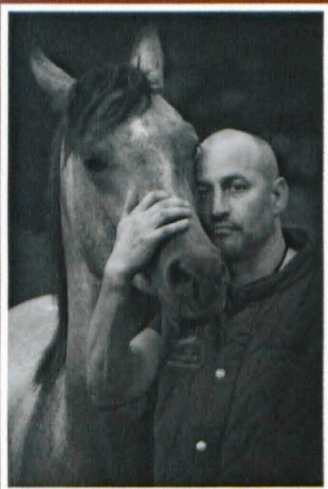
Anna Figat



Barbara Biarda



Grażyna Wojtków



Mariusz Broszkiewicz



Włodzimierz Pawłow



Tomasz Młynarczyk



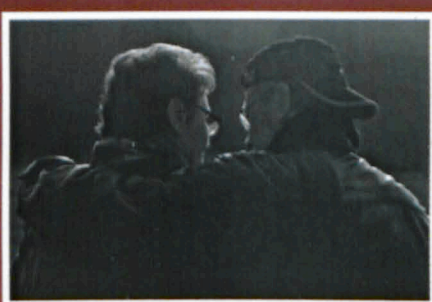
Krzysztof Kuzko



Jakub Szymański



Dariusz Hankiewicz



Grażyna Hankiewicz



Jacek Zaim



Kamila Krawczyk



Magdalena Kasprzykowska



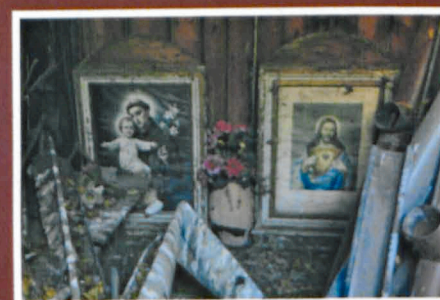
Krzysztof Staniszewski



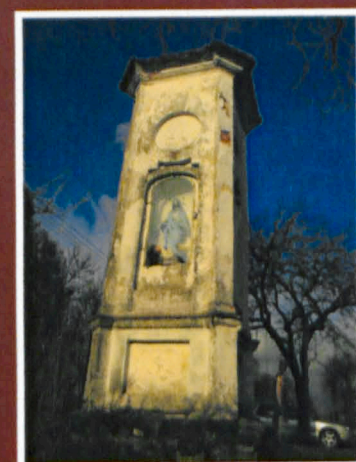
Marta Krawczyk



Angelika Źeleźnicka



Małgorzata Piekarska



Janusz Rydel



Agnieszka Król