

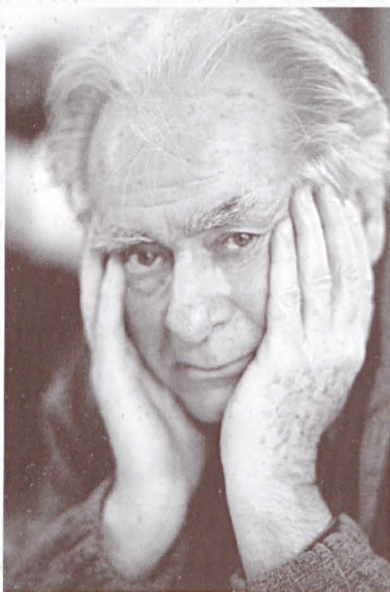
BIALSKI FESTIWAL OKOŁOLITERACKI:
MAGIA – MYŚLI – MYŚLIWSKI

14-15 maja 2009 r.

Miejska Biblioteka Publiczna w Białej Podlaskiej

*„Książki to także świat,
i to świat, który człowiek sobie wybiera,
a nie na który przychodzi”*

Wiesław Myśliwski, Traktat o łuskaniu fasoli



Wiesław Myśliwski to pisarz niezwykle pod wieloma względami, choć sam zapewne wolałby zasłaniać się przeciętnością. Twierdzi, że jego pisarstwo to niebywały trud, a nie jakiś gratis od Boga, dzięki któremu po prostu siada się i pisze. Faktycznie „Kamień na kamieniu” i „Widnokrąg” powstawały po 12 lat, a ostatni „Traktat o łuskaniu fasoli” to dekada pracy. Jednak perfekcjonizm tych dzieł oraz ich niezwykle klimat przeczą tezie o wyciskaniu z siebie słowa po słowie. Obcowanie z twórczością tego pisarza to trudna do wyrażenia przyjemność płynięcia nurtem świata bohaterów, delektowania się każdym słowem i zadumy nad celnymi spostrzeżeniami dotyczącymi żywota każdego z nas, czy to równolatka autora, czy ludzi o pół wieku od niego młodszych.

Idealnie byłoby nie pisać nic o tym twórcy, bo zasługuje on, by istnieć w naszej świadomości jak inne ikony polskiej literatury. Wiesław Myśliwski nie tworzy wokół siebie szumu medialnego i jest podmiotem częstej w Polsce sytuacji, iż wartościowy i ceniony przez specjalistów twórca rzadko zjawia się za szkłem, na łamach czy w głowach tych, którzy chcieliby zabłysnąć w towarzystwie.

Dlatego, chcąc nie chcąc, trzeba co nieco o nim powiedzieć.

To świetny prozaik, twórca *Nagiego sadu* (1967, filmowa wersja: „Przez dziewięć mostów”, *Pałacu* (1970), *Kamienia na kamieniu* (1984, dwie ekranizacje: „Droga” i „Kamień na kamieniu”), *Widnokregu* (1996, uhonorowanego Nagrodą Literacką NTK, będącego podstawą wielu epizodów teatralnych, m. in. wystawianego obecnie w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Lublinie) oraz *Traktatu o łuskaniu fasoli* (2006, uhonorowanego w 2007 roku Nagrodą Nike, Nagrodą Literacką Gdynia, Nagrodą TV Kultura, nagrodą miesięcznika „Odra”). Nie obca jest Wiesławowi Myśliwskiemu również dramaturgia, czego wyrazem są: *Złodziej* (1973), *Kłucznik* (1978), *Drzewo* (1988) i *Requiem dla gospodyni* (2000).

Miejska Biblioteka Publiczna w Białej Podlaskiej
ul. Warszawska 12 a
tel. 083 341 64 47

Wypożyczalnia dla Dorosłych
wypozyczalnia@mbp.org.pl

Promujemy wartościową literaturę!



TU CZYTAMY!
dyskusyjne
kluby książki



bookcrossing.com

Współorganizatorzy



Partnerzy medialni



PODLASKI
KWARTALNIK
KULTURALNY



Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego